



اوم  
مختارم  
یعنی

کلیاتِ رام

نم دوم یعنی جلد دوم

مشمولہ مفصل سوانح عمری رام

ترجمہ

شری آر۔ اس ناراین سوامی ناگدریشید شری سوامی ام نہرجی ہماراج

جسے

شری رام تیر پبلکیشن لیگ لکھنؤ نے

مطبع گلشن ابرہیم پریس لکھنؤ میں طبع کرایا

۱۹۳۱ء

بار دوم



# شرعی اہم تیرتھ پیدائش لکھنؤ کے مختصر قواعد

اس آئین کے انراض و مفاسد یہ ہونگے۔

(۱) کہ برہمن شرعی سوامی راجہ تیرتھ ہمارے اہل کی لسانیت لکھنؤ اور سوامی شرعی کو لکھنؤ  
(۲) اور دیگر لسانیت کو جو انکی لکھنؤ کے موافق ہیں سوامی عمرہ وضع قطع میں مضامین کی  
اصلیت و تصحیح کو قائم رکھنے ہوئے نتائج اور کم از کم حسب برقرار و خن کما حاشے :-  
آئین ہذا اس دہ اصحاب کہ جو سوامی راجہ تیرتھ کی اعلم کے مقلد ہوں بطور  
(۱) مرنے (۲) مہر (۳) ہمدرد کے نہ سربک ہوسکتے گے !

(۱) جو اصحاب مبلغ ایکڑ ارضیت بکشت بار بارہ سے زیادہ ہیں قسطوں میں مانع و زکوٰۃ سے ۱۱۲ ماہ  
کے اندر اندر عطا فرمائینگے و کل زر عطیہ کی قبولیانی آئین میں بطور مرقی کے دخل کئے جائینگے  
(۲) جو اصحاب مبلغ دو سو روپیہ بکشت بار بارہ سے زیادہ ہیں قسطوں میں مانع و زکوٰۃ سے ۱۱۲ ماہ  
کے اندر اندر ادا کرینگے وہ آئین میں کل زر عطیہ کی قبولیانی بطور مہر کے دخل کئے جائینگے  
(۳) جو اصحاب بکشت ۲۵ روپیہ بکشت بار بارہ سے زیادہ مانع قسطوں میں مانع و زکوٰۃ سے ۱۲  
ماہ کے اندر اندر ادا کرینگے وہ آئین میں بطور (۱) ہمدرد کے دخل کئے جائینگے  
و کل زر عطیہ ہمدرد گاہ کو اپنے زر عطیہ میں مانع فیصدی سالانہ کے حساب سے  
لیکھنؤ کی طبع سہ گاہ کو بلا حسب ماندگی ہر سال لینے کا حق حاصل ہوگا۔  
منفصل فہرست قوانین لکھنؤ سے براہ مہربانی منگوا کر دیکھیں :-

شرعی اہم تیرتھ پیدائش لکھنؤ



# مثنوی

اندیشہ را در پیرو چو بہ بنیاد یک گزینہ کو  
 وفاق فو قیادت اپنی  
 میں ایک سکنی دیوں و ذہنیوں ذہنیاتی گشتہ کاروں کو  
 کہ آیت تیسرا یا کرتی ہے۔ لیکن اب یہ سہمہ کرتی ونگدل  
 اس سہمہ کو دشمن اور کارہیزا باغیہ بنانے کا موقعہ دینے کے  
 لئے ایک گشتہ ساز بنے ہوئے ہے کہ جو حضرات اس مہمات  
 پرست تعلق قہر و قہر کے پاس تعلق کر دیئے۔ ایک اُن کے  
 سہمہ سے چوتھے مہمات تک ہوتا ہے اس سال اُن کے نام سے  
 اس مہمات پر پڑنے کو کہتی رہتی ہے۔ اُمید کی جاتی ہے کہ فیاض دل  
 ہر وہ بے ہوش ہے اس نیک کام میں باغیہ بنائیں گے اور  
 اس مہمات کو موری و ثواب ہر وہ سے بہرہ مند ہوں گے۔

پیش پر شاد اکبر۔ اسے پیل۔ ٹی

اور یہ مہمات ہے۔ یہ مہمات ہے۔ یہ مہمات ہے۔ یہ مہمات ہے۔

# چند الفاظ

نہایت غوثی کا مقام ہے کہ شری رام تیرتھ پبلکیشن لیگ لکھنؤ کو ہندی و انگریزی نصابِ رام کی اشاعت کا بھاری کام ہونے پڑتا ہے۔ اسی کتاب کی شائع دوم کو نئی شکل و نام اور نرالی وضع قطع میں شائع کرنے کا اور ہلکے تک پہنچانے کا مبارک موقع حاصل ہوا۔ کتاب ہذا کی نئی نوائے نام سے ہی اظہارِ مناسبت ہے کیونکہ کدرب کے برگزیدہ رکن اور پاک ہستی نہشتانہ رام کی زندگی کے حالات مختلف ہی ہلوؤں سے پیش نظر کئے جاوے اتنی ہی زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اور یہ صاف ظاہر ہے کہ سوامی رام جیسے عارفِ کامل عالمِ باعمل تھے صوفی اور حاد رسبہ کی شخصیت کے بارہ میں حنفدر معلوماں جھٹا ہوں۔ وہ طالبانِ حقیقت کے لئے جامِ سرور کا کام دینی ہیں اور گمراہوں کے لئے سچا رہنما مان ہوتی ہیں۔ حاکمِ ان کی ایسی فلم سے نکلند کئے پڑتے ذاتی بحرے تو نہ صرف دلچسپی ہی رکھتے ہیں بلکہ طالبانِ حقیقت کی ناوسی کے لئے بیخِ فاطمہ مرصانِ حق کے لئے واروئے نسا اور راہ نور دانِ محنت کو مرلِ مقصود تک پہنچانے کے لئے مُرشدِ کامل کا کام بھی دیتے ہیں۔

سب سے پہلے لیگ مذکور نے اس پاک ہستی (رام) کے تمام کلام و تحریرات کو معہ مختصر حالاتِ زندگی کے ہندی زبان میں مسلسل ۲۸ حصوں میں شائع کیا اس کے بعد انکی انگریزی تفاریر و تحریرات کو چار جلدوں میں شائع کیا۔ اور اردو میں ابھی تک کئی وجہوں سے صرف چار کتب (۱) ختماءِ رام یعنی کلبا رام جلد اول - ۲ رام برشا - ۳ رام سر اور ۴ مختصر سوانح عمری رام) ہی شائع ہو سکیں۔ وہ خاصکر کہ لیگ مذکور کا مقصد زیادہ تر ہندی و انگریزی تفاریر و نصابِ رام کی اشاعت میں صرف ہو گیا تھا۔ کیونکہ لیگ کا وجہِ خفا



حالات بحر جسمانی زندگی کے حالات کے مکمل شکل نہیں رکھے۔ اسلئے ساگر  
 طبعی زندگی کے جسمانی زندگی رام بھی مفصل وضع کر کے دی گئی ہے۔  
 اس طرح کہ کتاب حار ابواب میں منقسم کی گئی ہے۔ باب اول میں حالات  
 اوائل زندگی مل از نساگ دئے گئے ہیں جو سوامی رام کے اپنے ہی شاگرد  
 رشبند سوامی ناراین جی کی فلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ باب دوم میں رسالہ  
 الف کے آخری حصہ نمبر دئے گئے ہیں جو جلوہ کسار کے نام سے نامزد ہیں  
 اور جس میں سوامی جی مدوح نے اپنی ہی فلم سے اسی طبعی حالت کو نہایت  
 صاف وضع کر دکھا ہوا ہے۔ یعنی اکسائٹ ذات سے پہلے اُن کے دل کی  
 کیا حالت تھی اور یہ آنم ساکشا نکار اُنہیں کسے نصیب ہوا۔ اس سب  
 کا مفصل ذکر اُنہوں نے اس میں کیا ہے۔ اس لئے اس باب کا نام عرم و  
 عالم مسی رکھا گیا ہے۔ اس اکسائٹ ذات کے بعد حصی مسی نے رام  
 میں اس رنگ جہاں شروع کر دیا تھا اور اُنسی سے وہ حار داری تھوڑے جگلوں  
 میں چلے گئے تھے۔ اس لئے نسرے باب میں اُن کے سرور ذات و عالم تباگ  
 کے حالات دئے گئے ہیں۔ جو سوامی ناراین جی مذکور کی ہی فلم سے لکھے  
 ہوئے ہیں۔ اور باب چارم میں وہ سب مختلف مدگرے فصدے نظم اور  
 حالات درج ہیں جو رام ساروں نے سوامی رام سر اُن کے وہ تباگ کے  
 بعد مختلف آئینکلوں و اجاروں میں دئے تھے۔ اس لئے اس کا نام مذکرہ  
 رام از فلم عاشقان رام رکھا گیا ہے اور اس باب کے آخر میں سوامی  
 رام کی ایسی فلم سے بھی ہوئی وہ نظمیں جو نظم معرا کے نام سے مشہور ہیں  
 (جو رسالہ الف کے آخری ممبر میں درج ہیں۔ اور جن کے بعد رسالہ الف بند  
 ہو گیا تھا) دی گئی ہیں۔ یہ نظمیں سوامی جی کے دل کا عین فوٹو ہیں۔ علاوہ  
 اس کے سوامی جی مدوح کا وہ آخری مضمون (خود منسی منسک عروج)  
 جسے لکھتے لکھتے اُنہوں نے ملک الموت کو اپنی منسل سے مدعو

~ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

# فہرستِ مضامین

نمبر	عنوانِ باب مع تفصیل	صفحہ
	بابِ اول (حالاتِ اوّل زندگی قبل زنیگ)	
۱	تاریخِ پیدائش و خاندان	۱
۲	جنم تری و پیشین گوئیاں	۲
۳	سکائی	۳
۴	ابتدائی تعلیم	۴
۵	فرص کی شناخت	۵
۶	شادی	۶
۷	تعلیمِ انگریزی اسکول	۷
۸	اعلیٰ تعلیم	۸
۹	زمانہ طالبِ علمی میں رونیسیر کی جگہ پڑھانے کا کام	۹
۱۰	بی۔ اے۔ میں ناکامی	۱۰
۱۱	گوسائیں جی کے خیمہ امتحان کے سبب نئے قانون کا یوورپی میں جاری ہونا	۱۱
۱۲	گوسائیں جی کا بی۔ اے۔ میں دوبارہ داخل ہونا	۱۲
۱۳	جھنڈو مل حلوائی کی وقتِ برآمد	۱۳
۱۴	یرنیل صاحب کا گوسائیں جی کو جھیکے سے روپے دینا	۱۴
۱۵	بی۔ اے۔ امتحان کا داخلہ	۱۵
۱۶	بی۔ اے۔ کے آزمائشی امتحان کا نتیجہ	۱۶



صفحہ	عنوان باب مع تفصیل	نمبر
۶۷	نارائین کے دل سرار	۳۹
۶۸	جگت گورد سنگر آحادیہ جی کے درشن	۴۰
۷۰	ہرچرن کی بڑوں میں نواس	۴۱
۷۲	دام سمرن	۴۲
۷۲	سناں آترم کی اُمنگس	۴۳
۷۶	ادویت امرت ورشی سھا	۴۴
۷۷	باہرہولی اندر سادھی	۴۵
۷۸	مزاج برسی کا جواب	۴۶
۷۹	کھاس راج تیرتھ کی بانرا	۴۷
۸۰	ریاضی پر گوسائیں جی کی تفریب و تصنیف	۴۸
۸۱	اُترا کھنڈ کی بانرا	۴۹
۸۱	اُترا کھنڈ میں اکانب نواس و آتم ساکھسات کار	۵۰
	باب دوم (جلوہ کسار)	
۸۳	عزم وصال و عالم مستی	۵۱
۹۷	اروکن	۵۲
۱۰۱	ایک اُنوٹھا خواب	۵۳
۱۰۱	خط مستولہ سوالات - کیا رام اکبلا ہے (۱)	۵۴
۱۰۳	کیا رام بیکار ہے (۲)	۵۵
۱۰۷	کیا یہ انانیت ہے (۳)	۵۶
۱۰۷	یہ دلو انگی نہ ہو (۴)	۵۷
۱۱۱	آزادی	۵۸
۱۳۸	آزاد مطلق کی حالت	۵۹





نمبر	عنوانِ باب مع تفصیل	صفحہ
۸۰	رام کا ٹکڑی آگن	۲۴۲
۸۱	کبدار ناخو اور مددی ناخو کی باز	۲۴۳
۸۲	رام مقرر ہیں	۲۴۴
۸۳	نارائن کا سنباس آشرم	۲۵۱
۸۴	ہمارا صاحب پٹھری کو رام کے درشن	۲۵۴
۸۵	سفرِ مالکِ غیر	۲۵۷
۸۶	گیانی کی سب	۲۶۱
۸۷	مشر پورن سنگھ کا سنباس	۲۶۶
۸۸	نارائن کا مالکِ غیر میں تنہا سفر	۲۶۹
۸۹	رام امرکہ میں	۲۷۰
۹۰	رام مصر میں	۲۷۵
۹۱	مالکِ غیر سے رام کی واپسی	۲۷۵
۹۲	سوامی رام نبرتھجی ہمارا ج کی واپسی پر استقبال	۲۷۶
۹۳	دین بھگتی	۲۷۸
۹۴	مالکِ غیر سے واپس آنے پر نارائن کو رام کے درشن	۲۸۱
۹۵	رام کی جسمانی علالت	۲۸۲
۹۶	رام کا واپس آشرم میں نواس	۲۸۳
۹۷	باشنٹ آشرم میں نواس سٹھان	۲۸۶
۹۸	بھکنا میں بد انتظامی	۲۸۷
۹۹	مشر پورن کا دواشنٹ آشرم میں بنینا	۲۸۹
۱۰۰	پہارے پورن کا قیام اور ہری نرما کی واپسی	۲۹۱
۱۰۱	رام کی دواشنٹ آشرم سے واپسی	۲۹۱



نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۱۲۴	قابلیت	۳۴۶
۱۲۵	کلام رام	۳۴۷
۱۲۶	عادات	۳۴۷
۱۲۷	لوشاک	۳۴۹
۱۲۸	ہدنی طاقت و مجلیہ	۳۵۰
۱۲۹	رام بادشاہ کے متعدد بھگت و سادھو شاگرد	۳۵۲
۱۳۰	رام کا مشن اور ویدانت کولونی	۳۵۴
	<b>باب چہارم (نذکرہ رام)</b>	
۱۳۱	از قلم نسینی گنگا برشا د صاحب و رام ایڈیٹر ہندو سنان لکھنؤ	۳۵۷
۱۳۲	از قلم رائے بہادر لالہ بیج ناتھ صاحب بی۔ اے۔ ریڈیٹر جج آگرہ	۳۶۷
۱۳۳	از قلم بنسینی	۳۷۷
۱۳۴	رباعیات از قلم چنڈت نرائن برشا د صاحب بنباب دہلوی	۳۹۰
۱۳۵	نوحہ از قلم ششی دُرگاسہائے صاحب سرور	۳۹۱
۱۳۶	از قلم ڈاکٹر طلحہ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی پیرٹر لاہور	۴۰۱
۱۳۷	از قلم شری سوامی بھولانا تھ	۴۰۲
۱۳۸	دیباچہ منظوم سوانح عمری از قلم نسینی دوار کا صاحب گہر دہلوی	۴۱۰
۱۳۹	ہمارے رخصتا ...	۴۲۴
۱۴۰	مختصر منظوم سوانح عمری رام زندہ حاوید رام	۴۲۶
۱۴۱	تقصیدہ عبات رام (بریم کا نحفہ از قلم ششی دوار کا برشا د گہر دہلوی)	۴۳۴
۱۴۲	رام اپدیت	۴۳۹
۱۴۳	(نظم معتر) آب سے	۴۵۲
۱۴۴	بیرسالی	۴۵۸



شری سواسی رام قیرقوہ  
( مسٹ فوٹو لکھنؤ - سنہ ۱۹۰۵ء )



مسٹ فوٹو سوامی رامتیرث ( لکھنؤ، ۱۹۰۵ء )



# باب اول

2433  
9

## حالاتِ اوائل زندگی قبل از تیارگی

(از قلم شریاں مادایں سوامی شاگرد رشتید پرمنس سوامی رام تیرہ جی سواراج)

سوامی رام تیرہ جی کی قلبی زندگی تو اُن کی تقریروں۔ خطوں۔ غزلوں اور نظموں سے خود بخود متشخّص ہو رہی ہے مگر اُن سے نہ جہانی زندگی کا کچھ ٹھیک پتہ چلتا ہے اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نو نہالِ اُمید کن کن حالتوں سے گزر کر اُس آخری معراجِ زندگی پر پہنچا جس کی خاطر تمام لوگ عموماً اور اہل مذہب خصوصاً تڑپ رہے ہیں :

اس کمی کو یوں کرنے کی غرض سے واجب سمجھا گیا کہ سوامی جی مہرج کی جہانی زندگی کے چند ضروری حالات بھی مختصراً واضح کر دیئے جائیں تاکہ رام پیابہ سوامی جی کی روز مرہ کی عملی زندگی سے بھی واقف ہو جائیں۔ اور اگر ممکن ہو۔ تو اُس زندگی کے نمونہ پر اپنی زندگی بنانے کی بھی کوشش کر سکیں :

**تاریخ پیدائش و خاندان** ۲۲ اکتوبر ۱۸۵۵ء مطابق کاتک مہندی ایکم سنہ ۱۹۰۵ء  
برص دار دن ۲۵، گھڑی ۵۵۔ ل یعنی دیوالی کے عین دوسرے دن سوامی رام تیرہ جی کا جنم صوبہ پنجاب میں ضلع گجراتوالہ کے مُڑائی والہ گاؤں میں ایک اعلیٰ گو سوامی خاندان میں ہوا۔ یہ دُوبی خاندان (کل) ہے کہ جس میں شہری گو سوامی تیلسی داس جی رہا۔ ان کے مسہور مصنف پیدا ہوئے تھے اور جس کے

۱۵۔ اس گاؤں کا اصلی نام مُڑائی والہ تھا۔ کرن بھگتی کی اُمگوں کے زمانہ میں تیرہ رام جی بجائے مُڑائی والہ کے مُڑائی والہ لکھا کرتے تھے جس سے اُسکا نام مرادی دالا یا مُڑائی دالا پڑ گیا۔





نیچے آدھی کانڈے یرم پہنے ہوئے ہی کی تھی۔ اور سردی کچھ اثر کرتی معلوم نہ ہی تھی۔  
 والد صاحب کی ہمسیرہ صاحبہ (یعنی تبرہ رام جی کی مچھوا صاحبہ) بڑی پیکدل۔  
 پارسا و بریم کی پتی تھیں۔ روز مندروں۔ توالوں۔ عبادتگاہوں میں جایا کرتی تھیں  
 جب ص پرستش گاہوں و معدوں میں جاتیں اپنے ساتھ ننھے رام تیرتھ کو (جو  
 اُس وقت تیرتھ رام کہلاتا تھا) بھی لیا جاتیں۔ گاہے گاہے کھانا میں لٹا کر کھنا سنتی تھیں  
 گاہے دُجا و آرتی میں شامل کر کے اُن میں دھرم کا جذبہ بھڑکاتیں۔ مچھوا صاحبہ  
 کی آغوشِ محبت۔ صفائیِ باطن اور دھارمکِ حمت نے ننھے تیرتھ رام جی کے دل  
 پر کچھ ایسا وجد کا اثر ڈالا کہ بچپن ہی میں اُنہیں عادت گاہیں (مندروں وغیرہ)  
 کھلائیں اور پرستش گاہی مرغوبِ طبع ہو گئیں۔ اور آوازِ ناقوس (سنگھ دھونی) بھین  
 میں ہی اُن کے دل پر جادو بھرا اثر جانے لگ پڑی۔ گسائیں جی کے والد صاحب  
 (گسائیں ہیراتند جی) کا بیان ہے کہ جب رام نے پندرہ سال میں قدم رکھا۔  
 اُس وقت میں اُس کو اتفاقیہ ایک دن اپنے ساتھ لیکر دھرم شالہ کتھا سننے  
 گیا۔ اور حبیب میں کتھا سنتا رہا۔ یہ ننھا بچہ نہایت غور (اور تحقیق سے کتھا کہنے  
 والے پندت کی طرح) نکلتا رہا۔ جب دوسرے دن تقریباً اُسی وقت کتھا کا سنگھ  
 بجایا۔ تیرتھ رام نے رونا شروع کر دیا۔ میں نے اُسکو ص کرانے کے لئے کئی مختلف  
 کھلے اور مٹھائی دینی چاہی۔ مگر یہ بچہ کھلونوں اور مٹھائی کے لالچ میں بالکل  
 نہ آیا۔ بلکہ کھلونے وغیرہ سب چھینک دیئے اور لگاتار روتا رہا۔ اتنے میں میں  
 کتھا سننے کے لئے جانے لگا۔ اور تیرتھ رام کو بھی ساتھ لے جانے کے لئے گود میں  
 اٹھا لیا۔ جونہی میں نے اُس کو اٹھا کر دھرم شالہ کا رخ کیا وہ بالکل خاموش  
 ہو گیا۔ مجھے یہ ہمت ہی (چنبھا تعجب) سا معلوم ہوا۔ اور میں اُزمانے کے لئے  
 پھر بٹھم گیا۔ بچہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔ جب میں پھر آگے بڑھا تو خاموش



اس امر سے بخوبی واقف ہو جائیں کہ اُنکے سابقہ جنم کے سنسکار بھی کیسے  
 زیرِ پوست اور اُٹلی تھے جو بچپن میں ہی اپنا رنگ دکھانے اور جانے لگے :-  
 کمری سمت ۱۹ سالہاں شاگھا شمشاد ۹۵ء دکھنائیں سورج آفتاب آئین  
 جونی میں) شردِ رتو (موسم بہار) کار تک ماس مُکھل بکھش پرتی پڑا کار تک  
 سدی ایکم، مدد دار گھڑی ۲۵ میل ۵۵- سواتی نکھشتر ۳۱ گھڑی ۲۵ پہل-  
 پرتی یوگ گھڑی ۲۹ میل ۴۹- بب کرن ابونگ پنہانگ طلوع آفتاب سے  
 ۲۴ گھڑی ۴۸ میل کے بعد کار تک دن آٹھ یین لگن میں گسائیں رام مل  
 جی کے بیٹے گسائیں ہیراندجی کے مگر میں بالک (نترند رام) کا جنم ہوا جس  
 کا جنم نام سواتی نکھشتر کے انت چرن میں پیدا ہونے کے کارن تارا چند  
 رکھا گیا۔ اور نکلا دشی ہوا :-

۱ مेष ۲ वृष	۳ मिथुन	۴ कर्क	۵ सिंह
۶ कन्या	۷ वृहस्पति	۸ शुक्र	۹ सूर्य
۱۰ मकर	۱१ शनि	۱२ धन	۱ॳ मङ्गल
۱ॴ वृश्चिक	۱ॵ केतु	۱ॶ चन्द्रमा	۱ॷ बुध

سنا جاتا ہے کہ جنم گھڑی دیکھ کر جوتشیوں (بجوتیوں) نے یہ پیشینگوئی کی  
 کہ یہ لڑکا دنیاوی رنج و راحت کو لات مار کر سرورِ ابدی کے سمندر کی  
 لہروں پر تیرے گا۔ اور عشقِ مجازی کے دریا کو عبور کر کے عشقِ حقیقی کے  
 آتماہ اور بے پایاب آب میں غوطہ زن ہوگا۔ عالم کی سیر کرے گا اور نہ  
 صرف اپنے خاندان بلکہ عمارتِ جہنمی کی تواریخ کو از سر نو سنہری جامہ پہنا دے گا



۱۰) اگر براہمن ہو تو موت یانی میں اور اگر کھشنری ہو تو موت مکان پر سے گر کر پڑے

تیرہواں علم جی کی جنم کڈلی کے لکھنے والے چیشی (نخوی) نے جنم ہر کے آخر میں جنم دہی کو نو جھوں میں تقسیم کر کے مفصلہ دہل مختصراً پیشیں گوئیوں کی ہیں

پہلے حصہ میں دولت کا آئندہ لینے والا ہو۔ دوسرے حصہ میں دولت کا مالک یعنی خزانچی ہو۔ تیسرے حصہ میں غریب یعنی لے زر رہے۔ چوتھے حصہ میں لگتو کرنے کے نا فائل ہو۔ پانچویں حصہ میں اپنے خاندان کے دھرم کے مطابق عمل کرنے والا ہو۔ چھٹے حصہ میں غیر عورت سے کوئی نا واجب تعلق ہو۔ ساتویں حصہ میں ماں باپ کو نہ لانے والا (نامور کرے والا) ہو۔ اور اپنے سکل (خاندان) میں سب سے اعلیٰ بننے۔ آٹھویں حصہ میں سرکار دربار میں عرن یا سہ نوں حصہ میں نہایت صاحب نصیب ہو + پیدا ہوتے ہی شروع سال میں پہلے پچھٹے۔ نویں۔ اور گیارہویں ماہ میں روگی یعنی کسی مرض میں مبتلا ہو۔ ادامل عمر کے تیسرے اور پانچویں برس میں ہماری کی تکلیف میں مبتلا ہو۔ پانچویں برس میں طبرنے کی طرت راغب ہو۔ ساتویں اور نہروں برس میں دوسرے یعنی کوٹے پر سے گرے۔ جلا گھات یعنی جل میں غرق ہونا نوں۔ اکیسویں یا آخر بیستویں برس میں ہو رہا آخری ہشتنگوئی تو قرباً لفظ بلط ٹیک (نکلی ہے) علم میں ترقی تیسویں برس میں ہو۔ ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں راج پرتی یعنی عہدہ حکومت لے۔ ۲۸ ستائیس برس راج کلش یعنی عہدے سے دست بردار ہو۔ عمر ۲۲ یا ۴۱ یا ۵۲ میں کسی ایک (عضو) میں نقص واقع ہو جائے۔ وغیرہ وغیرہ پڑے

جب سوامی جی کی جسمانی زندگی پر شروع سے آخر تک غور سے نظر ڈالی جائے



کی ذہانت پر لسا اوقات بہت متعہ اور انگشت بندیاں ہوتے تھے۔ اس چھوٹی سی عمر میں اسکول کی پانچویں جماعت تک تیرتھ رام جی نے فارسی زبان میں گلستان و بوساں علاوہ اسکول کی کتابوں کے پڑھ لی تھیں۔ اور اردو کورس کی نظموں کی نظمیں از بر کر لی تھیں۔ کھیل کود کا انہیں مطلقاً شوق نہ تھا۔ اور نہ آوارہ بچوں کی سی حادثات اُن میں داخل ہونے پائی تھیں۔ سارا دن وہ اپنے پڑھنے لکھنے میں گزارنے۔ اور سنام کو جب اسکول سے چھٹی بلتی سیدھے درم شالہ کو کھٹا سنے جے جانے اور وہاں سے گھر واپس آکھانے پینے سے فارغ ہو درم شالہ میں دن بھر کی سنی ہوئی کھٹا بلا کم و سکت جوں کی توں اپنے رشتہ داروں کو تسریر جانے سے مشیر سنایا کرتے تھے۔

اس خداداد لیاف و ذہانت کے سبب تیرتھ رام جی نے بجائے بائیس سال کے قریباً تین سال کے قلیل عرصہ میں پرائمری (ابتدائی تعلیم) کا سارٹیفکیٹ (سند) نہایت کامیابی سے حاصل کر لیا تھا۔ یعنی پہلے سال میں پہلی اور دوسری دوسرے سال میں تیسری اور چوتھی۔ اور تیسرے سال میں پانچویں جماعت کی تعلیم ختم کی۔ اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ اور وظیفہ بھی حاصل کیا۔

**فرض کی شناخت** | تیرتھ رام جی کے والد صاحب سے سنا گیا ہے کہ جب رام ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں ختم کر چکے تو مجھے کہنے لگے۔ پناجی! مدرسے کے مولوی صاحب (مولوی محمد علی) نے میرے ساتھ بہت محنت کی ہے۔ میں جاہنا ہوں کہ ہائے گھر میں جو عینس ہے وہ استاد صاحب کی خدمت میں نذر کی جائے کہونکہ حق استادانہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے۔ غور کی جاء ہے کہ یہ نو دس سال کا لڑکا حق و ناحق کی کسی شناخت رکھتا تھا۔ اور روزِ اول سے فرض اور مستحقان کے ساتھ اسے کس قدر محبت و انس تھی۔





بہکت دھنا رام حی  
مرشد سوامی رام قبل سنّیاس



भगत घन्नारामजी  
मुर्शिद स्वामी राम कल संन्यास आश्रम



سے علیحدہ ہونے کا تیرھ رام جی کو ملا تو انہوں نے اپنی سسرال سے گورو جی کو یہ خط لکھا۔ اور یہ خط بنام اپنے گورو کے تیرھ رام جی کی زندگی میں پہلا ہے۔ اس کی اصلی کاپی بنچے دیجاتی ہے تاکہ سوانح عمری کے پڑھنے والوں کو معلوم ہو جائے کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی تیرھ رام جی زبانِ اردو میں کیسے لائق تھے۔ اور ادائلِ عمر میں ہی انکو اپنے گورو مہاراج کے ساتھ کس قدر تعلیم و محنت (بھگتی) تھی۔ ساتھ ہی وہ اپنے گورو جی پر کیسے فدا تھے :

### نقلِ خط

”از دیرو کے“

۲۴ مئی ۱۸۸۵ء رہائے سالکان و پیشوائے عارفان سلامت  
آپ کا نوازش نامہ مجھے بدوکی کے میلے سے ایک دن پہلے ملا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ ”میلہ کو آویں گے۔“ اس واسطے میں بھی میلہ کو گیا۔ مگر مجھے آپ کے درشن نہ ہوئے۔ اور یہاں لفافے نہیں ملتے۔ اس واسطے خط میں دیری ہوئی۔ اور آج اس کارڈ کی خاطر وزیر آباد ہوں۔۔۔ اگر کوئی قصور سرزد ہوا ہو۔ تو معاف فرمائیں :

غلام تیرھ رام

اس گورو بھگتی کے ساتھ ساتھ تیرھ رام جی اپنی تعلیم میں بھی ہندو محنت کرتے تھے کہ اکثر اپنی جماعت میں اول ہی رہا کرتے تھے۔ مگر شادی شدہ ہونے پر بھی ۱۴ ۱/۲ برس کی عمر میں انہوں نے انٹرنس کا امتحان دیا اور اپنے امتحان کے نتیجے کو مغفل اپنے گورو جی کے پاس نوں لکھ بھیجا۔

۱۵ مئی ۱۸۸۵ء جناب ست گورو جی مہاراج بھگت صاحبہ مجھے خوش رہو۔ میں سیموار کے دن مشن کالج میں داخل ہو گیا۔ اور ایک مکان وچھوڑا وہاں ایک روپیہ مہینہ کرایہ پر لیا ہے۔ اس مکان کا مالک مہتاب رائے مشر ہے

اس لئے خط مجھے اُنکی معرفت لکھا کرو۔ اور میرا وظیفہ نہیں لگا۔ اور نہ ہی میں اوّل درجے میں یاس پُورا ہوں۔ میرا نہر پنجاب میں اڑتیسواں ہے۔ یہاں مش کالج میں ساڑھے بارہ روپیہ فیس ہے۔ فقط زیادہ آداب۔

تبرخہ رزم۔ الف۔ اے کلاس۔ مش کالج لاہور۔

اس کے کچھ ماہ بعد گوڑو جی کی مدد سے تیرقمہ رزم جی کو مینوئیل کمیٹی گورنر اور سے وظیفہ ملا۔ کیونکہ انہوں نے مینوسل ہائی اسکول سے امتحان دیا تھا۔ اور وہ صلح گورنر والہ میں اوّل رہے تھے۔

اعلیٰ تعلیم | اس موقع پر یہ بیان کرنا چاہی کہ تیرقمہ رزم جی اپنے مگر کے روتھ مگر کالج میں داخل ہونے کے لئے لاہور چلے آئے تھے۔ کیونکہ اُنکے والد صاحب اُنکو آگے بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ اور تیرقمہ رزم جی اُنکے ہر خلاف تھے۔ اسلئے منور ایک سال تک (الف۔ اے کے زمانہ میں) وہ اپنے قصہ مرالی والہ میں ایک دفعہ بھی نہیں گئے۔ اور محض اُس وظیفہ پر جو مینوئیل کمیٹی گورنر والہ سے ہوا۔ اسکول میں اوّل رہنے کے بلا تھا گوارہ کرتے رہے۔ اپنے خالو صاحب پنڈت رکھنا تھ مل اور اپنے گوڑو بھگت دھتا رزم جی کی امداد و حوصلہ افزائی سے تعلیم میں وہ ثابت قدم رہے۔ کئی مدت تک گاؤں جانے کا عزم تک نہ کیا۔ حالانکہ مرالی والہ لاہور سے بہت دور نہ تھا۔ مگر بعد میں والد صاحب کے اصرار پر چند روز کے لئے اپنے لیاحقین سے ملے چلے گئے۔

ایف۔ اے کے دوسرے سال (سیکنڈ بیئر) میں رزم بہت محنت کرنے لگے۔ اور اسی وجہ سے اکثر بیمار رہنے لگے۔ اس پر بھی انہیں ایکانٹ سینور اور محنت کا مستقر اشتیاق تھا کہ اپنے ایک خط میں اپنے خالو صاحب کو وہ دیوں

لکھتے ہیں کہ ”سری سب سے بھاری ضرورت (۱) ایکانت (تنہائی) اور (۲) وقت ہے۔ اے پرانا (۱) سختی من (۲) ایکانت جگہ اور (۳) وقت ان تین چیزوں کا میرے لئے کبھی کال نہ ہو۔ خالو صاحب! یہ میرا ارادہ ہے۔ آگے پرمیشور کا اختیار ہے۔“

المشور سے ان پرارتھاؤں (دعاؤں) کا تیرتھ رام جی کو یہ پھل ملا کہ باوجود متواتر بیمار رہنے کے وہ نشہء میں آیت اے کے امتحان میں اپنے کالج میں شاید اول رہے۔ اور سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اور بی اے کی تعلیم بھی اُسی مشن کالج کی گود میں جاری رکھی۔

اس طرح تعلیم کو آگے متواتر جاری رکھنے سے جب والد صاحب کو معلوم ہوا اور یقین ہو گیا کہ تیرتھ رام بغیر ہماری امداد کے بھی تعلیم جاری رکھ سکتا ہے۔ اور ہماری مرضی مطابق ملازمت وغیرہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ تو وہ غصہ میں آکر تیرتھ رام جی کی نوجوان بلکہ بالک استری (بیوی) کو بھی لاہور میں اُن کے پاس چھوڑ گئے اور خود کسی طرح کی مدد وغیرہ کرنے کو تیار نہ ہوئے۔ اُس وقت نوجوان گسائیں تیرتھ رام جی کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ (۱) مکان کا کرایہ (۲) کتابوں اور فیس کا بوجھ (۳) اپنا اور بیوی کا خرچ وغیرہ۔ مگر سچ بٹے مستقل ارادہ مشکلات کے پیاروں کو چیر دیتا ہے۔ مایوسی کے گھنے بادلوں کو چھین بھین (پاش پاش) کر دیتا ہے۔ ایک دفعہ وظیفہ کے روپے گسائیں جی نے کتابوں پر خرچ کر دیئے۔ اور دیگر خرچ کے لئے اُس وقت کچھ خیال نہ کیا۔ مگر بعد میں سخت مصیبت پیش آئی۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ اس جینے میں اُنکے حصے میں تین پیسے روز بچتے ہیں۔ پہلے تو گھبرائے۔ پھر سنبھل کر بولے۔ ”بھگوان ہماری آزمائش کرنا

جاہننا ہے۔ آخر قبر بھی تو دو تین پیسے میں دن کاٹتے ہیں اس حساب سے  
گوسائیں جی دو پیسے کی سچ اور ایک پیسے کی شام کو روٹی کھا کر دن کاٹنے  
لگے۔ ایک دن شام کو جب روٹی کھائے دوکان میں گئے تو دوکاندار نے کہا  
کہ دو تہ روز ایک پیسے کی روٹی کے ساتھ دال مفت میں کھا جائے ہو۔ جاؤ۔  
میں ایک پیسے کی روٹی نہیں بیچتا یہ حال دیکھ کر نوجوان تیرہ رام جی  
نے دل میں غم کیا کہ جلو جب تک اور روپیہ نہیں ملنا۔ چوبیس گھنٹوں  
میں ایک ہی وقت بھون کیا جائے گا۔

اس قدر تنگی اور مفلسی میں بھی گوسائیں جی کے دل میں جس قدر محنت  
کا اشتیاق و وقت کا لحاظ تھا۔ جو فوقیت وہ ظاہر داری کی نسبت باطنی  
حالت کو دیتے تھے اور ساتھ ساتھ گورو بھگتی و اینڈور کا جیسا دھیان رکھتے تھے۔  
وہ کُل کے کُل اُن کے خطوں سے جو اُن دنوں انہوں نے اپنے قابلِ تعظیم  
گورو ہاراج دتھا بھگت جی کو لکھے بڑے زور سے مترشح ہو رہے ہیں۔  
مثال کے طور پر چند خط نیچے لکھے جاتے ہیں :

### خط نمبر

सत्यं ज्ञानमनन्तं (ब्रह्म) आनन्दामृतं शान्तिः-

निकेतन, मंगलमय शिवरूपम्, अद्वैतम् अनुलम्

परमेशम्, शुद्धम् अपाप विद्धम् \*

سیتم گیان۔ مستم برہم۔ آند آموت۔ شانتی نیکتن۔ مہگل شے بشو روپم۔ ادویتم۔  
انلم۔ پریشم۔ شدتم۔ اپاپ ودتم۔ میں آپکے چرنوں میں سب کچھ اپن کرتا ہوں۔ آپ دیا رکھیں  
۲۷ جون ۱۸۹۶ء

ہاراج جی ! آپ مجھ پر خفا ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اس خفگی کی وجہ

سوائے اسکے کہ آپ نے میرے دل کو نہیں دیکھا اور صرف ظاہرداری کی باتوں کو دیکھ کر ہی میری بابت مجھے قیاس کر بیٹھے ہیں اور کوئی نہیں ہے۔ اگر آپ میرے دل کو دیکھیں تو میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ خفا نہ ہوں۔

آپ نے یہ نہ خیال کرنا کہ اگر میری طرف سے ظاہرداری کے کسی معاملہ میں کوتاہی ہو گئی ہے تو اس کی وجہ (میرے دل کا عقیدہ آپ کی طرف سے ہٹ جانا) ہے۔ یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ کیونکہ میں ہر کام میں آپ کی مدد کا محتاج ہوں اور اپنے من میں سدا آپ کا خیال رکھتا ہوں۔ اوّل تو پڑھنے وغیرہ۔ یا کسی اور بھلے کام کی طرف چٹ گئے میں آپ کی مدد درکار ہے۔ پھر اُس کام کے لئے تیاری کرنے میں سامان ہم پہنچانے میں آپ کی مدد درکار ہے۔ پھر اگر اُس کام میں محنت کی جائے تو محنت کے سبب ہونے میں آپ کی مدد درکار ہے۔

غرض ہر کام میں آپ کی مدد ضروری ہے۔

اگر کسی ظاہرداری کے کام میں کوتاہی ہوئی تو اُنکی وجہ ایسی ہے۔

مثلاً اگر میں پڑھنے میں کوشش کروں اور اُس پڑھنے میں صرف اپنی ہی غرض ملحوظ ہو اور آپ کی طرف سے اتنا چٹ ہٹاؤں تو بیشک بہت ہی بُری بات ہے۔ مگر میری ایسی حالت نہیں ہے۔ میں اگر محنت کرتا ہوں۔ تو میرے دل میں (میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ نے کوئی اور خیال نہ کرنا) کسی قدر اپنا من بھی مطلوب ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ پڑھنا آپ کا کام ہے۔ اگر میں اچھا پڑھوں تو گویا آپ کی زیادہ تابعداری کی ہے۔ اور آپ کی زیادہ خدمت بجا لایا ہوں۔ اور آپ کے درودِ اللہ ماتر بھی کوئی کام نہیں کر رہا۔ اب اگر پڑھنے کی طرف زیادہ خیال کروں اور کسی ظاہرداری کے کام میں اگر کوتاہی ہو جائے (مگر چھ کتنا ہوں کہ میں من بالکل پہلے کی طرح ہے۔ بلکہ



پہلے سے بھی ہر اچھی طرح آپ کا اہتمام ہے) تو گو ظاہر میں نظر کو میری کوتاہی نظر آتی ہے مگر چشمِ دور میں صاف دیکھ رہی ہے کہ میں پہلے کی نسبت بھی آپ کی خدمت زیادہ بجا لا رہا ہوں + گو اب معلوم ہو رہا ہے کہ میرا خیال آپ کی طرف کم ہے۔ مگر یہ ظاہر طور پر میرا کم خیال آپ کی طرف معلوم ہونا انجام میں ٹھیکو اس لائق کردہ کیا کہ آپ کی خدمت لاکھ مرتبہ اچھی کروں۔ بشرطیکہ آپ میری ظاہر حرکات پر خفا نہ ہائیں اور میری محنت (جو کہ آپ کا کام ہے) کے سچل ہونے میں مدد دیں۔ کیونکہ انجام میں میں آپ کی مدد کا بڑا محتاج ہوں۔ مثل مشہور ہے ”ہمت مردان مردِ خدا“ جس کے معنی میں یہ کرتا ہوں کہ خدا کی مدد درکار ہوتی ہے مردوں کی کوشش کو + میرا یہ پڑھنا آپ کا بہت بڑا کام ہو۔ اور ظاہر داری کے کاموں کو بھلے آدمی اتنا بڑا کام نہیں سمجھتے۔ اس لئے آپ کا بہت بڑا کام کرنے میں یعنی پڑھنے میں اگر آپ کسی چھوٹے کام (ظاہر داری کے) میں کوتاہی ہو جائے تو مٹا کر دیں۔ میرے کہ کئی آدمی ہوتے ہیں جو من سے زیادہ خدمت کر سکتے ہیں۔ اور کئی ظاہر کی چیزوں سے زیادہ خدمت کر سکتے ہیں۔ مگر میں گیدہ ظاہر کی کسی چیز سے آپ کی خدمت نہ کر سکوں مگر من سے آپ کا بڑا اہتمام ہوں۔

جو لوگ گھروں سے پڑھنے آتے ہیں وہ اپنے والدین کو خط تک بھی بہت کم لکھتے ہیں۔ اُن کا زیادہ اُن والدین کی طرف خیال ہونا تو درکنار۔ مگر اُن کے والدین کبھی یہ خیال نہیں کرتے کہ ہمارا بیٹا سرکش ہو گیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں ہمارا ہی کام کر رہا ہے +

اگر آپ کہیں کہ زیادہ ظاہر طور پر ایک دوسرے کی طرف خیال نہ کرنے سے محبت کم ہو جاتی ہے۔ تو بہ بات میرے معاملے میں بالکل نہیں کیونکہ میں تو من میں آپ کا خیال بڑا ہی کرتا رہتا ہوں۔ ہر ایک مشکل جگہ میں آپ

یاد رہتے ہیں اور یہ ایک قسم کا اندرونی ملاپ ہوتا ہے (گو ظاہر طور پر آپ کو معلوم نہ ہو)۔ میرا آپ کا معاملہ باپ بیٹے کا ہے جس کے ٹوٹنے کا قیامت کے دن بھی اندیشہ نہیں ہوتا۔

آپ اور کچھ خیال نہ کریں مہرا من تو سدا صاف ہے۔

یہ صریح بات کہ جو کام ناجائز آدمی سے ہوتا ہے اُسکی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ اول۔ یوقوفی۔ یا نادانی۔ دوم۔ اُسکے من کا صاف نہ ہونا۔

جب میرے سے کوئی حرکت ناجائز صادر ہو تو آپ دیکھیں کہ اُسکی کیا وجہ ہے اگر پہلی وجہ ہو (صرت جو وجہ پیکرنا جائز کاموں میں سدا ہوتی ہے) تو آپ اُسکو دوسری وجہ سمجھ کر میرے پر خفا نہ ہو بیٹھیں۔ بلکہ چاہیے کہ اگر کسی سے کوئی ناجائز حرکت بسبب نادانی صادر ہو تو اُسکو اُس کی نادانی بُھائیں اور اُسکو یہ نہ کہیں کہ تیرا من صاف نہیں ہے اور تو بُرے چلت والا ہے۔ تیرا ہماری طرف چلت خراب ہے۔

اب اگر کوئی اور وجہ آپکی غفلت کی ہے۔ تو وہ ضرور لکھ دیں۔ کیونکہ جب تک آدمی کو بات نہ بتائی جائے وہ کیا جانے کہ کوئی کیوں خفا ہے۔ یہ ضرور مہربانی کرنی کہ اپنے من کا غصہ ایک خط میں ظاہر کر بھیجا۔ اور میری یوقی برکھے اطلاع دینی۔ آپ ضرور میری بات برا خیال جو آپکے دل میں ہے ہٹا دیں۔

خط کے بھاری نو جانے کے لئے (یعنی سبب سے) بس کرتا ہوں۔ اور یقین کرتا ہوں کہ آپ اتنے سے ہی میرے حال پر مطلع ہو جائیں گے اور مطلق نامہ لکھیں گے۔

خط نمبر ۲

۱۲ جولائی ۱۹۰۷ء سبتم گیان منتقم۔ برہم۔ آند آمرت نشانتی یکتین۔ مشکل بٹا  
شہو روہم۔ ادوئیتم۔ آتم۔ پیشتم۔ شدتم۔ یاپ و دتم۔ ہمارا جی۔ ہاں آپ کے

جیروں میں سب کچھ ادا کرنا ہوں۔ آپ دیا رکھا کریں۔  
 وہ آپ کا ایک خط ملا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ میں تعطیلں یکم اگست ماہ سے  
 دو دنوں دن پہلے کو ہوگی ۔ . . . . .

میں بیسویں سے یا آپ سے پڑھتا کرتا ہوں کہ کسی طرح تعطیلوں میں میں ٹری ہی  
 محنت کروں۔ کسی طرح سے وقت ضائع نہ ہو۔ اور میری محنت تھیاندر (بھک ٹھک)  
 طریقے یہ ہو اور پیشور اس کو برکت دے۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو بڑا ہی نالائق سمجھتا  
 ہوں۔ اور حقیقت ہوں بھی بڑا ہی نالائق۔ اس لئے جو میرا ارادہ ہے اس کا  
 مطلب یہی ہے کہ کسی طرح محنت زیادہ کروں۔ اور کوئی غرض نہیں۔ اور میں امید  
 کرتا ہوں کہ آپ مجھے ایسے ارادے میں ضرور مدد دیجئے + میرے حال پر ضرور توجہ  
 کرو۔ میں ٹرا نالائق ہوں۔ میں چاہے ہاں رہوں چاہے وہاں رہوں۔ آپ کا  
 تو داس ہوں۔ اس وقت جو میرا ارادہ ہے وہ میں لکھ دیتا ہوں۔ اور اگر یہ بدلیا  
 تو بھی لکھوں گا۔ ارادہ پڑا ہو آنے کبھی یہ خیال نہ کرنا کہ ہمارے برخلاف ہے۔  
 کیونکہ میرے ہر ایک ارادے سے اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ آپ کے ساتھ سلوک اور  
 بھی ٹرے۔ میری غرض اس کے الٹ کبھی نہیں ہوتی ہے۔ اب ارادہ یہ ہے کہ  
 پہلے کچھ دن قریب سات یا آٹھ روز کے تو ہانگل ہی لایور رہوں۔ اور ان دنوں  
 میں اپنا پچھلا پڑھا ہوا صاف کروں دیشٹر لیکہ ہانسی نہ جانا پڑ جائے، بعد ازاں  
 بگوالہ کچھ دن رہ کر دیکھوں کہ پڑھا جاتا ہے یا نہیں۔ پانچ چار روز دیر کے  
 (مستمر) رہنے کا بھی ارادہ ہے۔ اور کچھ دن کڑالی والہ۔ نیز ہانسی جانے  
 کا بھی ارادہ ہے کیونکہ اسٹر (فالو جی) نے لکھا تھا۔ اور اگر وہاں ایکانت  
 جگہ رہ جائے تو وہاں ہی شاید زیادہ دن یعنی قریب مہینے کے رہ پڑوں۔ اور  
 پچھلی چھٹیاں پھر لاہور میں آکر کاٹوں۔ مگر آپ سے میں یہی مانگتا ہوں

کہ میرا وقت کسی طرح ضائع نہ ہو۔۔۔۔۔ + آپ کا غلام تیر فرام  
اس خط کا جواب گورو جی نے کہیں صحت اور ناراضگی سے بھرا ہوا دیا ہوگا  
جس کے جواب میں گسائیں جی بھر گورو جی ہمارے کی خدمت میں نہایت مدلل  
نصیحت آمیز اور مفصل عرض نامہ لکھتے ہیں :-  
۱۹ جولائی سنہ ۱۸۸۷ء خط نمبر ۱

وہ ہیں تجھیاں کیم گت سے ہوئی۔ آج ۱۹ جولائی ہے۔ میں آپ کا سدا تاج  
ہوں۔ آپ اور کوئی خیال کبھی نہ کریں۔ جس کام میں کوئی آدمی مصروف ہو۔  
اُسے کچھ عرصہ کے بعد ایک ملکہ ذہن میں آ جاتا ہے۔ جس سے اُسکو بغیر سوچے اُس  
کام کے متعلق جو اچھی بات ہو وہ سوچھ جاتی ہے۔ اور اُس اچھی بات کے  
اچھا ہونے کی جو دلیلیں ہیں۔ اُن دلیلوں کا اثر اُس کے من میں ہو جاتا ہے  
چاہے وہ دلیلیں خود اُس کے من میں نہ آئیں۔ اور زیادہ موقعوں پر وہ دلیلیں  
من میں نہیں آتیں۔ کیونکہ دلیلوں کا نکالنا اور بات ہے۔ یہ بات فلاسفوں  
کے متعلق ہے۔ اور سب لوگ فلاسفر نہیں ہوتے۔ اور وہ قوت جس سے معلوم  
ہو جاتا ہے کہ فلانا کام اچھا ہے۔ مگر اُس کام کے اچھا ہونے میں دلیل من  
میں نہیں آتی۔ اُس قوت کا نام ضمیر (Conscience) ہے۔ میں جب  
چھوٹا تھا تو شعر وغیرہ پڑھنے سے فوراً معلوم کر لیتا تھا کہ فلانا شعر اُسی وزن  
پر ہے۔ جیسا کوئی اور فلانا۔ اور فلانا شعر اور وزن پر ہے۔ مگر یہ سنس جانتا تھا  
کہ کیا وزن ہے۔ اور فرق کوئی سے دو شعروں میں کس بات میں ہے۔ گو تنہا  
معلوم ہوتا تھا کہ کچھ وزن ضرور ہے۔ یعنی اپنی بات کے ثابت کرنے میں دلیل  
نہیں دے سکتا تھا۔ حالانکہ بات بالکل سچ ہوتی تھی۔ جیسا کہ اب صرت  
دس برس کی پڑھائی کے بعد شعر کے بارے میں دلیل دینے کے لائق ہوا

ہوں۔ اور جانتا ہوں کہ یہ دلیل اُس وقت بھی دی جاسکتی تھی۔ گوہ میں  
 دلیل سے بے خبر تھا۔ یعنی دلیل تھی ضرور۔ گوہ میں نہیں جانتا تھا۔ اس سے  
 ثابت ہوا کہ سچا آدمی ہر وقت دلیل نہیں دے سکتا۔ بعض موقعوں پر اُس کی  
 بات کو نہ دلیل بھی ماننا چاہیے۔ بشرطیکہ انما ہم کو یقین ہو کہ وہ آدمی دیدہ  
 و دانستہ میرا کام نہیں کرنے والا۔ اور اگر وہ کام اساکر رہا ہو کہ جس میں وہ  
 دلیل نہیں دے سکتا۔ تو وہ اپنے ضمیر کے اوسار چل رہا ہوگا۔  
 درشتانیت یہ ہے (منال ہالا کا مصداق یہ ہے) کہ میں آپ کو یقین  
 دلانا ہوں کہ میں آپ کا بندہ دل سے غلام ہوں۔ اور حو کام میں کرتا ہوں۔  
 گو ظاہر طور پر اُس میں دلیل نہ دے سکوں۔ مگر اصل میں وہ کام ایسا ہوتا ہے  
 کہ جیسا مجھ کو اتنے برس کی پڑھائی کا تجربہ بتاتا ہے کہ یہ کام اچھا ہے اور  
 اس کام کے کرنے میں بہتری ہوگی۔ اس لئے آپ یہ نہ خیال کر بیٹھیں کہ چونکہ  
 یہ دلیل نہیں دے سکتا۔ اس لئے اس کو کوئی اور غرض ملحوظ ہے یا ہم سے  
 عاقی (تنگ) ہو گیا ہے۔ یہ بات ہرگز نہیں۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں  
 کہ میں آپ کا غلام ہوں؟  
 پھر یہ کہ چونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کی جو شے میرے معاملہ میں ہوتی ہے۔  
 اُسکی علتِ غائی یہ ہوتی ہے کہ مجھ کو آئندہ ہو۔ حالانکہ ظاہری علت یا غرض  
 کچھ ٹیری معلوم ہو۔ اس لئے میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میرے ضمیر کے ذریعے  
 سے یا کسی اور نہایت ہی پختہ طور پر مجھ کو معلوم ہو کہ یہ بات میرے حق میں اچھی ہے  
 اگر جو میرے حق میں اچھی ہوگی وہ آپ کے حق میں مجھ سے بھی زیادہ اچھی ہوگی۔ آپ کے  
 حق میں ہرگز ہرگز سُری نہیں ہو سکتی) تو ضرور ہی آپ کی بھی اُس بات  
 میں دُہی رائے ہوگی۔ جو میرے ضمیر کی۔ یا اُس پختہ ذریعہ کی جس سے کہ وہ

بات معلوم ہوئی ہے۔ اور آپ اس معاملہ میں یہ نہ کہیں گے کہ اس نے ہماری حکم عدولی کی ہے۔ بلکہ یہ کہیں گے کہ اس نے ہماری کمال تابعداری کی ہے۔ پھر یہ کہ میں چاہے کسی جگہ ہوں۔ آپ کا غلام ہوں یہ

اب بات یہ ہو کہ آپ نے لکھا تھا کہ چھٹیوں میں گوجرانوالہ آجانا۔ سو یہ بات ہے کہ آؤں گا تو میں ضرور ہی بہر حال مگر یہ بات نہیں ہو سکتی کہ کل چھٹیاں وہاں ہی گذاروں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ لاہور میں زیادہ رہ۔ یہ بات ضمیر کی سمجھ کر میں نے زیادہ سوچا نہیں۔ مگر پھر بھی دو ایک دلیلیں لکھتا ہوں۔ (۱) میں بڑا افسوس کرتا ہوں کہ مجھے ان بے فائدہ دلیلوں پر وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ مگر میں اس لئے وقت ان پر خرچ کرنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ کہیں آپ کچھ اور سمجھ کر غافل نہ ہو بیٹھیں۔ اگر مجھے اس بات کا خطرہ نہ ہو کہ آپ اٹھا ہو جائیں گے تو میں ان دلیلوں پر وقت نہ ہی ضائع کروں کیا ہی اچھا ہو اگر آپ مجھ کو اپنا غلام سمجھ کر مرے صدقِ مقال (قول) میں شک نہ لایا کریں) +

اس بات کو میں نے اب سمجھا ہے کہ لاہور کے بغیر کسی اور جگہ رہنے میں نہ صرف اس بات کا نقص ہوتا ہے کہ وہاں ایکنات مکان نہیں ملتا بلکہ ایک بہت ہی بڑا نقص اور ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وہاں طبیعت ایسی نہیں رہتی کہ کسی شوکھنم کام کو کر سکے۔ وہاں دیر گھر درشتی (باریک بینی) جاتی رہتی ہے۔ (سکی وجہ یہ ہے کہ نفس جو کہ نہ جسم ہے اور نہ جسمانی۔ وہ مدد کات جسمانی ہے حصول سے اور مادی چیزوں کے سنگ سے ضعیف اور ناقص ہو جاتا ہے اور لاہور کے بغیر اور سب جگہ یہ نقص پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں عام لوگوں کے میل جول سے طبیعت کی مٹی خراب ہو جاتی ہے +

اب اگر کوئی یوچھے کہ لاہور میں بھی تو ہل چل ہوا ہی تو اُسکا جواب یہ ہو کہ لاہور میں جو آدمی ملتا ہو اُسکے ساتھ اوپر لے دل سے ایک بات کھاتی ہو جن میں میں کا دھان اکی طرح نہیں ملتا۔ مگر اور جگہ جو آدمی ملے وہاں محض اُنکی ضرورت دلی کرنی پڑتی ہو۔ کیونکہ اُس سے ملاقات ہوتی ہو وہ کتنے عرصہ کے بعد وقوع میں آتی ہوتی ہو۔ ہنر لاہور کے بغیر اور جگہ میں اپنے خربزہ رسنہ داروں سے ملاقات ہوتی ہو۔ چکی طرہ بہت بڑا دھان کرنا ضروری ہوتا ہو۔ دیگر لاہور میں جو ملاقات ہوتی ہے وہ اکثر اپنے ہم جنسوں پڑھنے والوں سے ہوتی ہے۔ جو زیادہ باج نہیں ہوتی ۛ

اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا اور بھی کوئی لڑکا ہے جو چھٹیوں میں لاہور پہنچا۔ نو سنئے۔ رکن دین و پنجاب میں اس دفعہ اول رہا تھا بالکل ایک دن بھی ساری چھٹیوں میں اپنے گاؤں میں نہیں جائے گا۔ وہ خود کہتا ہے۔ وہ دس بارہ دن اب وہاں ہو گیا ہے۔ مگر چھٹیوں میں ہرگز نہ جائے گا۔ آپ معلوم کر لیں ۛ

دنیا میں کوئی شخص ہمشیار ہو ہی نہیں سکتا۔ جب تک کہ وہ محنت نہ کرے جو ہمشیار ہیں وہ سب بڑی محنت کرنے ہیں تب ہمشیار ہیں۔ اگر ہم کو انکی محنت نہ معلوم ہو تو وہ خبیثہ طور پر ضرور کرنے ہونگے۔ یا وہ پہلے کرچے ہونگے۔ یہ بات بڑی سچین کی گئی ہے ۛ

یہ بھی سچ ہے کہ کئی لڑکے چھٹیوں میں مگر جائیں گے۔ اور پھر بھی ہمشیار ہیں۔ مگر وہاں اور بات ہے۔ اُن کے گھروں میں یا اُن جگہوں میں جہاں وہ جائیں گے ایسے اسباب (جمع سبب) نہیں ہوتے کہ وہ اُن کے منوں کو پڑھنے سے روکے۔ وہ بیاہے ہوئے نہیں ہوتے۔ یا اور بات ہوتی ہے۔ یا اُنکے من بڑے بیختہ ہوئے ہوتے ہیں۔ جو ظاہری چیزوں کی طرف نہیں لگتے۔ مگر میل من بیختہ نہیں۔ یہ بڑا

خواب ہے :

ذہن جس کو کہتے ہیں وہ بھی محنت کرنے سے بڑھ جاتا ہے۔ پھر یہ کہ بغیر محال اگر کوئی محنت کئے بغیر کسی امتحان میں اچھا رہ بھی جائے تو ہنسکو مڑا پڑھنے کا ہرگز نہیں آئے گا۔ وہ آدمی بہت بڑھے۔ وہ اُس آدمی کی طرح ہے۔ جس نے آپ کو ایک دفعہ کہا تھا کہ مجھے ایک سی حرفی سنا دو۔ اور بیچ میں میرا نام رکھنا۔ اب گوداُس نے لوگوں میں تو مشہور کر دیا کہ سی حرفی میری ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ اُس تعینیت میں جو مزہ آب کو آیا ہوگا اُس شخص کو ہرگز ہرگز نہیں آسکتا۔ یا وہ اُس آدمی کی طرح ہے کہ جس کو اور کی ماری کھائی ہوئی بلجائے۔ اب گوداُسکے پاس دولت تو ہے مگر وہ دولت سے حظ نہیں اٹھا سکے گا۔ فوراً دولت کو اُجاڑ دیگا۔ مگر جس نے محنت سے کھائی ہے۔ وہی نفع اٹھائے گا۔

آب مرے والد سمان (نانند) ہیں۔ اور والدین کو اسبا نہیں ہونا چاہیئے جیسا کہ وہ گوجرانوالہ کا پاندھا جسکی بات آپ نے ایک دفعہ سنائی تھی کہ اُسے اپنے بڑے ہونمار بچے کو پاٹ شانہ میں پڑھنے سے محروم رکھا۔ صرت اسلئے کہ اُس کو اپنے بچے سے محنت کمال درجے کی تھی۔

مگر آپ تو بڑے ہی اچھے ہیں۔ آپ کو تو اس بابے میں اُس پاندھے سے مشابہت ترکال ہی نہیں دی جاسکتی۔ آپکی اور اُسکی تو روشنی اور اندھیرے کی مثال ہے۔ شاید آپکے دل میں یہ باتیں نہیں گزری ہوں گی۔ جو میں نے آدیر لکھی ہیں۔ تب آپ نے یہ کہا کہ لاہور میں مت رہنا۔ اب دو برس کی بات ہے۔ زیادہ عرصہ بھی نہیں۔ اب محنت مکروں تو اور کب وقت آہنگا محنت کے لئے آپ مجھے دو برس کی چھٹی دو۔ پھر ساری عمر آپکے سنگ



ہوں۔ آپ نے یہ سمجھ چھوڑنا کہ ہمارا بیٹا ولایت گیا ہوا ہے۔ جب آویگا پھر ہمارا ہے۔ اور مہلِ خیال حبِ اس طرت ڈپڑھنے کی طرت، زیادہ ہو تو آپ نے مہری ظاہر ضرورتوں کی اس طرح خرچ کھنی جس طرح کہ ایک بادشاہ اپنے سپاہیوں کی رکھتا ہے۔ جس وقت کہ وہ سپاہی میدانِ جنگ میں بادشاہ کے لئے فتنے سے لڑ رہے ہوں۔ آپ نے کبھی کوئی اور خیال میرے بارے میں نہ لانا۔ میں آپ کا غلام ہوں :

میں یہ جانتا ہوں کہ محنت بڑی اچھی چیز ہے (مگر میں محنت اس طرح پر نہیں کرنے والا کہ بیمار ہو جاؤں) مگر محنت کرنے پر اقدام کرنے میں آپ کی ضرورت ہے۔ آج مدد دیں کہ میں محنت کروں۔ آپ کی مدد کے بغیر محنت بھی نہیں ہو سکتی ہے۔ پر ماما! میرا من محنت پر زیادہ لگے۔ میں نہایت درجے کی محنت کروں گا کہ میرے ارادوں کو پورا کرنے والے آپ ہیں رسالتوں۔ آٹھویں چھٹی کے بعد میں گھر والے آؤنگا۔ خود ہی عرصہ کے بعد پھر لاہور میں آؤں گا۔ بات ہو

آپ اس طولِ کلام سے خفا نہ ہو جانا۔ اس سے اصل غرض صرف یہی تھی کہ کسی طرح آپ خفا نہ ہو جائیں۔ دیکھنا تھا سرن کو یہ کہدینا کہ اگر اچھا ہونا چاہتا ہے۔ تو یوں کرے کہ کتاب کو زبانی یاد کرے۔ اس بات میں اتنے فائدے ہیں کہ میں کسی طرح بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے تیرہ برس کے تجربہ کے بعد یہ بات معلوم ہوئی ہے۔ یہ بات نہایت ہی اچھی ہے۔ میں اس کی تشریح پھر بیان کروں گا۔ جب گوجرانوالہ آؤنگا۔ یہ بات ایسی ہے کہ اس سے بالکل استادوں کی ضرورت نہیں رہتی۔ سوائے اسکول کے ماسٹر کے :

یہاں یہ امر غورِ طلب ہے کہ ان ابام میں گوسائیں جی کی عمر قریب ساڑھے

سولہ سال کے تھے۔ اور بی لے جماعت میں داخل ہوئے ابھی صرف دھائی ماہ ہوئے تھے۔ اتنی جھوٹی سی عمر میں کیا غضب کی دلیلیں فلسفانہ تحریریں اور پریم بھری نصیحتیں اُنکے دل و دماغ اور قلم سے بننے لگ پڑی تھیں۔ کہ جو آجکل بڑے بڑے لائٹ و مشہور ایم۔ اے کے طلباء کے دل اور دماغ میں بھی ایک دلولہ سا ڈالتی ہیں۔ اور اس پر مڑا یہ کہ سب طرف سے معینیں اور تنگیوں بھی اُن پر اُٹ اُٹ کر آئی ہوئی تھیں۔ کھانے کو پیسہ یاں نہیں۔ ایک دفعہ بھی پیٹ مھر کر کھانا نہیں ملتا۔ مفلسی نے اپنا پورا پورا رنگ جایا ہوا تھا۔ جسمانی سیاریاں بھی گھبرے ہوئے تھیں۔ چور بھی اس دفعہ گھر میں داخل ہو کر کئی برتن و کھانے پینے کا سامان چور کر لے گئے تھے۔ مگر ان تمام حالتوں کے طاری ہونے پر بھی ذہن و لیاقت شائستگی و صداقت اور صبر و استغفار برقرار اور زرقی رہتے تھے۔

اس از حد تنگی کے زمانے میں گوسائیں جی ایک بڑی تنگ تار بک کوٹھری میں رہتے تھے اور کسی قسم کی جسمانی درزش بھی نہیں کرتے تھے۔ اس امر کو بیماری کی وجہ محسوس کر کے اُنکے ایک ہم جماعتی نے پرنسپل صاحب کو اطلاع دی۔ جس پر پیرتھ رام ہی کو حکم ملا کہ وہ آئندہ سے بورڈنگ ہاؤس میں رہا کرے تاکہ ہوا دار کرہ اُنکو رہنے کے لئے ملے اور ایک لڑکا (رکن دین) اُن پر تعینات کیا گیا کہ وہ انہیں ہر روز چھٹی کے بعد آدھ گھنٹہ درزش کئے بغیر مگر کو بچانے دے۔ اس طرح جب گوسائیں جی بورڈنگ ہاؤس میں رہنے لگے۔ اور ہر وقت بلا ناغہ درزش کرنے لگے تو صحت اپنا رنگ جانے لگی۔ اور تپ تلی کی شکات دُور ہو گئی۔

زمانہ طالب علمی میں پروفیسر گوسائیں جی ذہین و محنتی تو مسنونہ رہی  
 کی جگہ پڑھانے کا کام تھے مگر علم ریاضی میں اسقدر ماہر  
 تھے کہ کالج میں ان کا اس مضمون میں کوئی ہمسرتہ تھا۔ انہی دنوں میں (۲۵)  
 جون ۱۹۰۵ء کو جب ریاضی کا پروفیسر بیمار پڑ گیا تو کئی ہفتوں تک یہ  
 اپنے ہم جماعتوں کو پروفیسر صاحب کی جگہ پڑھاتے رہے۔ علم ریاضی کی  
 پروفیسری کے لائق تو اصل میں ابھی سے ہو گئے تھے مگر عملی لے  
 پاس کرنے کے بعد اس عہدے پر اسی کالج میں مناز ہوئے۔

بی لے میں تا کامیابی | اٹھاتا ہے کہ گوسائیں جی زبان انگریزی میں  
 اسقدر اول نہیں تھے جسقدر کہ علم ریاضی میں تاہم اپنے ہم جماعتوں سے  
 ہر مضمون میں اول رہتے تھے۔ اس سال بی۔ لے کا امتحان کچھ عجیب ڈھنگ  
 سے ہوا تھا۔ جس سے بڑے بڑے لائق و ذہین طلباء تو رہ گئے اور نکلے اور  
 معمولی یاس ہو گئے۔ سنا جاتا ہے کہ انگریزی کا پرچہ یا تو نہایت ہی لائق  
 سے متحق صاحب نے دیکھا تھا یا پنا دیکھے ہی شاید نمبر لکائے گئے تھے۔ کیونکہ  
 جن لڑکوں کو انگریزی کے پروفیسروں نے امتحان میں بیچنا ہی نا منظور  
 فرمایا تھا کیونکہ اپنے مضمون میں پروفیسر انکو ردی سمجھتے تھے وہ تو اس  
 مضمون میں کل پنجاب بھر میں اول بن گئے۔ اور جو ذہین و لائق تھے وہ  
 قریباً تمام کے تمام فیل سنے گئے۔ بلحاظ ٹوٹل نمبر (میزان کل) ۱۰۰۰  
 کے گوسائیں جی اس دفعہ بھی تمام یونیورسٹی میں اول تھے۔ مگر انگریزی کے  
 مضمون میں بہت ٹوڑے سے نمبر کم ہونے کی وجہ فیل گردانے گئے۔ اس جین انگریز  
 خیر کو باکر نہ صرف تیرہ رام مع لواجقین و دوستوں کے متعجب ہوئے بلکہ  
 کالج کے پروفیسر و پرنسپل بھی۔ پروفیسر صاحبان نے ارادہ کوشش کی کہ

گوسائیں جی کے گگریزی پرچے دوبارہ دیکھے جائیں مگر سب بے سود۔ کیونکہ اس وقت تک یونیورسٹی میں کوئی ایسا قاعدہ مقرر نہیں تھا کہ کسی فعل شدہ طلباء کا پرچہ دوبارہ دیکھنے کے لئے ممتحن کو ہدایت کی جائے۔ اس لئے فیلو صاحبان نے یونیورسٹی کی ایک نہ مانی۔ اور نہ گوسائیں جی کی درخواست

منظور ہوئی : گوسائیں جی کے پینچہ امتحان کے سبب سنا جاتا ہے کہ اس تعجب انگیز گوسائیں جی کا یونیورسٹی میں جاری ہونا نتیجہ سے گوسائیں جی کے دل نئے قانون کا یونیورسٹی میں جاری ہونا نتیجہ سے باہر ہے۔ مگر پروفیسر

پرچہ صدمہ لگا تھا اس کا تو بیان کرتا قلم مچا کہ ہر ایک کی قلم کالج و غیر خواہان تعلیم کے دلوں میں استعد شور مچا کہ ہر ایک کی قلم کے بعد دیگرے آرٹیکل اخباروں میں شائع ہونے لگے اور کارکنان یونیورسٹی یعنی فیلو صاحبان کو زور سے تاکیدیں ہونے لگیں کہ آئندہ کے لئے یونیورسٹی میں جس سے ممتحن صاحبان کو کسی پرچہ کے نظر ثانی کی کوئی ایسا قانون بنادیں جس سے ممتحن صاحبان کو کسی پرچہ کی لا پرواہی اور غفلت سے

ہدایت ہو سکے تاکہ آئندہ کو طلباء کسی ممتحن کی لا پرواہی اور غفلت سے نہیں ہونے نہ پائیں۔ اور طلباء کی صفت میں بہت بہتی یا دل ٹھکنی نہ ہو۔ جب ہاروں طرف سے ایسا شور مچا۔ تو یونیورسٹی نے آئندہ کے لئے یہ قانون ردول، یاس کیا کہ جن طلباء کے کسی مضامین میں مقررہ نمبروں سے ۵ نمبر کم ہوں یا کل نمبروں کے مقررہ میزان سے ۵ نمبر کم ہوں تو وہ فوراً فیل نہ کیا جائے بلکہ اسکو زیرِ تجویز (Under consideration) رکھ کر اس کے پرچے دوبارہ ممتحن صاحبان کے یاس برائے نظر ثانی بھیجے جائیں تاکہ اگر وہ پرچہ لا پرواہی سے دیکھا گیا ہو یا اس میں زیادہ نمبر دئے جانے کی گنجائش ہو تو اسکو ٹھیک نمبر دیکر یاس کیا جائے :

اس قانون سے آئندہ کے لئے تو گلیا کی کچھ آسانی و وصلہ افزائی ہو گئی۔  
مگر موجودہ حالت کسی طرح سے بھی اُس وقت دُست ہونے نہ بائی۔ اسلئے  
گوسائیں تیرتھ رام جیسے لائق و ذہین طلبا بھی اُس سال رہ گئے۔ اس  
ناگمانی مصیبت کے آنے پر جو جو سخت یوٹس گسائیں جی کے دل پر گاہی  
کا ہے گنتی تھیں وہ اُنکے خطوں سے واضح ہو رہی ہیں :

۱۴ مئی ۱۸۹۲ء  
اقاب مذکورہ بالا

میں آپ کو ایک عجیب بات کہتا ہوں کہ پہلے اتنا تو آپ کو کسی قدر معلوم  
ہی ہے کہ اس دفعہ فی لے کے امتحان میں بہت سے ہمشیار لڑکے انگریزی  
میں رہ گئے ہیں۔ اب ہولسا لڑکا انگریزی کے مضمون میں اول رہا ہے وہ  
اسقدر نالایق تھا کہ انگریزی کا بروفیسر اُسے امتحان میں ہرگز بھیجنا نہیں  
چاہتا تھا۔ سب لوگ جہن ہیں کہ یہ اول کیونکر رہ گیا :

آپ کا غلام تیرتھ رام

چار روز کے بعد پھر گوروجی کو یوں لکھتے ہیں :

۱۹ مئی ۱۸۹۲ء  
اقاب مذکورہ بالا

میں نے ایک طرح اپنا سارا حال لکھ کر صاحب کو دکھا دیا تھا۔ وہ پوچھوں  
کے دوبارہ دیکھے مانے کی رائے نہیں دیتے۔ (کیونکہ اُن دنوں وہ خود  
یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور یونیورسٹی کے قاعدوں کے برخلاف  
کوئی مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ مؤلف) مگر صاحب نے یونیورسٹی میں  
میری بابت بہت کچھ کہا تھا کہ اُسکو رعایت لمبانی چاہیئے۔ لیکن اُسکی  
کوئی بات مانی نہیں گئی۔ آج یونیورسٹی نے یہ اشتہار دیا ہے کہ جنوں  
نے بی۔ اے یا ایم۔ اے پاس کیا ہو اور عمر انکی اکیس سال سے زیادہ

نہ ہو اور ریاضی یا سائنس کے مضمون میں ولایت کا ریم۔ اے پاس کرنا چاہتے ہوں۔ وہ عرضیاں دیں۔ جس کا حق سب سے زیادہ ہو گا۔ اُسکو کافی وظیفہ دیکر ولایت بھیجا جائے گا۔ اور جب وہ واپس آئے اُسکو بڑا اعلیٰ درجہ ملے گا۔ اب اگر میں اس دفعہ پاس ہو جاتا تو مجھکو یہ وظیفہ ضرور مل جاتا تھا۔ اول مہری عمر کی رو سے۔ دویم مہرے ریاضی کے نمبروں کی رو سے۔ تیسرے چال جن کی رو سے۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ آپ دیا رکھا کریں

آپ کا غلام تیرتھ رام

گوسائیں جی کا بی۔ اے | جب یونیورسٹی نے کسی کی نہ سنی تو لاچار گوسائیں میں دوبارہ داخل ہونا جی دوبارہ بی اے میں داخل ہو گئے۔ اور اگر یہ جواب نتیجہ سے دل کو بہت صدمہ لگا تھا اور وظیفہ سرکاری بھی بند ہو گیا تھا۔ تاہم انہوں نے ہمت نہ ہاری اور متواتر فاقہ کشی کر کے بی اے پاس کرنے کی ٹھان لی۔ مگر مثل مشور ہے کہ وہی جو ادھر فار ادھر بے گل خنداں آجی و ایک طرف سے مصیبت بعد مصیبت لاتا ہے وہی دوسری طرف آدھ راحت کے سامان مہیا کرتا ہے۔ بعینہ یہی سلوک قدوٹا گوسائیں جی کے ساتھ ہوتا ہے بی اے میں دوبارہ داخل ہونے سے پیشتر ان کا دل گاہے گاہے بوس پکار اٹھا تھا کہ ہائے وظیفہ تو بند ہو گیا۔ تعلیم جاری رکھنے میں کھانے وغیرہ کی مدد کون دیگا۔ سال بھر کی فیس و کتب غرضکہ ہر طرح کے خرچ کی تکلیف کون اٹھائے گا وغیرہ وغیرہ؟ دل کوئی سہارا نہ دیکھ کر گاہے بگا ہے از حد دکھی ہوتا۔ اور گاہے گاہے ایشور کی اپار کرپا (از حد ہیرانی) پر بھروسہ رکھ کر کچھ تسلی و شانتی یکڑتا تھا۔ اور ایک دفعہ خاؤ صاحب کو گوسائیں جی نے بوس لکھ مارا کہ اگر تیرتھ رام حسبِ منشاء تعلیم نہ حاصل کر سکا تو یہ حسنِ تبرک

جائیگی۔ اور شاید ابھی ہی دُنا سے جھٹ ہونا پڑے گا پُٹنا گیا ہے کہ جب دل کسی طرح سے ٹھیک شانتی نہ پکڑ سکا تو گوسائیں جی خلوت گاد میں چلے گئے اور ایشیو کا دھیان کر کے ذیل کا منتر بکارتے ہوئے زار زار روئے

त्वमेव माता च पिता त्वमेव, त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव।  
 त्वमेव विद्या ह विद्या त्वमेव, त्वमेव सर्वं मम देव देव ॥  
 تم ہی مرنے والا، تاتا ہو۔ تم ہی مندو اور میر ہو۔ اے میرے دیوؤں کے دیو! تم ہی میرے سب کچھ ہو۔ یہ دیا دھن وغیرہ تم ہی تو ہو۔  
 ”یہ منتر اب حقیقت میں سوائے آپ کے رام کا کوئی مددگار نہیں۔ اب تو رام ایک اور آپ رام کے ہوئے۔ رام کا کام تو ہمیشہ آپ کی مرضی پر چلے گا۔ آپکا دھیان کرنا۔ اور پڑھنے سے آپ کی سیوا کرنا ہوگا۔ اور آپ کا کام رام کی سب طرح کی سہائیا (مدد) کرنا ہوگا تاکہ یہ نیک ارادہ تکمیل کو پاوے نہ اب تو رام سارے کا سارا آپ کا ہو گیا! ہو گیا!! ہو گیا!!! ہے ہر کچھ! اب چاہے آپ اُسے رکھو چاہے مارو۔ وہ تو اب کُدن کے ڈلے کی طرح آپ کے دروازے پر گر گیا ہے۔ چاہے اُسے آپ گلاں اور چاہے سُندر بنالیں۔ یہ سب آپ کی مرضی پر مبنی ہے۔“

کُدن کے ہم ڈلے ہیں جب چاہے تو گلاں لاد نہ ہو تو ہم کو لے آج آزمائے جیسے تری خوشی ہو سب نالے تو نالے سب بھان میں کر لے ہر طور دل چاہے

رہی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہ ہے اور دُؤں بھی واہ واہ ہے

یا دل سے اب خوش ہو کر کرہو کیا رہا ہے ۥ خواہ تیغ بکھنچ ظالم مُکڑے اڑا ہمارے  
 جیسا رکے تو ہکو یا تن سے سر اٹکے ۥ اب تو رام عاشق کہنا ہے یوں میکا ہے





لالہ جمعہ و مل ولوائی ( لاہور )



لالا भंडुमल इलयाई ( लाहौर )

رضی ہیں ہم سہ دینا کر کے کہا کہ ڈھونڈ دو۔ اُن کو بھی نہ ملا۔  
یاں یوں بھی داہ واہے کا کہیں چلا گیا ہو گا۔ میرے مکان

جھنڈو حلوائی | اس کاہل اعتقاد (رشتہ) کیساتھ ایک اپنی جوتی کا پیراہہ ایک  
کی وقت پر مدد جی کالج میں دوبارہ داخل ہونے کو عے رہنمائی پُرانی

کاہل بھروسے کا اعتقاد بھی حادثہ بھرا اثر فی الفور دکھاتا ہے پڑکھ پڑھنی  
ہوئے بہت تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہو گا کہ جھٹ کالج کے حلوائی (جھنڈو مل) نے  
ایکے پاس آکر استدعا کی کہ اب سال بھر روٹی آپ میرے ہی گھر کھلیا کریں پڑ اس  
معجزے کو دیکھ کر گسائیں جی اپنے گورو جی کو ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء کے خط میں یہ لکھتے  
ہیں آج میں کالج میں داخل ہو گیا ہوں۔ ہمارے کالج کا ح حلوائی ہمارے نے جھکو  
بیلے بھی کئی دفعہ بڑی پریت سے کہا تھا کہ میں روٹی اُنکے گھر سے کھا لیا کروں۔  
اور آج پھر اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ میں نے آج اُس کو کہہ دیا ہے کہ اچھا کھایا  
کروں گا ۔۔۔۔۔۔

نسیل صاحب کا | اس تنگدستی کے زمانے میں گوسائیں جی کو نہ صرف ایک  
پچھلے سے روپے دینا حلوائی سے ہی مدد ملی بلکہ اعتقاد کی مضبوطی نے کالج  
کے پروفیسروں وغیرہ کے دلوں کو بھی مدد کے لئے پلا دیا۔ گوسائیں جی گورو جی

نوٹ ۱۵ = حلوائی کا جھنڈو مل ہے۔ انہوں نے نہ صرف حراک سے ہی گوسائیں جی کی اس  
مسببت بہ وقت مدد کی بلکہ کئی دفعہ کڑے بھی بنوائے۔ انہیں مکان بھی مفت ہے کوئے شے عرسکا  
جس قدر ہو سکا انہوں نے ہر طرح سے اُن کو مدد دی۔ گویا دستور نے اسی معصیت کے وقت میں  
گوسائیں جی کی مدد کے لئے ایسا حتمار کالج میں شاد اسی حلوائی کو ہی مقرر کر رکھا تھا۔ کہو کہ  
سوائی جی کے متعدد حلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فرشتہ سرت حلوائی نے کالج کی زندگی  
میں سب سے زیادہ تپاک سے اُن کی مدد کی تھی =

کو اور خون شہداء کے خط میں یوں لکھتے ہیں کہ آج ایک شخص نے ہمارے پرنسپل صاحب کو میرے لئے تروٹجا روپے دیئے ہیں۔ صاحب نے مجھکو ملایا تھا۔ اور کہنے لگے کہ یہ لے لو: میں نے کہا کہ کس نے دیئے ہیں۔ وہ کہنے لگے کہ ہم نام نہیں بتائیں گے۔ (میں ہمال کرتا ہوں کہ شاید وہ اپنی گرہ سے ہی سے ہوتی ہوں) پھر میں نے کہا کہ آؤ میں ان میں سے آپ کالج کے کاموں میں صرف کریں اور آؤ مجھے دیدیں۔ یہ بھی نہ مانا۔ پھر میں نے کہا کہ اچھا میں ریکلرٹ سن صاحب جو ہمیں ریاضی پڑھاتے ہیں اور میری آدمی فلس ادا کرتے ہیں ان کو ناحق تکلیف نہیں دینی چاہتا۔ اُنکے بجائے آدمی فیس امتحان تک مجھ سے لیلو۔ وہ کہنے لگے کہ اس بات کا فیصلہ کلرٹ سن صاحب سے کرنا ہوگا۔ سو میں نے روپے لاکر لالہ ابو دھیا داس جی کو دیدیئے ہیں۔ . . وغیرہ۔

ماسوا ان مددوں کے گوسائیں جی کو پرائیویٹ ٹیوشن (طلباء کے گھر پر) نہیں پڑھانے سے بھی وقتاً فوقتاً بہت مدد ملتی تھی۔ تاہم اس زمانہ طالب علمی میں رہتے آپ نہایت سادہ تھے: زمانہ موجودہ کے فیشن کارلنگٹائی وغیرہ سے تو آپ کو شریعت ہی سے نفرت تھی۔ مگر اپنے دیسی لباس میں بھی آپ ہندو سادہ و کفایت شعار تھے کہ بی۔ اے کلاس میں صرف موٹے ساڑھے (کھدڑ) کے کیڑے اور لمبی جوتہ پہنا کرتے تھے: ایک دفعہ اپنے جوتہ کے پارے میں وہ ۵ جولائی ۱۹۱۷ء کے خط میں اپنے گورو جی کو لکھتے ہیں۔ کہ کل رات کو جب میں دودھ پیئے گیا۔ تو مہری جوتی کا ایک پیر شاید کسی کی ٹھوکر سے بدردہ (نالی) میں جا پڑا۔ جب دودھ پی کر جوتی پہننے لگا تو ایک پیر تو بہن لیا۔ دوسرا ادھر ادھر دیکھا۔ کہیں نہ ملا۔ حلوائی دیا لیکر ساری بدردہ تلاشت لے لے حلوائی دیا نام صاحب اہل دون لاہور میں لوہاری روادے کے اندر چیکو بازار میں دکان کرتا تھا۔

کر آیا نہ ملا نہ دو لڑکوں کو پیسہ دینا کر کے کہا کہ ڈھونڈ دو۔ ان کو بھی نہ ملا۔  
 یانی بڑے زور سے مل رہا تھا۔ شاید کہیں کا کہیں چلا گیا ہو گا۔ میرے مکان  
 میں ایک ایرانی زنانی جوتی پڑی ہوئی تھی۔ صبح کو ایک اپنی جوتی کا پیر اور ایک  
 وہ زنانی جوتی کا سیر پہن کر کالج میں گیا۔ یہ میری جوتی اب نہایت پرانی  
 ہو گئی ہوئی تھی۔ سو آج میں نے سوا نو آنے سے ایک نئی جوتی خرید کر پہنی  
 ہے۔ میرا آپ کی طرف بڑا جمال رہتا ہے۔ آپ نے میرے اوپر سد فوش رہنا نہ  
 بی۔ لے | رفتہ رفتہ امتحان کے داخلہ کے دن آ پہنچے۔ اس موقع پر تیرے  
 امتحان کا دخلہ رام جی کی نیکدلی و اعتقاد کے اثر سے گرم اور بہت سے لوگ  
 مدد دیے کو تیار ہو گئے تھے۔ مگر اس نیک کام میں حصہ لینے کی ش قسمتی  
 ریاضی کے پروفیسر گلبرٹ سن صاحب کے نصیب ہوئی۔ گوسائیں جی اپنے ۲۳  
 جنوری ۱۹۱۵ء کے خط میں گورنر جی کو لکھتے ہیں کہ ”... جب میں آج  
 کالج پہنچا تو جیسا مجھے ملا کہ پروفیسر گلبرٹ سن صاحب (ریاضی کے پروفیسر)  
 کے پاس لے گیا۔ انہوں نے مجھے ایک بندہ درتہ کاغذ کی پٹری دی اور کہا جاؤ  
 اُس وقت گھنٹہ بج گیا اور میں اُس پٹری کو جیب میں ڈالکر پڑھنے میں  
 مشغول ہو گیا۔ مگر آج میرے پاس ایک پیسہ بھی خرچ کو نہیں تھا۔ تین گھنٹہ  
 کے بعد میں نے الگ ہاکر اُس پٹری کو کولا۔ اُس میں مبلغ تین روپے تھے۔  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ تیس روپے محض اسمان کے داخلہ کے بارے میں پروفیسر  
 صاحب نے دے گئے تھے۔ کیونکہ اُن دنوں بی لے کے امتحان کا داخلہ صرف تین  
 روپے ہی تھا۔ میں اُسی وقت پروفیسر صاحب کے پاس گیا اور کہا  
 کہ مجھے اتنے روپے درکار نہیں ہیں کیونکہ اس سے پہلے لالہ ابودھیا داس  
 سے داخلہ کے واسطے روپے لے گئے تھے آپ بیٹیل روپے واپس لے لیں مگر



مشکل نہیں ہے :

آپ کا عاجز غلام تیرتھ رام  
 بی۔ اے کے سالانہ اس سال گوسائیں جی نہ صرف آزمائشی امتحان میں  
 امتحان کا نتیجہ اول رہے بلکہ سالانہ امتحان میں بھی ویسے ہی اول  
 و اعلیٰ درجے میں کامیاب ہوئے تیرتھ نکلنے کے وقت گوسائیں جی خود لاہور  
 کے باہر تھے۔ گوجرانوالہ کے پتہ پر گوسائیں جی سے ایک ہم جماعت نے مشن کالج  
 لاہور سے اُن کے بی اے میں پاس ہونے کی خوشخبری اپنے ۱۷ اپریل ۱۹۳۳ء کے  
 خط میں یوں دی وہ مبارک باد دیتا ہوں۔ آپ پنجاب میں اول رہے ہیں۔  
 اور آپ کے نمبر ۱۲ ہیں۔ اور فرسٹ ڈویژن میں رہے ہو۔ اور آپ کو ویسے ہی  
 دو وظیفے ملیں گے۔ دوم بھجن داس۔ سوم غلام سرور۔ چہارم ڈوپن رام  
 رہے ہیں :

کُل لڑکے ہائے کالج سے اکیس کے قریب ہوئے ہیں۔ اور کُل لڑکے  
 (تمام پنجاب بھر میں) قریب پچاس کے پاس ہوئے ہیں :  
 مذہ ضرور آپ کو نار دیتا۔ مگر جلد کا اپنا دل بہت بیکل ہے۔ اس  
 واسطے معذور فرما دیں :

اپنے بی۔ اے کے امتحان کے بارہ میں سوامی جی نے اپنے ایک لیکچر (دشواں)  
 میں توں فرمایا ہے کہ ”جب رام بی۔ اے کا امتحان دے رہا تھا تو نمٹن نے رہتی  
 کے پر یہ میں ۱۳ سوال دیکر اُن پر لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے  
 نو سوال حل کرو۔ چونکہ رام کے دل میں یقین جوش مار رہا تھا۔ اُسے اُسی عرصہ میں سب  
 تیرہ کے تیرہ سوال حل کر کے لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے نو جانچ لو۔  
 حالانکہ ان تیرہ سوالوں میں سے آوروں نے مشکل سے ۳ یا ۴ سوال حل کئے تھے“

ایسے ایک خط میں اپنے والد صاحب کو گسائیں جی نے بوں لکھا کہ آپ کا لڑکا  
 تبرہ دم فرسٹ ڈویژن (درجہ اول) میں پاس ہونے کے علاوہ یونیورسٹی بھر  
 میں اول رہا ہے۔ ساٹھ روپیہ ماہوار وظیفہ ملے گا۔ یہ سب ہرانی راتما کی  
 ہے۔ ذاتی طاقت کو اس میں کچھ دخل نہیں ہے ایک دوسرے خط میں  
 اپنے خاؤ (اسٹری) صاحب کو یونیورسٹی لکھتے ہیں کہ مجھے دو وظیفے ملیں گے۔ ایک  
 یونیورسٹی کا دوسرا پینشن کا۔ سب اشتور کی ہرانی ہے۔ ایک تیسرے خط  
 میں لکھتے ہیں۔ جلسہ کانوکیشن پنجاب یونیورسٹی منعقد ہو چکا ہے۔ مجھے پچاس  
 روپے نقد اور ایک ملائی تنغہ علاوہ ڈپلومہ (گاؤں) وغیرہ کے ملا ہے۔  
 گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے | امشن کالج میں آن دنوں ایم۔ اے کی کتاب  
 کی تعلیم کے لئے داخل ہونا نہیں کھلی تھی۔ لہذا بی۔ اے پاس کرنے کے  
 بعد ایم۔ اے کی پڑھائی شروع کرنے کے لئے گسائیں جی گورنمنٹ کالج  
 لاہور میں مئی ۱۹۱۳ء کو داخل ہوئے۔ اس سال گسائیں جی کی عمر  
 قریب ۱۹ (سارٹھ انیس) برس کے تھی۔ مگر باٹے غور ہے کہ اس عمر  
 میں گوسائیں جی کی قلم کیا صحیح و دلکش تصویریں قدرت کے نظاروں کی  
 باندھتی تھی۔ آپ اپنے ۱۰ جولائی ۱۸۹۳ء کے خط میں گوروجی کو لکھتے ہیں  
 کہ ”یہاں کل بڑی برکھا (بارش) ہوئی تھی۔ آج میں کالج سے بڑھ کر سیر  
 کرتا ہوں ڈیرے آ رہا ہوں۔ اس وقت بڑا سہانا سا ہے۔ مدھر دیکھتا ہوں  
 باطل نظر آتا ہے یا سبزی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پون ہریہ کو بڑی پیر بہ  
 (ریاری) لگتی ہے۔ آکاش میں بادل کبھی سورج کو چھپا لیتے ہیں۔ کبھی گھٹ  
 (ظاہر) کر دیتے ہیں۔ نالے نالیوں سے پانی بڑے زور سے بہ رہا ہے۔ گول باغ  
 کے درخت بھلوں سے بھر پور ہیں۔ ٹہنیاں جھک کر زمین سے آگے ہیں۔





بھٹ اُسکی طرف متوجہ ہو جاتے تھے :

یہ اشتیاق ایم۔ لے میں داخل ہونے کے بعد پہلے سے بھی دگنا بگنا بڑھ گیا۔ اب آپ اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ کسی ملازمت کے حصول کا بھی خیال کرنے لگے پانچ ایک، جولائی ۱۸۹۲ء کے خط میں گورڈون کو لکھتے ہیں کہ :۔ ”آج بس نے کچھ خبر سنی ہے کہ ویک کالج کا ریاضی کا پروفیسر چھٹی لینی چاہتا ہے۔ اگر آپ پرانا کو کہہ کر مجھے اُسکی جگہ فی الحال کرا دیں تو یہ میرے اور آپ کے نہایت خوشی کی خبر ہو ۔“

جب کسی وجہ سے یہ عہدہ نہ ملی تو پھر راولپنڈی کی طرف توجہ کی۔ کونکہ وہاں کے آرٹس کالج میں ایک پروفیسر ریاضی کی ضرورت تھی۔ اتنے میں منٹ کالج لاہور میں ہی ریاضی کے پروفیسر کی عہدہ خالی ہونے لگی۔ کیونکہ وہاں کے پروفیسر صاحب اپنے گھر ولایت کو نصرت پر جانے لگے تھے :

گوسائیں جی نے چونکہ اسی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ یہاں کے پروفیسر صاحبان نے اور غامکہ ریاضی کے پروفیسر نے ہی انہیں تعلیم میں بہت مدد دی تھی۔ اسلئے اس کالج کی خدمت کرنا اپنا عین فرض سمجھ کر جہاں بلا تنخواہ گوسائیں جی نے اُس پروفیسر ریاضی کی جگہ کام کیا۔ اور کالج کی تمام جانچوں کو سال بھر تک ریاضی پڑھاتے رہے۔ اور ساتھ ساتھ اپنی ایم۔ لے کلاس کی تعلیم بھی گورنمنٹ کالج میں حاصل کرتے رہے :

پرنسپل گورنمنٹ کالج گوسائیں جی کی سب کے ساتھ ہمدردی۔ سادہ سے اتفاقیہ ملاقات مزاجی۔ پاک بالینی۔ صاف دلی اور خوش کلامی۔

ہر ایک کے دل پر چٹکیاں بھرتی تھیں۔ جو کوئی انکو کالج میں یا باہر مل جاتا انکے اعلیٰ اوصاف و اطوار سے ایک دفعہ تو ضرور موہیت (متاثر) ہو جاتا

اپنے پرنسپل کالج کے ساتھ اتفاقیہ ملاقات کا حال اپنے ۱۷ جولائی ۱۸۹۳ء کے خط میں گورنر کو آپ یوں لکھتے ہیں کہ آج میں دریا کی سہر کو گیا تھا۔ کستیوں کے بل پر پھر رہا تھا کہ مسٹر بیل گورنمنٹ کالج کے پرنسپل (بڑے صاحب) وہاں آنکے۔ بڑی اچھی طرح سے ملے۔ کئی قسم کی باتیں ہوئیں۔ میری عینک کی بابت اور اس بات کی بابت کہ میں چھتری کیوں نہیں لگاتا۔ کیونکہ اس وقت اسر آیا ہوا تھا اور چھوٹی چھوٹی ٹونڈیں پڑ رہی تھیں وغیرہ وغیرہ۔ پھر مجھے اپنی گاڑی میں بٹھا لیا اور شہر کی طرف لائے۔ رستے میں میری بڑھائی کی بابت ذکر ہوا۔ اور مجھے کوئی سو شعر انگریزی کے ربانی یاد دے۔ میں نے وہ سنائے اور ریاضی کی بابت بتایا کہ میں ایک مفہوم کی حار یا پانچ کتابیں کم سے کم ضرور پڑھا کرتا ہوں۔ اور جو انگریزی زبان دانی کی کتابیں ہیں آج کل مطلع رکھتا ہوں وہ میں نے بتائیں۔ بڑے خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے میرے والدین کی بابت پوچھا کہ آیا وہ ذی اقتدار ہیں یا نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ نہیں نہ پھر انہوں نے پوچھا کہ میرا ارادہ امتحان کے بعد کیا کرنے کا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ میرا ارادہ کچھ نہیں۔ جو پیشہ کی مرضی ہوگی میں اپنا ارادہ اس کے مطابق کر لوں گا۔ اور یوں اگر میری کوئی خواہش ہے تو یہ ہے کہ وہ کام کروں جس سے میں اپنی زندگی کا دم دم پر ماتا کی خدمت میں رہن کر سکوں۔ اور پر ماتا کی خدمت لوگوں کی خدمت کرنے میں ہوتی ہے اور لوگوں کی خدمت میں سب سے اچھی طرح ریاضی پڑھانے کے ذریعہ کر سکتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔

انہوں نے بھی بہت سی باتیں میرے مطابق کہیں اور یہ بھی کہا کہ ہم تمہارے حق میں جس قدر ہو سکے گا کوشش کریں گے (اب یہ صاحب پنجاب یونیورسٹی کے

قائم مقام رجسٹرار بھی ہو گئے ہیں) :

اتنے میں امکی کوٹھی جو کالج کے عین نزدیک ہے آن پہنچی۔ بروہ مجھے اُس جگہ لائے جہاں لڑکے ورزش کیا کرتے ہیں۔ اور انہوں نے مجھے ورزش کرتے ہوئے لڑکے دکھائے۔ بعد میں انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تم کونسی ورزش کیا کرتے ہو۔ میں نے چارپائی والی ورزش بیان کی۔ انہوں نے ابک چارپائی منگائی۔ میں نے ایک سو ساٹھ دفعہ اُسے اٹھایا اور دکھایا۔ پھر انہوں نے اور لڑکوں کو کہا کہ چارپائی سے ورزش کریں۔ اُن میں سے کوئی بھی بیٹل سے زیادہ دفعہ نہ کر سکا۔ اس طرح اور لڑکوں کی دوسری قسم کی ورزشیں کچھ عرصہ تک دیکھنے کے بعد وہ سب کو سلام کر کے اپنی کوٹھی کی طرف چل دیے۔ اور میں نے ذرا آگے بڑھ کر کہا کہ جی! میں آپکی ہمرانی کا نہایت مشکور ہوں : پھر وہ مجھ کو سلام کر کے اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ اور میں اپنے ڈیرے کی طرف چلا آیا : اب مہاراج جی! یہ سب آپ کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔ . . . .“ :

**رسول سروس کا وظیفہ** | جس سال گوسائیں تیرتھ رام جی نے بی۔ اے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اسی سال پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے انگریزوں کے بھیجنے کے لئے کسی ممتاز و برگزیدہ طالب علم کا نام نامزد ہونا تھا۔ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل صاحب مسٹر ریل جن سے کہ گوسائیں جی کی اتفاقہ ملاقات ہوئی تھی۔ اور جو اُس وقت یونیورسٹی کے قائم مقام رجسٹرار تھے۔ گوسائیں تیرتھ رام جی کے بہت مداح تھے۔ اور چاہتے تھے کہ گوسائیں جی صوبہ پنجاب کے امتحان مقابلہ میں داخل ہو کر اکثر اسسٹنٹ کمشنر کے عہدہ جلیلہ پر مامور ہو جائیں مگر گوسائیں جی کی دلی خواہش ریاضی پڑھانے کی تھی۔ اور یہی خواہش اُنکو انگلستان لے جانے کیلئے ابھارتی تھی۔ لیکن چونکہ تیرتھ رام جی کو حقیقت میں *Rama Dant* (سچا رام



عام آدمیوں کے دلوں میں بے انتہا حوش اکرا ہے۔ اس قدر حوش کہ جس کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ مگر میرے دل برانِ بالوں سے ذرا اثر نہیں ہوا۔ یہ بڑے منکر کی بات ہے۔

**سادگی** | گوسائیں جی کی سادگی درجہ کمال تک پہنچی ہوئی تھی۔ انگریزی وضع کے شوٹ ٹوٹ سے تو آپ حد درجہ امتیاز فرماتے ہی تھے۔ مگر بھتی لوشاک بھی نہیں پہنتے تھے۔ ایم۔ اے میں بھی مچھن گاڑھے (موٹے کھدر) کے کپڑے استعمال کرتے تھے۔ کمرے کے گھر میں ہی کمرے بنواتے و سلواتے تھے۔ بازار سے شاذ و نادر ہی خریدتے تھے۔ اپنے ایک درباری کے خط میں گوڑو جی کو لکھتے ہیں کہ ”... پچھلے دنوں مجھے کیمڑوں کی بڑی تسلی تھی۔ دھونی نے مہنہ بھر کپڑے نہیں دیئے تھے۔ اسلئے میں نے اپنے پڑوسی درزی سے ایک جوعہ ایک کڑیہ ایک یا مامہ مول لے لیا تھا۔ مبلغ دو روپیہ سے دو پیسے کم لگے تھے۔“ گوسائیں جی کے ایک ہم جماعت لکھتے ہیں کہ ایک دن گوسائیں جی عالمِ مذہب میں دیکھے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بستی کا سالانہ جلسہ ہونے والا ہے اور اُس میں سارٹیفکیٹ اور تمغہ حاصل کرنے کی غرض سے آپ کی شرکت لازمی ہے۔ فرمانے لگے کہ اس موقع پر دلایٹی جوعہ اور ٹوٹ پہننے ڈیرینگے۔ اور یہ امر میری عادت کے خلاف ہے۔ کچھ دیر بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ یہ ہر دو چیزیں کسی ہم جماعت سے اُس دن کے لئے عاریتاً لے لی جائیں :

ایم۔ اے میں | ہر زوری کے خط میں گوسائیں جی اپنے گوڑو روزانہ دستور العمل جی کو دوبارہ روز نامچہ یوں لکھتے ہیں کہ ”..... میں آج کل کوئی پانچ بجے صبح کے قریب اٹھتا ہوں اور سات بجے تک

گو-واسی قید بہرام ایم-اے  
بروب حصول ڈگری لادو وکمس لائور



مہانوبھابہ سوامی رامتیرث  
( ۱۹۰۸ء )



پڑھتا رہتا ہوں۔ بھر یا خانہ وغیرہ جا کر نہاتا ہوں۔ ورزش کرتا ہوں۔ اُسکے بعد پیڈٹ جی کی طرف جاتا ہوں۔ رنے میں پڑھا رہتا ہوں۔ وہاں ایک گھنٹہ کے بعد روٹی کھاتا ہوں۔ اُسکے ساتھ گاڑی میں کالج جاتا ہوں۔ کالج سے ڈیرے آتی بار راستے میں دودھ پیتا ہوں۔ ڈیرے چند منٹ ٹھہر کر دریا کو جاتا ہوں۔ وہاں جا کر دریا کے کنارے پر کوئی آدمہ گھنٹے کے قریب ٹھلٹا رہتا ہوں۔ وہاں سے واپس آتی بار سارے شہر کے گرد لنگ میں بھرتا ہوں۔ وہاں سے ڈیرے آن کر کوٹھے پر ٹھلٹا رہتا ہوں۔ اتنے میں اندھیرا ہو جاتا ہے (مگر یہ یاد رہے کہ میں چلتے بھرتے پڑھنا برابر رہتا ہوں) اندھیرا پڑے ورزش کرتا ہوں اور لمب جلا کر سات بجے تک پڑھتا ہوں۔ پھر روٹی کھانے جاتا ہوں۔ ادب پریم (ایک طالبِ علم کا نام ہے جس کے گھر پر جا کر گوسائیں جی پڑھایا کرتے تھے۔ ٹولن) کی طرف بھی جاتا ہوں۔ وہاں سے آن کر کوئی دس بارہ منٹ اپنے مکان کے کولے کے ساتھ ورزش کرتا ہوں۔ پھر کوئی ساڑھے دس بجے تک پڑھتا ہوں اور لیٹ جاتا ہوں۔ میرے تجربہ میں نہ آیا ہے

کہ اگر ہمارا معدہ عین صحت کی حالت میں رہے تو ہمیں کمالِ درجہ کا ضرور۔

مرحت۔ دل کا یکسو ہونا۔ پر مشور کی یاد اور پاک باطنی حاصل ہوتی ہے۔ عقل۔

مانفہ۔ طاقت نہایت تیز ہو جاتی ہیں۔ اول تو میں کھاتا ہی بہت کم ہوں۔

ددم و کھاتا ہوں خوب بچا لینا ہوں

تج کل رائے میلا دم کا لڑکا (مراد رائے بہادر لالہ رام سرن داس صاحب)

سے ہے جو ایف لے میں پڑھتا ہے مجھے کئی پیغام بھیج چکا ہے کہ میں اُسے

پڑھانا منظور کروں۔ مگر میں نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا۔ وقت کہاں

سے لاؤں؟ مشکل یہ ہے کہ جن کو پڑھانے لگتا ہوں وہ پھر چھوڑتے بالکل

نہیں۔ ہر چلے حوالے سے مجھے رکھ لیتے ہیں۔ پیار سے اور محبت سے باندھ



لینے ہیں :

**وقتِ برداشت** | گوسائیں جی صدات کو بڑے صبر اور شانتی سے برداشت

کرتے تھے۔ ایک دن آپکے گھر سے خط ملا کہ شری متی تیرفہ دیوی دہمشیرہ صاحبہ) سرگباش ہو گئی ہیں۔ آپ کو انکی بے وقت وفات کا سخت افسوس ہوا۔ خاموشی کے عالم میں دریائے راوی کی جانب چل دیئے۔ تنہائی میں خون کے حقیقی جوش کو اشکِ ریزی کے ذریعے کم کر کے پراتاما کی درگاہ میں پراختنا کی کہ ہمت کے ساتھ صدات برداشت کرنے کی طاقت عطا ہو، چنانچہ اپنے خاؤ صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”میں ان دنوں بڑے افسوس اور غم کی حالت میں رہا ہوں۔ کیونکہ میری بہن ع میری رائے میں تمام پنجاب بھر کی عورتوں کے لئے چاہنیک بنی۔ بردباری۔ محنت اور پاکیزہ خیالی وغیرہ میں ایک نمونہ تھی کال دس ہو گئی ہے“ ایسے ہی ۱۰ جنوری ۱۸۹۵ء کے خط میں اپنے گورو جی کو لکھتے ہیں کہ ”..... اپنی بہن (دہمشیرہ)

کی بابت مجھے کل ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جو مجھے غم پہنچا ہے اس کا نہ لکھنا اچھا ہے۔ میں بڑا ہی رویا ہوں۔ میری اس کے ساتھ از حد محبت تھی“  
ایم۔ اے۔ میں | آج کل کی تعلیم کا اثر عموماً سی دیکھنے میں آ رہا ہے۔ کہ  
**قلبی حالت** | جوں جوں کالج کی جماعتیں پاس ہوتی جاتی ہیں توں

توں دھرم کو جواب ملتا جاتا ہے پورا انی تہذیب و انشور دھیان یا گورو بھگتی پر مضحکہ اڑانا شروع ہو جاتا ہے۔ اور دل مادی ترقی۔ عیش پرستی اور کوٹ پتلون کی بن ٹھن میں دالا و ستیدا ہونے لگ جاتا ہے۔ مگر گوسائیں تیرتھ رام جی کے دل پر تعلیم سے بالکل الٹا ہی اثر پڑا۔ حالانکہ گرومنہ کے گورو (بھگت دھتا رام جی) بمقابلہ گوسائیں جی کے علمی یافتہ ہیں

ہست ہی پیچھے تھے۔ نہ وہ کوئی جماعت پاس تھے اور نہ کسی زبان دانی ہیں  
 ماہر۔ محض سیدھے سادے۔ مگر پاک باطن۔ کلام کے پتے اور اُسی تھے۔ تاہم  
 انکے ساتھ گسائیں جی کی دلی محبت و تعلیم کالج کی مادی تعلیم کے ان سے ذرا  
 کم ہونے نہیں پائی۔ کم تو کا اٹکا جلی ترقی کے ساتھ گورو بھگتی بھی دن  
 دوئی اور رات چوگنی ترقی کرتی رہی۔ طالب علی کے زمانے میں گسائیں جی  
 ہر ایک کام کو گورو جی کی آگیا سے کرنے تھے۔ اور جو کام بھی تکمیل کو  
 پہنچتا تھا وہ سب گورو کرایا ایشور کرایا سے ہوتا یقین کرتے تھے۔ اگر کسی  
 غفلت کے سبب گورو جی ذرا خفا ہو جاتے تھے تو بارہا معافی بدرجہ  
 خطوط اُن سے مانگتے تھے۔ ایک دفعہ اتفاق سے گسائیں جی سے معمول سے  
 زیادہ رقم حرج ہو گئی۔ اور گورو جی کی خگی کا خط آیا۔ تو آپ اُسکے جواب  
 میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۷ء کو یوں لکھتے ہیں کہ ۷

”مر کشتی در مجرم بخشی۔ محبت و سربر آستانم

بندہ یا فرماں چہ باشد۔ ہرچہ فرمائی بر آغم

ہماراج جی! جب آپ کا خط مجھے ملا۔ نہایت خوشی ہوئی۔ مگر پھر

دل بڑے غم میں پڑ گیا۔ کیونکہ آپ غلام پر خفا ہیں۔ آپ اب معاف  
 فرمائیے گا۔ کیونکہ میرے جیسے ناتجربہ کاروں سے غلطیاں اکثر ہو جاتی ہیں۔  
 آدمی گر کر سوار ہوتا ہے۔ اور کئی دفعہ بڑے سیانے بھی چوک جاتے ہیں۔  
 تیراک (تاڑو) ڈوبتے آئے ہیں۔ اب اب یہاں کب تشریف لائیں گے؟  
 جب تک آپ کا خوشی کا خط یا خود آپ یہاں نہ آئیں گے مجھے بڑا فکر  
 رہے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو ان دنوں تنگی ہوگی۔ اس لئے اگر آپ  
 حکم دیں تو میں یہاں سے کچھ عرض کروں یعنی خدمتِ شریف میں کچھ

عجز و انکساری اور گورو بھگتی نہایت قابلِ تعریف ہے۔ اتفاق سے اگر کسی کی  
کے دور کرنے میں اپنا دلی عیندہ وہ گورو جی کو لکھتے تو بڑے ڈرتے ہوئے  
پریم بھرے الفاظ سے لکھتے تاکہ گورو جی کہیں بخانا نہ ہو جائیں۔ گورو جی کے  
خط اگر یہ نگلی بھرے اور شاید طعنہ آمیز آتے تھے۔ مگر آپ جواب بڑے ہی  
عاجزانہ۔ صداقت اور بھگتی سے بھرے خبندوں میں دینے لگے۔ ۴۷ جون ۱۶۷۵ء  
کو کہیں ہمت نگلی بھرا خط گورو جی کے پاس سے آیا ہوگا۔ مگر آپ اُس کے  
جواب میں لکھتے ہیں کہ: ”میں خط برابر لے معیوں کے موافق ارسال کرتا  
رہا ہوں۔ شاید آپ کو دیر سے ملتا ہوگا۔“ امیر آدمی ڈاک میں ڈالنا بھول  
جاتا ہوگا۔ حقیقت میں دُنیا کی کوئی چیز مائدار نہیں۔ جو آدمی ان چیزوں  
پر بھروسہ کرتا ہے (اور اپنی خوشی کا ملکہ میراتا پر نہیں رکھتا) وہ ضرور  
نقصان اٹھاتا ہے۔ دُنیا کے دولت مند برہمنہ دراز دامن کی مانند ہیں۔ یعنی  
بہ لوگ ہیں تو بالکل برہمنہ (ننگے) اور کنکال۔ مگر اپنے آپ کو بڑا دامن دراز  
یعنی پوشاکوں والا خیال کرتے ہیں۔ ایسے برہمنہ دراز دامن سے ہمیں کیا  
حکمہ مل سکتا ہے۔ آپ نے غلام پر سدا نظر عنایت رکھنی۔ اور اپنا عاجز نوکر  
تصور کرنا۔ کوئی فکر نہ کرنا۔ آپ نے ہر طرح سے خوش رہنا۔ کسی طرح بھی خفا  
نہ ہونا۔ میں آپ کا ٹھہلیا ہوں۔

ان ہی دنوں میں گورو جی کی اپنے رشتہ داروں کے ساتھ کہیں گھر  
میں کشمکش و ناہنجاری ہو گئی۔ اور انہوں نے اس کشمکش کا حال گوسائیں  
جی کو لکھ دیا۔ مگر گوسائیں جی کا سارفانہ جواب اس امر پر واضح طور سے  
روشنی ڈالتا ہے کہ سوامی جی کا چت ایم سارے کی تعلیم پاتے وقت بھی کیسا  
دھارمک و شانتی بھرا تھا۔ گوسائیں جی ۲۷ جون ۱۶۷۵ء کو گورو جی کو

جواب دیتے ہیں کہ ”ماراج جی! پریشور بڑا ہی جگا ہے۔ مجھے بڑا ہی پیارا لگتا ہے۔ آپ اُسکے ساتھ صلح رکھا کریں۔ آپکے ساتھ جو کبھی کبھی ذرا سختی سے پیش آتا ہے یہ اُسکے پلاس (خول) ہیں۔ وہ آپکے ساتھ ہنسی مخول کرنا چاہتا ہے۔ ہمیں چاہیئے کہ ہنسنے والوں سے خفا نہ ہو جائیں۔ کسی اور خط میں میں آپ کی خدمت میں اُس کی کئی باتیں بتاؤں گا (عرض کروں گا) حقیقت میں وہ بڑا ہی موتیوں والا ہے۔“

”بہ خط میں مینریر رکھ کر لکھ رہا ہوں یہاں صبح تھوڑی سی کھانڈ پڑی تھی اُس کھانڈ کے پاس مینریر چار یاخ کیڑیاں اکتھی ہو رہی ہیں۔ اور وہ سب میری قلم کی طرت اور حرفوں کی طرت تک رہی ہیں۔ اور آپس میں بڑی باتیں کر رہی ہیں۔ جتنی گفتگو میں نے اُن سے سنی ہے وہ عرض کرنا ہوں۔ (مگر میں پہلے یہ عرض کرنی چاہتا ہوں کہ گوہ میرا خط بہت ہی خراب اور ناقص ہے۔ مگر اُن کیڑیوں کی نگاہ میں تو رہین کے نقش و نگار سے کم نہیں، جو کیڑی سب سے پہلے بولی وہ بڑی انجان اور معصوم تھی۔ ابھی بھی بچی تھی۔“

پہلی کیڑی کہتی ہے: ”دیکھ سن! اس قلم کی کایگری۔ کاغذ پر یہ کیا آگول گول گھیرے ڈال رہی ہے۔ اسکی ڈالی ہوئی لکیروں (یعنی حرفوں) کو سب لوگ بڑی پریت سے اپنی آنکھوں کے پاس رکھتے ہیں (یعنی پڑھتے ہیں)۔ اور جس کاغذ پر یہ (قلم) نشانیاں کرے (یعنی لکھ لے) اُس کاغذ کو لوگ ہاتھوں میں لئے بھرتے ہیں۔ کاغذ پر گویا موتی ڈال رہی ہے۔ کیا رنگ آمیزیاں ہیں۔ بعضے بعضے حروف تو خاص ہماری اور ہماری ماسی کے بیٹوں (یعنی کیڑوں) کی تصویروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ہی خوبصورت ہیں۔“

قلم گوید کہ من شاہِ جہانم پہ قلم کش را بدولت می رسانم  
 اس قلم میں جان نہیں ہے۔ مگر ہمارے جیسے جانداروں کو بیسیوں دفعہ  
 پیدا کر سکتی ہے۔

اتنا کہ سر پہلی کیڑی تو خوش (خاموش) ہو گئی۔ اب دوسری بولی۔ یہ کیڑی  
 پہلی سے کچھ بڑی تھی اور اُس سے زیادہ بصارت رکھتی تھی۔ یعنی اسکی آنکھیں  
 تیز تھیں۔ دوسری کیڑی، ”میری بھولی بہن! تو دیکھتی نہیں کہ قلم تو بالکل  
 مڑھ شے ہے۔ وہ تو بالکل کچھ کام نہیں کر سکتی۔ دو انگلیاں اسے چلا رہی  
 ہیں۔ جتنی صفت تو نے قلم کی کی ہے یہ سب انگلیوں پر عاید ہونی چاہیے۔“  
 اب ان دونوں سے ایک بڑی اور سیانی کیڑی بولی۔ ”تم دونوں ابی انجان  
 ہو۔ انگلیاں تو پتلی پتلی رسبوں کی طرح ہیں۔ وہ کیا کر سکتی ہیں۔ وہ موٹی  
 پنی ہاتھ کی ان سب سے کام لے رہی ہے۔“

اب ان کیڑیوں کی ماں بولی۔ ”یہ سب قلم یا انگلیاں۔ پنی۔ بازو وغیرہ  
 اس بڑے موٹے دھڑکے آشرے کام کر رہے ہیں۔ یہ سب تعریف اُس  
 دھڑکے موزوں ہے۔“

اتنا کہ سر جب کیڑیاں ذرا چٹکی ہوئیں۔ تو میں نے انکو یہ کہا کہ ”وے  
 میرے دوسرے سروپو! یہ دھڑ بھی جڑ ڈوب ہے۔ اس کو بھی ایک اور  
 چیز کا آشرہ ہے۔ یعنی جان کا۔ اس لئے حد و ثنا اُس جان کے شایاں  
 ہے۔ جب میں نے اتنا کہا تو میرے دل میں آپ کی طرف سے آواز  
 آئی اور وہ آئے بہن بھی میں نے اُن کیڑیوں کو سنا دئے۔ اُن کا غلام  
 میں صبح کرتا ہوں۔ آدمی کی جان کے پرے بھی ایک وستو ہے۔

ارتھات پر اتنا۔ اس وستو کے آشرے سب بھوت (پدارتھ) چھٹھا کرتے

ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے، اُسکی مرضی سے ہوتا ہے۔ منہلیاں بغیر تار  
والے کے نہیں ناچ سکتیں۔ بانسری بغیر بجانے والے کے نہیں بچ سکتی۔

اسی طرح دنیا کے لوگ بغیر اُسکے حکم کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔ جیسے تلوار  
کا کام گود مارنا ہے مگر وہ تلوار بغیر چلانے والے کے نہیں چل سکتی۔

اسی طرح سے گود۔ بعض استیصال کا سمجھاؤ بہت ہی خراب کیوں نہ ہو  
جب تک انہیں پریشور نہ اُکسائے وہ ہیں تکلیف نہیں پہنچا سکتے۔ جیسے

بادشاہ کے ساتھ صلح کرنے سے تمام عہدہ ہمارا دوست بن جاتا ہے۔  
اسی طرح پرماتما کو راضی رکھنے سے تمام خلق ہماری اپنی ہو جاتی ہے۔

ہمارا جی آپ کا نوازشنامہ صادر ہوا تھا۔ کمال خوشی کا باعث ہوا تھا۔  
ہمارا جی! اگر آپ یہاں رہنا چاہیں تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اور اگر دہلی

آپ ایک آدمی رکھنا چاہیں تو آپ بیشک رکھ لیں۔ جہاں اتنا خرچ ہو رہا  
ہے۔ وہاں اور ایک آدمی کا خرچ بھی پرماتما بڑی اچھی طرح سے دیدینگے۔ میری

طرف سے کوئی فرق نہیں۔ جس طرح سے جی چاہے کریں۔“

مجھے کسی بے ذرا غصہ نہیں ہے۔ میں بڑا خوش ہوں۔ اکثر طیش میں  
آکر منشوں کی زبان سے کئی باتیں نکل جاتی ہیں۔ ہمیں سب معاف کرنا

چاہئیں۔ آپ بھی معاف کر دیں۔ آپ ان سے صلح کر لیں۔ کھانا آپ کھانا  
چاہے کھائیں۔ یا ہے نہ کھائیں۔ مگر صلح ضرور کر لیں۔ اور سب خطائیں

معاف کر دیں۔ ساہوڑوں کا کھٹنا مجھشن ہوتا ہے۔“

آپ ان دنوں ذرا اچھا (بلا خواہش) ہوئے تھے اس لئے آپکے بھائی  
جی (یعنی والد صاحب) آپکے پاس آئے تھے۔“

یہ خط بے اختیار اتنا لہا ہو گیا ہے۔ معاف فرمنا۔ پریشور آپ کو بڑی

خوشی دیکھا ہے

آپ کا عاجز غلام تیرتھ رام

ایم۔ لے کے | عمو گوسائیں جی ستون بھون سکایا کرتے تھے اور دودھ زمانہ میں خوراک کو سب سے بڑھ کر ترجیح دیتے تھے۔ مگر ایم۔ لے میں آن کر

آپ شاید بوم کثرت کام کے یا اور وجہ سے ضروری سمجھ کر بھن دودھ پر گزارہ کرنے لگے۔ اور کتنے ہی عرصہ تک یہ ہلکا اہار (بھون) جاری رکھا۔ اور مارچ ۱۸۹۲ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ ہمارا جی اب میں ان دنوں صحت دودھ پر گزارہ کرتا ہوں۔ اور میرا دماغ بہت اچھی طرح کام کرتا ہے۔

بدن میں طاقت کسی سے کم نہیں۔ من بھی مستعد رہتا ہے۔ اگر آپ بھی اسی طرح صحت دودھ وغیرہ پر گزارہ کرنے کی عادت ڈالیں تو مجھے بڑی خوشی ہو۔ خرچ کی کچھ پرواہ نہ کریں۔ دودھ پینا فضول خرچی نہیں ہے۔ دودھ زیادہ استعمال کرنے سے خرچ ہرگز ہرگز زیادہ نہیں ہوتا۔ اور

اگر زیادہ ہو بھی۔ تو کچھ پرواہ نہیں ہے۔ حقیقت میں گوسائیں جی کو اس غذا کے حاری رکھنے سے گمان سے بھی بڑھ کر طاقت حاصل ہوئی۔ کہاں تو ہر روز بیمار رہنا۔ اور مشکل سے ہر روز ایک دو میل چلنا اور کہاں اب اس بلکی دودھ کی غذا سے ہر روز عین تندرست رہنا اور میلوں ہی تندر

رفتار سے بلا نشان پیدل چلنا آگے چل کر ۲۳ دسمبر ۱۸۹۵ء کے خط میں گوسائیں جی اس غذا کا اثر لکھتے ہیں کہ مجھے آٹھ دن روٹی کھانے ہو گئے ہیں۔ صحت دودھ پیتا ہوں۔ لیکن آج پورے تین میل کا ٹیکر بطور سیر کے لگا آیا ہوں اور ذرا معلوم تک بھی نہیں ہوا۔۔۔۔۔

کام میں آئندہ | یہاں یہ امر ذہن نشین کرنے کے لائق ہے کہ بی۔ لے میں کرنے کے بعد گوسائیں تیرتھ رام جی علومِ ریاضی میں اتنی شہرت حاصل کر چکے

تھے کہ بہت سے کالجوں کے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلباء آپ سے ریاضی سیکھنے آیا کرتے تھے۔ شاید ان دنوں میں آپ ایک انگریز طالب علم کو بھی بطور ڈپوٹی پڑھایا کرتے تھے۔ اپنے کالج میں صرف ایک گھنٹہ بڑے نام ملایا کرتے تھے۔ اور اپنا باقی وقت مشن کالج میں ایف۔ اے اور بی۔ اے کے طلباء کو ریاضی پڑھانے میں صرف کرتے تھے گویا ایک ہی وقت میں آپ گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے طالب علم تھے۔ ادھر مشن کالج میں ریاضی کے انگریزی پروفیسر تھے۔ علاوہ اسکے دیگر پروفیسروں کے پرچے امتحانوں کے رائے ملاحظہ آئیے پاس آتے تھے۔ اس لئے گوسائیں جی کے پاس کام سخت بڑھ گیا۔ اور دن رات کام میں مصروف رہتے تھے ۛ

۲۲ جولائی ۱۹۱۲ء کے خط میں آپ اپنے گورنمنٹ کو لکھتے ہیں کہ ”میں کل بڑا ہی کام میں مصروف رہا ہوں۔ چنانچہ رات کے دو بجے سویا ہوں۔ اور آج صبح پانچ بجے بھر کام کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ اس لئے خط کل نہیں لکھ سکا۔ معاف فرمائیے گا۔ مشن کالج کے لڑکے بڑا ہی خوش ہوتے ہیں۔ یہ سب آپ کی دیا ہے“ ۛ

باوجود اس سخت مصروفیت کے گوسائیں جی کو کام میں حد سے ٹرہ کر آند آتا تھا اور کام کی کامیابی کا راز بھی بخوبی معلوم تھا ۛ

آپ ۲۲ مارچ ۱۹۱۲ء کے خط میں گورنمنٹ کو لکھتے ہیں۔

”آج میں دیر کے بعد عریضہ بھیجنے لگا ہوں۔ ان دنوں مجھے نہایت درجہ کام رہا ہے۔ چنانچہ آج میں سویا بھی پانچ گھنٹہ سے کم ہوں۔ پروفیسروں کا کام بھی کرنے والا ہے۔ سارٹیفکٹ ہایت ہی عمدہ ملے ہیں۔ آپ ہر طرح سے خوش رہا کریں۔ کسی قسم کا فکر نہ کریں۔ اگر ہم کسی کام کو کرنا چاہیں تو میری رائے میں ہم کو چاہیے کہ اپنے من کو ذرا نہ ہلائیں (اسکو) اڈول



اچل اور بے حرکت رکھیں) مگر اس کام کے کرنے کے لئے اپنی اندریوں کو ذرا ساکن نہ ہونے دیں۔ اُن کو بلانے اور چلاتے رہیں۔ اور نہایت مصروف رکھیں۔ اس طرح سے ہم کو ضرور نہایت جلدی کامیابی ہوتی ہے۔ کرشن جی نے بھی یہی کہا ہے :

**مالی رفیقیت**

دلہنوں سے اگر یہ ساٹھ روپیہ کے قریب ماہوار آجاتا تھا مگر خانہ داری اور دیگر اخراجات کا بوجھ و گوسائیں جی پر اسقدر بڑھ گیا تھا کہ ایک پیسہ بھی اُن کے پاس اور خرچ کو نہ پہنچتا تھا۔ ہر وقت بے زر ہی رہتے تھے۔ ایسی تنگی کے دنوں میں گوسائیں جی ذرا اس فکر میں تھے کہ ایم۔ لے کے امتحان کا داخلہ کیسے دیا جائے :

یہ پہلے واضح کیا جا چکا ہے کہ گوسائیں جی کا ایشور پر کارل و شواش تھا۔ اور جب کبھی کوئی مشکل پیش ہوتی تو جھٹ ایشور کے دھیان میں رچت لگا دیتے۔ اور سب کچھ ملکوت کرپا پر ہی چھوڑ دیتے تھے۔ اس تنگی کے وقت بھی پست ہمت ذرا نمس ہوئے۔ بلکہ پختہ اعتقاد سے گورو جی کو آپ اپنے ۱۳ نومبر ۱۹۱۲ء کے خط میں اطلاع دیتے ہیں کہ :۔۔۔۔۔ جو یرا تا اٹک مدد کرتا رہا اب بھی ضرور کرے گا۔ حوصلہ چھوڑنے کی کچھ ضرورت نہیں۔ ایسے پختہ و شواش سے ایشور بھروسا پر اپنے آپ کو چھوڑنا تھا کہ

۱۔ رائے طالب علمی میں گوسائیں جی کو کتن گیتا کے پڑھنے کا بڑا شوق تھا بلکہ ایک دفعہ ایسے گورو جی کو کہتے ہیں کہ میں نے ابھی گیتا کا جوگ پایا ہے۔ نہایت ہی بڑا اُتھم گزرتا ہے۔ اس کو سمجھ کر پڑھنے سے ہرمیٹور کے ادیر اتنا و شواش ہو جاتا ہے۔ جتنا کوئی دار پڑشوں کو اپنے شری پر جوتا ہے۔ اس لئے یہاں کرم کے راہ میں گیتا کا حوالہ دیتے ہیں :

گوسائیں جی کو جھٹ اپنے خالو صاحب سے ہمدردی بھری چٹھی آئی۔ گوسائیں جی خوشی میں آکر گورو جی کو ۱۸ نومبر ۱۸۹۴ء میں لکھتے ہیں کہ "ماسٹر زانو جی کا خط آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ امتحان کے داخلے کے واسطے دوپہر ہمارے بغیر اور کسی سے نہ لینے۔ پراتما کی صفت کوئی کس زبان سے کرے؟ اس طرح آپ اپنے ماسٹر جی سے داخلہ کی مدد لیکر امتحان ایم۔ اے میں داخل ہوئے۔ ایم۔ اے میں کامیابی | اس طرح بیسیوں مشکلات میں سے گزرتے ہوئے آپ نے ایم۔ اے کا امتحان دیا۔ اور اپریل ۱۸۹۵ء میں اُسکا نتیجہ نکلا۔ آپ نہایت کامیابی کے ساتھ پاس ہوئے۔ آپ اپنے خط میں اپنے محسن مہربان معادن و مددگار ڈاکٹر رگناتھ ل جی کو لکھتے ہیں۔ کہ "آج میرا نتیجہ نکلا ہے۔ پراتما نے کیا کی ہے۔ بس پاس ہو گیا ہوں۔ امتحان از حد مشکل ہوا تھا۔ کبھی ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں ریاضی کے ایسے مشکل پرچے نہیں آئے۔ یہ صرت پراتما کی دیا اور آپ کی دعاؤں کی بدولت ہے۔ اگرچہ اس امتحان میں گوسائیں جی نے بی۔ اے کی طرح کل نمبر حاصل نہیں کئے تھے۔ مگر دونوں اے اور بی کورسوں میں کامیابی پائی۔ اور اس سے پہلے ایم۔ اے کا کوئی طالب علم ریاضی کے دونوں کورسوں میں شاذ و نادر ہی پاس ہوا تھا۔ سوانح عمری کے پڑھنے والے اس قدرت کے برگزیدہ ذکن اور آئندہ کے قدرت مجسم رام کے خیالات کا ابھی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باوجود کامیابیوں پر کامیابیوں کے آپ اپنے محسنوں کو نہیں بھولے۔ پراتما کو نہیں بھلا۔ گورو بھگتی و گورو سیوا کا خیال کم ہونے نہیں دیا۔ ہر لحظہ و ہر دم یہی سوچ و بچار جاری رہا کہ یہ پراتما کی مہربانی کا پھل ہے۔ یہ گورو جی کی کرپا اور دیا ہے۔ وغیرہ +

اور گوردھی سے اسقدر اچھیدا کہ ابھی نتیجہ امتحان کا نہیں نکلا تھا کہ آپ ۱۸ ایریل ۱۸۹۵ء کے خط میں اُنکو لکھتے ہیں کہ آپ نے جو ایم۔ اے کا امتحان دیا ہوا ہے اُس کا نتیجہ ابھی نہیں نکلا۔ جب آپ کے پاس ہو جانے کی خبر آئے گی۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ یہ سب آپ ہی کا کام ہے۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ جس دن آپ کی خبر نکالنے کی مرضی ہو۔ اُسی دن سی۔

ایم۔ اے پاس ہونے کے بعد کلاس کھولنے کا ارادہ

ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد آپ کے چند خطوط سے ظاہر ہونا ہے کہ بریلی کالج میں آپ کو جگہ مل سکتی تھی۔ پیشاور اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی جگہ مل سکتی تھی مگر آپ کسی وجہ سے وہاں نہیں گئے۔ اپنے ایک خط میں آپ لکھتے ہیں کہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل مسٹر بیل اور دیگر کالجوں کے پرنسپل مجھے بہت کچھ ابھدیں دلاتے ہیں اور مسٹر بیل نے تو فی الحال (جب تک اس کالج میں جگہ خالی نہ ہو) مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ ریاضی میں میں یرائیوٹ جمعیتیں کھولوں۔ اور الفدے والوں سے دس دس روپے اور بی۔ اے والوں

سے پندرہ روپیہ ماہوار فیس لبر اُنہیں ریاضی پڑھاؤں۔ چنانچہ مئی ۱۸۹۵ء میں مسٹر بیل نے اپنے خرچ سے اس قسم کے نوٹس وغیرہ چھپوا لئے۔ اور دیواروں پر بعد ازاں لگوا دیئے تھے۔ اس طرح سے کچھ عرصہ میں گسائیں جی جمعیتیں یرائیوٹ کھول کر پڑھانے لگے۔ اور علاوہ ان جمعیتوں کے کالج کے ایک دو پروفیسر صاحب بھی گسائیں جی سے ریاضی میں تعلیم پانے لگے۔

اور یہ سب کام بہت محنت طلب تھا گسائیں جی کی محنت امتحان ایم۔ اے کی محنت مشقت کے سبب پہلے سے خراب ہو چکی تھی۔ اب ان کلاسوں کے کھولنے اور

کو مدد دینے سے اُنکو لگاتار کام کرنا پڑا۔ جس سے کام کا پیٹ سے بھی زیادہ بار ہو گیا۔ اس لئے اُنکی صحت اور زیادہ بگڑ گئی اور اُنکو لایار لینے گھر مریواں دھلے گجراؤں میں جانا پڑا :

**ملازمت** | چند ماہ کے اندر تھا پاکر گوسائیں جی واپس لاہور نذر لائے۔ اور کوئی ملازمت کرنے سے بیتیر بلک کام میں قدم رکھنے لگے۔ ۱۸۹۵ء جولائی ۱۸۹۵ء کے خط سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ سناٹن دھرم سہا کی تعلیمی سہا کے سرمنائے گئے۔ اور وہاں کی انٹرنس جماعت کا امتحان لینا بھی اُنکے ذمہ ہوا۔ اس کے بعد پھر سناٹن دھرم سہا کی سب کمیٹی کے سکریٹری بنائے گئے۔ اس کمیٹی کے ممبر مفصلہ ذیل اصواب تھے۔

(۱) پنڈت استری پرساد جی (۲) پنڈت بھانودت جی (۳) پنڈت گپنتی جی (۴) پنڈت ڈرگات جی (۵) پنڈت شیودت جی (۶) لالہ اودھیا داس صاحب نی۔ لے اور گوسائیں جی خود۔ ان سبک خدمات کے ساتھ گوسائیں جی کو معلوم ہیں کہ جس وجہ سے علم نقشہ کشی (ڈرائنگ) سیکھنے کا بھی شوق ہو گیا۔ اور آپ لالہ ہنسراج صاحب پرنسپل ویک کالج لاہور سے اس علم کے سیکھنے کی اجازت لے کر اپنے گورنر جی کو ۵ نومبر ۱۸۹۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ ”لالہ ہنسراج جی کو میں جا کر ملا تھا۔ اُس سے علم ڈرائنگ یعنی نقشہ کشی بغیر فیس سیکھنے کی مجھے اجازت مل گئی ہے۔ ویک کالج میں۔ اب غلام پر دما درنٹ رکھا کریں۔“ اس شوق کے فٹوڑے ہی دنوں بعد آپ سیالکوٹ امریکن مشن ہائی اسکول میں ۱۸۹۵ء میں بعدہ سکینڈ ماسٹری مامور ہوئے :

سیالکوٹ پہنچنے کے چند ہی روز بعد تمام سکوکوں کے لڑکوں میں بہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ مشن ہائی سکول میں ایسے ٹیچر آئے ہوئے ہیں۔ جو

لاکھوں کروڑوں کی ضربِ یاد سے تا دیئے ہیں۔ ایک ایسی شہرت سے دُور دُور سے طلباء سیالکوٹ مشن اسکول میں آنے لگے۔ آپ کی تنخواہ صرف اتنی روپے تھی۔ اُسوقت بھی آپ کی تنخواہ کا زیادہ حصہ آپ کے زمانہ طالبِ علمی کے وظیفہ کی طرح طلباء کی امداد میں خرچ ہوتا تھا۔ جس لڑکے کا ہی مانتا آپ کا نام لیکر حلوائی سے حسبِ ضرورت دودھ پی لیتا تھا۔ جسمانی ورزش کا آپ کو بے انتہا شوق تھا۔ اور طلباء سے آپ کا ربط ضبط اتنا بڑھ گیا تھا کہ جو چیز وہ چاہتے تھے آپ بلا تامل ہتیا کر دیتے تھے۔ آپ کی سادہ مزاجی۔ رحم دلی ہمدردی جس بے غرضی ان دُلوں بھی ایسی ہی مشہور تھیں کہ آپ زر سے کھنے کے قابل ہیں۔

ذیل کے ایک واقعہ سے آپ کی سادہ دلی اور پاک زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ بیان ہے کہ جب آپ پہلے سیالکوٹ ملازم ہو کر گئے تو وہاں پہنچنے کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ کے پاس خراجِ ختم ہو گیا تھا۔ بموخری ضروریات پورا کرنے کے لئے وہاں کے ہی ایک واقعہ سے دس روپے قرض لئے۔ یوں تو قرض عام لوگ لیتے ہیں اور ادا بھی کر دیتے ہیں۔ مگر اس بے غرض سادہ مزاج اور ایشور بھگتی سے رنگے چوٹے گوسائیں جی کے قرض کی ادائیگی کی بھی عجیب مروت تھی۔ یعنی جب تک آپ سیالکوٹ میں ہی آپ اُس شخص کو ہر مہینے دس روپے ادا کرتے تھے۔ وہ ہر چند دیکھ کر کہتا تھا۔ مگر اب اپنے محسن کے اُس دس روپیہ کے احسان کو بار بار یاد کرتے اور روپے دے دیتے :

سیالکوٹ آنے سے پہلے لاہور کی سناٹ و صحران سبھا کو تو اپنی خدمات سے مستغنیف کیا ہی تھا۔ لیکن یہاں کی سناٹن و صحران سبھا اور دیگر مست

سنگیوں کو بھی اپنے پیغم ہمرے اُپدیشوں سے بہت فائدہ پہنچایا۔

۸۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے خط میں آپ گوڑو جی کو لکھتے ہیں کہ.....

آپ کی کیا سے یہاں آنے والے سب لڑکے خدا بن گئے ہیں۔ مگر بھن بھی کیا کرینگے؟ اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ.....

کل اُلوں نے (سنان دھرم بھاولوں نے) میرا لیکچر کا اشتہار نہیں دیا تھا۔ مگر آپ کی کربا سے ہمرے بولتے بولتے سنان دھرم مندر کا میدان آدھوں سے بالکل بھر گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب اور بڑے بڑے عمدہ دار بھی تھے۔ دین پر بھی لولا تھا۔ مگر لوگوں کی آنکھیں آسنوؤں سے تر نظر آتی تھیں اور تالیاں بھی بہت بجی تھیں.....

ایک اور خط میں اپنے خاؤ صاحب کو لکھتے ہیں کہ یہاں کی سنان دھرم بھاکو بھی میرے سب سے بڑی رونق ہو گئی ہے۔ جب میں اپنے فرائض دل و جان سے اچھی طرح مچھکتا دیتا ہوں تو ایک سرور آجاتا ہے۔ جس کے آگے شاہی خزانے کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہو یہاں کے تمام لوگ ہندوستانی اور انگریز میرے مہربان بن گئے ہیں؟

اصل بات تو یوں ہے کہ آپ چونکہ خود پریم کے پتلے اور مہربانی مجسم تھے اس لئے جو کوئی بھی اُنکے پاس آتا وہ ویسا ہی اُنکے ساتھ ہو جاتا تھا۔ ایسے ہارپش کے آگے دنیوی خزائن اور دفائن بھلا کیا حقیقت رکھتے ہیں؟

پورڈنگ ہاؤس | سیالکوٹ مشن ہائی سکول کا بورڈنگ ہاؤس بھی تھا۔

کا مہتمم ہونا وہاں کے سپرنٹنڈنٹ ایک مسلمان استاد تھے۔ ہر ماہ

۱۹۵۷ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ.....

کے مسلمان سپرنٹنڈنٹ صاحب نے ایک نا جائز حرکت کی (یعنی ہندوؤں کی  
ضم کا گوشت بورڈنگ ہاؤس میں منگوا یا۔) اس بات کی خبر ہو گئی۔ سو اُسکو  
نکال دیا گیا ہے۔ اب بورڈنگ کا مہتمم میرے سوا اور کوئی ہندوستانی نہیں ہو  
سکتا۔ اس لئے مجھکو انتظام سنبھالنا پڑا ہے۔ آج وہاں (بورڈنگ) چلے جانا  
ہوگا۔ جو جگہ میں نے وہاں لی ہے وہ اس جگہ سے بہت اچھی ہے اور آپ  
کو وہاں بہت سیکھ ہوگا۔ ایکانت بھی ہے۔

مشن کالج لاہور صرف چند ماہ تک ہی سیالکوٹ میں منتقل ہوئے۔  
 کی پروفیسری ہاؤس کا فرض سنا تھا کہ ایرل ۱۸۹۴ء میں لکھنؤ میں  
 جی مشن کالج لاہور میں ریاضی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اور یکم مئی ۱۸۹۴ء  
 میں اس پرنسپل پروفیسری کی کرسی کو زینت بخشی۔ آپ کے ایک خط سے واضح ہوتا  
 ہے کہ ان دنوں آی ایس۔ سی۔ ڈی (ڈاکٹر آف سائنس) کی ڈگری حاصل  
 کرنا چاہتے تھے جو اُس وقت تک کسی ہندوستانی نے حاصل نہیں کی تھی۔  
 مگر جیسا کہ آپ کو سول سروس کو مجبور ہو کر خیر باد کرنا پڑا۔ ایسا ہی علم  
 ریاضی کے پڑھانے کے شوق میں آپ کو یہ بھی ترک کرنا پڑا۔

سچا دلی ترک | اس پروفیسری کے زمانہ میں بھی جیسا تیناگ گسٹائیں جی  
(روبرگ) کے دل میں جوش مارتا تھا۔ کسی میں شاذ و نادر ہی۔ نظر

نہیں سمجھا ہوا۔ دولت دنیا کو جمع کرنا خوشی کا کارن نہیں سمجھا ہوا۔ نہ گنا





حیت کیا کرتے تھے۔ اس بھگتی کی کیفیت کا مفصل حال گوسائیں جی کے اُس وقت کے ایک دوست یا واقعہ کار نے رسالہ کل بھاسکر میں یوں تحریر فرمایا ہے۔ کہ ایک روز شام کو راجی دریا سے پرے جنگل میں گوسائیں جی ٹپلتے تھے۔ آسمان پر گنگوڑ گھٹا چھا رہی تھی۔ کالے کالے بادلوں کو دیکھ کر کچھ دیر تو آپ عالمِ محبت میں رہے اور پھر زار و نظار رو کر کہنے لگے۔ اے کرشن! اے گنیشام! یہ شام رنگ کے بادل آپکا رنگ ہیں۔ یہ مجھے بادل کر رہے ہیں۔ پیارے! اتنا کیوں دُرساتے ہو؟ بتاؤ تو سہی؟ کون سے سج میں تم چھپے ہوئے ہو؟ اے بادل! تو اُونچائی سے ہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ پھر بتاؤ میرا کرشن کہاں ہے۔ اچھا میں سمجھ گیا۔ تُو نے بھی اُنکی بُدائی کے غم میں اپنا کالا (کرشن) رنگ بنا رکھا ہو۔ کیا مجھ کو اُس پیارے کرشن کا دیدار حاصل نہ ہوگا؟ یہ دُنیا بغیر اُس کرشن کے درشن کے کاٹ کھائے گی۔ یہ بُدائی کے ڈکھڑے کس کے آگے روٹوں؟ اے کرشن! تمہاری خاطر دوست و اقارب سے مُنہ موڑا۔ دُنیاوی شرم و حیا چھوڑی۔ لیکن ناز و خیرے کا ٹھکانا ہی نہیں۔ میرا آپکے سوا کون ہے؟

بادلوں کو غائب ہوتے دیکھ کر کہنے لگے۔ اُو بھائی بادل! جاتے ہو تو جاؤ مگر میرا پیغام کرشن کے پاس لیتے جاؤ! تم دیکھتے ہو کہ میری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اُس پونا کو میری طرف سے کہنا۔

مزا برسات کا چاہو میری آنکھوں میں آ بیٹھو

سیاہی ہے سفیدی ہے شفق ہے ابر باراں ہو

ہاں من! کبتک ترسا کریں۔ اب صبر نہیں آتا۔ یا تم ملک الموت کو بھیج کر خاتمہ کر دو۔ یا شربت دیدار سے اِس تشنہ لب کی پیاس بجھاؤ۔ یہ

کس قسم کا دستور ہے کہ محبت کی آگ سے میل جگر کباب بنا دو۔ آپ دُور ہی دُور سے تماشا دیکھو! سُرُج کو بغیر مانگے آئے جلال بخشا۔ چاند کو شانتی اور خوبصورتی عطا فرمائی۔ بچوں کو بغیر ہاتھ پھیلانے گونا گوں کے رنگوں سے مالا مال کر دیا۔ ایک جھکو گیان بخشنے سے آپ کا خوانہ خالی ہو جائیگا؟ لے کرشن! اگر درشن نہیں دو گے تو یہ طائر رُوح نفیس تن سے پرواز کر جائے گی۔ اور آپ کی یادیں آنکھیں کھلی رہ جائیں گی نہ ع

بہم رسید جانم تُو بیا کہ زندہ مانم

پیارے بادل! بس یہی الفاظ دوہرا دینا۔ یہ کہہ لے کرشن لے کرشن! بولتے ہوئے بیہوش ہو کر گر پڑے نہ

آپ رات کے دو بجے تک جس پریم میں مگن رہتے تھے۔ آپ کے اس دلی عشق کی کیفیت سے بہت تھوڑے لوگ واقف تھے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد آپ کی انتہائی بھگتی کی حالت عام طور پر مشہور ہو گئی۔ لالہ اجمودیشا پرشاد وکیل ہوشیار پور کا بیان ہے کہ گوسائیں تیرتھ رام ایک دفعہ لاہور میں بھائی نند گپال کے مندر میں رامین کی کتھا سن رہے تھے۔ چند منٹ کے بعد دوران کتھا میں بچوں کی طرح ہونٹ بسا کر رونے لگے۔ یہاں تک کہ ڈھاریں مارنے لگے۔ بہت منع کیا۔ پنڈت جی (کتھا کہنے والے) نے بھی دلاسا دیا۔ مگر بے سود۔ آخر مجبوراً کتھا بند کر فی پڑی۔ رفتہ رفتہ بے صبری بڑھتی گئی۔ گویا ع

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

کتھاؤں کے سُنے کے بعد رو رو کر آپ بھی کہنے سنائی دیتے تھے ”و لے کرشن! مجھ پر رحم کیجئے۔ درشن دیجئے۔ کیا میں کسکندھا کے بندوں سے

بھی گما گزرا ہوں۔ کیا میں بھیلنی سے بھی گیا گزرا ہوں؟ اگر آپ نہ  
لے تو چوٹے میں جائے یہ ظلم۔ خاک میں جائے یہ عزت۔ اور بھاڑ میں  
جائے یہ جسم۔“

ایک دفعہ کالج میں گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد آپ نے یہ ارادہ کیا کہ بہت  
پڑھایا۔ شب و روز محنت کی۔ اب یہ چھٹیاں تو ایشور کے بھجن میں ہی  
گزاریں گے۔ صبح اٹھ کر راوی پہنچے۔ اپنے بہائے کے دھیان میں مستغرق ہو  
اتنے میں کوئل کی آواز سُن کر چونک پڑے۔ کہنے لگے اُڑی کوئل! تیری آواز  
میں یہ دل آویزی کہاں سے آئی؟ کیا تو نے اُس بانسری والے کو دیکھ  
لیا ہے! معلوم ہوتا ہے اُس سے تو آواز اُدھار لائی ہے۔ تو نے اُس کرشن  
پہائے کو دیکھ لیا ہے۔ سچ تا وہ جسے کس ترکیب سے اور کب ملیگا؟ اری  
آکھوں! اگر شyam کو نہیں دیکھ سکتی ہو تو ابھی پھوٹ جاؤ! ارے ہاتھو!  
اگر پیارے کرشن کے چرن نہیں چھو سکتے ہو تو میں تم کو رکھ کر کیا کروں گا۔  
گل جاؤ! مر جاؤ!..... اُسی مہینے میں کسی دوسرے دن گھر آکر  
بولنے لگے لے بھگوان! ایک دن اور گزر گیا۔ آپ کا دیدار نصیب نہیں ہوا  
کیا اسی طرح میری زندگی ضائع ہو جائے گی؟ اس جہنم میں تو میں نے  
کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔ پھر آپ کی جدائی کے صدمہ کیوں برداشت  
کرتا ہوں؟

”اچھا میں پانی گنگار ہی سہی۔ اب تو میں آپ کے شرن آیا ہوں۔ بخش  
دیجئے۔ جھلک دکھا دیجئے۔ اے ناتھ! اگر جان دینے سے بھی آپ ملتے ہیں  
تو لے لیجئے۔ یہ پران بھی آج آپ کی بھینٹ کئے دیتا ہوں۔ مجھے آپ کے  
درشن کی چاہ ہے۔.....“ یہ کہتے کہتے زار زار رونے لگے۔

آنسوؤں سے کپڑے ترس رہے ہو گئے۔ رونا بند ہی نہیں ہوتا تھا۔ بیہوش ہو گئے۔ جب انہیں کھلیں تو ایک کالا سانپ چٹکاریں مارتا ہوا آپ کے سامنے آکھڑا دکھائی دیا۔ آپ اُس کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور کرشن کرشن کہتے ہوئے لپکے۔ کہ ”ہالاج آپ نے اس روپ میں دشمن دیا۔ یہ کہتے ہوئے پھر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے۔ ہوش میں آئے تو سانپ چلا گیا تھا۔ بولنے لگے ”ناٹھ بٹے تو سہی مگر دل کی دل ہی میں رہی۔ میں تو آپ کی شامِ سندرمورتی کے دشمن کرنے چاہتا ہوں۔ میں تم کو اُسی خوبصورت جسم میں دیکھوں گا۔ جس پر گوہیا قربان ہوئی تھیں۔ اے من موہن!.....“ یہ کہتے ہوئے پھر بے ہوش ہو گئے۔ اسوقت آپ کے ایک دوست نے دروازے کے اندر قدم رکھا جو آپ کی یہ تمام حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ ”گوسائیں جی! مبارک ہے وہ ماں جس نے آپ جیسے پتر کو پیدا کیا“ اتنے میں آپ ہوش میں آئے۔ اور نہایت بلند آواز سے کہنے لگے ”اے وہ ہمارا دل رہا کہاں گیا؟ ابھی تو میرے سامنے کھڑا تھا۔ ہائے اب زندگی بیکار ہو۔ دوست بولنا گوسائیں جی! جس کی آپ کو تلاش ہے وہ آپ کے دل میں موجود ہے۔ یہ سن کر آپ نے اپنے کپڑے بھاڑ ڈالے اور سینہ بوجھا شروع کیا۔ خون نکل آیا۔ کہنے لگے۔ اے من موہن! اگر تم دل ہی میں ہو تو بیکر کہاں جاؤ گے۔ ابھی کوچ ڈالتا ہوں۔“

دوست گھبرا۔ گوسائیں جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”ہمارا جی! صبر کیجئے۔ بھگوان آپ کو ملیں گے۔ گوسائیں جی۔“ کیوں ناٹھ! کیا باہر آئے؟ اگر کچھ دیر اور نہ آتے تو دیکھتے کہ میں آپ کو کہاں سے نکالتا یہ کہہ پھر بے ہوش ہو گئے۔ شام کو اُنکے اُس وقت طبیعت بالکل شنانت

تھی اور جھٹپٹاں بھی بالکل ختم ہو چکی تھیں۔ گویا اس دفعہ جھٹپٹیاں پریم کے دلوں اور حشمت کی اُستکوں و چوٹوں میں گزریں۔

پھر جب اگست ۱۹۶۶ء میں کالج کی جھٹپٹاں آئیں۔ نو اسی طرح کرشن بھگتی سے گھائل دامن کو منہرا بریدان جانے کی سوجھی۔ پنڈت دین دیال جی آپ کے دوست اور واقعہ کار تھے۔ اور وہ منہرا بریدان اکثر جایا کرنے تھے۔ اس لئے اُنکے ہمراہ برج بھومی کی بارا کو آپ ملے۔ اور پنڈت جی کا کل خچ انی جب سے ادا کیا۔ مقررہ میں بھیکر آپ گورو جی کو اپنے ۹ اگست ۱۹۶۶ء کے خط میں نچر فرماتے ہیں کہ کچ ہم برج کی یاترا کو چلے ہیں۔ تین بار دن لگیں گے۔ گوردھن۔ رسانا۔ نندھام۔ گوکل۔ بلداؤ۔ یہ سب مقامات دیکھیں گے۔ اُمید ہے کہ سنمر میں حاضر خدمت ہو

جاؤں گا۔ آپ نے تو خط پہلے بتہ یہی لکھا۔ تین ہفتاؤں کے درشن ہوئے۔ پتہ۔ شری بریدان دھام۔ کیشی گھاٹ۔ ناراین سوامی جی۔ مہاراج کی معرفت تیرہ دامن کو بلے۔ پنڈت جی کی طرف سے جے سری کرشن چندر مہاراج کی پاپے اور خطوں میں اس برج بھومی کی آپ بہت تعریف لکھتے ہیں۔ اور یاترا کرتے وقت قدم قدم پر اپنے پیارے کی یاد فرمانے جاتے ہیں اور ملکہ جگہ پیارے کرشن کی رہائش وغیرہ کے مقامات دیکھ کر دل ان کا تلیو اُچھلتا تھا۔ اس کے نام مننے سے گھڑی گھڑی سادھی طاری ہو جاتی تھی :

اپنے پیارے کے پریم ہیں گن پوئے آپ نے ایک لیکچر بھی انگریزی میں منہرا میں دیا۔ منہر کے کل رؤسا اور امبر سٹن آئے تھے۔ ہر ایک نے مضمون سنکر عش عش کی :

کرشن مہاراج کے درشن اس لا انہا بھگتی کا نہ ثمرہ ملا کہ گوسائیں جی کی

بار بار سادھی محض کرشن جی کے نام سے لگ ماتی تھی۔ زمانہ خانہ داری میں  
گوسائیں جی نے اپنی نیاں مبارک سے راقم سے یوں فرمایا کہ ”سج ہمارے گوکو  
بار (کرش ہمارا) نے اشناں کرتے سے (وقت غسل) خوب دشن دیئے۔ اور ہاہم  
مٹھ بھیر خوب ہوئی۔ یعنی گلے لگ کر خوب گھٹ کر لے۔ مگر ملنے کے غور سے ہی  
عرسہ بعد ہاتھ بر ہاتھ مار کر گم ہو گئے۔ اور مجھے ویسے ہی اپنے عشق میں بلبلا تا  
اور روتا پھوڑ گئے۔“ اس طرح کی سادھی اور دیدار کی حالت گوسائیں جی پر  
گھڑی گھڑی طاری ہو ماتی تھی اور سور داس اور میراں بھائی کی طرح جگوان  
کرشن کے عشق میں بہت دنوں ہاگل بنے تھے۔

**ناراین کے دل پر اثر** | اس کرشن بھگتی کے زمانہ میں گوسائیں جی کے لیکر  
در بارہ عشق اتنی سنان دھرم سمھا لاہور میں مہوا کرتے تھے۔ لیکر کیا ہوتے  
تھے گویا پریم کے آنسوؤں کا ٹونان اُٹھ اُٹھاتا تھا۔ اپدیش کرتے وقت آپ کے  
آنسوؤں سے کپڑے بھیگ جاتے تھے۔ اور بعض اوقات گھگی بندھ جاتی تھی۔  
سننے والے بھی عشق سے گھائل ہو کر دم بخود رہ جاتے تھے۔ اور مدت تک  
سکتے کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ دورانِ تقریر میں ”ہائے میرے  
کرشن کو لوگ کالا کہتے ہیں۔ اے کرشن تو بھی کالا۔ میرا دل بھی کالا۔ پھر تو مجھے  
کیوں نہیں ملتا۔“ کہتے ہوئے رو پڑے۔ اور اتنا روئے کہ لیکر بند کرنا پڑا۔ انہی  
دنوں میں آپ کے کئی لیکر پریم اور بھگتی کے مضامین پر اجیر۔ بنغلہ۔ امرتسر  
سیالکوٹ اور پشاور میں ہوئے۔ پشاور میں آپ اپنے ایک لیکر (رتپتی) میں  
اتنے روئے کہ آپ کی آواز تک نہیں بکل سکتی تھی۔ اس بارے میں ناراین  
(راقم) کا ذاتی تجربہ ہے کہ امرتسر میں سنان دھرم سمھا کے سالانہ جلسہ پر  
جو اثر آپ کے میا کھانوں سے لوگوں کے دل پر ہوا وہ کسی دوسرے اپدیشک

کے لیکر سے ہرگز نہ ہٹا تھا۔ خاص کر کش گنا اور کرس لیلہ کے ویاہیاتوں نے جو اثر راقم کے دل پر کیا وہ بیان سے ماہر ہے۔ اُن دنوں راقم اگرچہ آریہ سماج کے خیال والا تھا اور کش مہاراج کو محض ایک مہاتما پرش مانتا تھا۔ اوروں کے طرح اشور کا اذکار قبول نہیں کرتا تھا۔ اور کرسن لیلہ کو ایک فحش طریقہ زندگی محسوس کیا کرنا تھا۔ جس سے اس لیلہ سے اُسے مطلقاً نفرت تھی۔ اور نہ بھگوت گیتا ہی کی طرف چندان رغبت تھی۔ تاہم گوسائیں جی کے اُن بھگتی بھرے ویاہیاتوں سے کچھ ایسا حادثہ بھرا اثر دل پر پڑا کہ نارائن بیسا مُشرک و مانسک چت والا پُرنس بھی گوسائیں جی کی عتیقہ (پریم ترنگ) سے متاثر ہو گیا۔ بھگوت گیتا و کرسن لیلہ کے فحش معنوں کے سمجھنے کی طرف جھک گیا۔ اور گھاتار اس گیتا کو مفصل و مسلسل پڑھنے پر وہ آمادہ ہو گیا۔ اور یہ سب اُسی اثر کا پھل ہے کہ نارائن تب سے مذہبی خفیات کے رہنے ہو گیا اور عشقِ الہی دل میں جاگرن ہو گیا۔ جس نے آخر میں جاگر انہی گوسائیں جی کے جیروں

میں لا ڈالا

جگت گورو شنکر | انہی دنوں میں دوار کا مٹھ کے مٹھا وحیش سری ۱۱۰۸  
آچار یہ کے درشن | جگت گورو شنکر آچار یہ جی مہاراج لاہور میں آ  
پدھارے پے آپ اُپنشدوں ویدانت شاستر فلسفہ میں کافی دسترس رکھتے  
تھے۔ اور دیگر شاستروں و زبان سنسکرت میں بھی اتنے عالم تھے کہ اپنی  
مثال نہ رکھتے تھے۔ اسی لئے پورانے رواج کے مطابق صبح شام آپ کے  
سنگھاسن کے ارد گرد مشعلیں لگیان کے دیپک جو گلِ علم کی فتح کا  
نشان تصور کیا جاتا ہے) جلا کرتی تھیں۔ سنسکرت زبان میں نہایت ہی  
عالمانہ و مؤثر لیکچر دیا کرتے تھے۔ بھارت ورش کے تقریباً تمام اطراف میں

آپ کی شہرت کا جھنڈا بلند تھا۔ جب ان کا دورہ ہندوستان میں ہو رہا تھا اُس وقت گوسائیں جی جو عشقِ الہی کے پہلے یعنی پریم مورتی مشہور تھے سات دھرم سمبھا لاہور کے بہت سے پبلک کاموں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ جب جگت گورو جی کی آمد کی خبر لاہور میں پہنچی کہ وہ ایک دو دن میں آنے والے ہیں تو گوسائیں جی کے اندر اشتیاقِ دیدار کی آگ بھڑک اٹھی اور جب تک اُنکے درشن نہ کر لئے دل کا اضطراب نہ گیا۔ چونکہ سناٹا دھرم سمبھا کا بہت سا کام گوسائیں جی کے ذمہ ہی رہتا تھا لہذا جگت گورو جی کی خدمت بجالانے کا بہت سا فرض بھی گوسائیں جی کے حصہ میں آگیا۔ جس کی وجہ سے ان کو جگت گورو شکر آپاریہ جی کی خاطر خواہ صحبت (سنگت) کا موقع مل گیا۔ جگت گورو جی کی گاہے گاہے اُپشندوں کی کتھا۔ گاہے ویدات یر پلین اور اُن کی سنگت نے گوسائیں جی کے پاک دل پر ایسا جادو عمارت کیا کہ پریم کی رودی کی عکاسی وہاں اب گیان کی لالی کھیلے مارنے لگی جس قدر اشتیاق سیکڑ کر تین کے دیدار کا دل میں چوس مارتا تھا اب وہی جوشِ ایکسانت ذات (آتم ساکھشات کار) کے اشتیاق میں اُٹھنے لگا۔ اب گوسائیں جی کا دھانِ طبع اُپشندوں۔ پریم مورتوں اور ویدانت کے پرکرن گرتھوں کے مطالع کی طرف الٹ پڑا۔ اب بجائے برعائن یا مقہر کی یا ترا کرنے کے ہر سال گرمی کی رخصتوں پر اُترا کھنڈ (یعنی ہر دوار۔ رشی کیش وغیرہ) جانے اور خلوت نشینی کا اشتیاق بھر کئے لگا۔ دن بھر میں جب بھی فرا موقع ملتا جھٹ ولانت وچار اور آتم دھیان میں مشغول ہو جاتے تھے۔ اپنے ۱۲ فروری ۱۸۹۷ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ جب فرصت ملتی ہے ویدانت کے گرتھ انگریزی میں دیکھتا ہوں۔ اور چھٹی کے دن چت ایکٹو کرنے کا بھی زیادہ وقت ملتا ہے۔ آئندہ مرت اپنے مُروپ میں سہمت ہونے میں ہے۔ اور اختیار بھی



کل جگت پر ایسا ہی ہے۔ خواہ مخواہ ہم اپنے تئیں آوروں کے (افسروں وغیرہ کے) اختیار میں خیال کر لیتے ہیں۔

خطوں سے ثابت ہوتا ہے کہ بھگت دھتارام جی بھی (گوسائیں جی کے زمانہ خانہ داری کے گورو) شاید کرتشن بھگتی کے چنداں شائق نہیں تھے۔ مرن ویدانت کی تعلیم ہی کے مزاج تھے۔ اس تھے ویدانت کو عمل میں لانے کے لئے یعنی عالم باعمل بننے کی بے دریغ تاکیدیں گوسائیں جی کو کیا کرتے تھے۔ اس بارہ میں وہ شاید بہت سخت تاکید گوسائیں جی کو اس دفعہ کر بیٹھے ہونگے۔ جس کے جواب میں گوسائیں جی ۱۸ اپریل ۱۹۱۷ء کو بھگت جی کو یوں لکھتے ہیں کہ: ”میں آپ کی سرپا سے اپنا وقت و برہم (لے سود کاموں میں) خرچ نہیں کرنا۔ اور زیادہ تر ویدانت ہرما ہی ہوتی ہے۔ آئندہ آپ کے حکم کے مطابق دیگر قسم کی گفتگو بالکل تباہ دینے کی کوشش کرونگا۔“

ہرچرن کی گوسائیں جی نے دائرِ درکس کے متصل مکان لیا بیٹھا تھا۔ بہت پوٹریوں میں عرصہ تک وہاں ہی رہتے تھے۔ مگر جب ویدانت کے مطالعہ و عمل کا اشتیاق بڑھا اور ایکانت اجیتاس کی طرف زیادہ رغبت ہوئی تو اس

تو اپنے مکان کو ایکانت نہ سمجھ کر ایک سایت عمدہ مکان ہرچرن کی پوٹریوں میں کرایہ پر لے لیا۔ اب یکم اگست ۱۹۱۷ء میں اس عمدہ اور صاف مکان میں داخل ہوئے، ہی بھگت جی کو لکھتے ہیں کہ ”ہم اس نئے مکان میں آگئے ہیں۔ یہ ہرچرن کی پوٹریوں میں ہے ہرچرنوں میں (تیرہ) شری گنگا جی کا نواس ہے۔ اور تیرہ درام) کو بھی ہرچرنوں میں ہی رہنا واجب ہے۔ یہاں جب کا آتا ہوں ہری چرنوں میں ہی دھیان ہے۔ اور اپنے سرور کے شری گنگا جی میں آپ کی دیا سے سنان کر رہا ہوں۔“ اس مکان میں آکر گوسائیں جی ایکانت سیون (آتم

دیوار میں حتی الوسع اپنا سارا وقت دینے لگے۔ اور حُوں حُوں ایکانتِ احتیاس سے لکھتے ملنا شروع ہوا اُس کے اظہار کئے بغیر قلم نہیں رکھی۔ ۵ اگست ۱۹۰۷ء کے خط میں آپ عکس جی کو لکھتے ہیں کہ..... آج کل تو ویدانت پرچار اور بچن۔ ایکانتِ سوں ہی کو کل وقت دیتا ہوں۔ اس میں وہ آندھے کہ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ اگر سوہار کال دکام کرتے وقت، میں چلتے پھرتے اور سب کام کرتے ہماری پرنی بہماکار ہے۔ اور دل عرشِ اعلیٰ سے کبھی نیچے نہ اترے۔ تو دھن ہے ہمارا جہون۔ ورنہ نیشادین نشیعل کھو دیا۔

اس طح روزِ قرہ کے ابھیاس سے جب ویدانت کا علی ثمرہ ملنے لگا۔ تو قلم ویدانت کی صداقت کا اظہار کئے بنا نہ رہ سکی۔ آپ ۶ اگست ۱۹۰۷ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ حقیقت میں ذرا عمل کرنے سے شاستروں کے بالکل انوسار نتائج ظاہر ہوتے ہیں۔ دنیا میں اگر کوئی جریج ہے تو ویدانت شاستر ہے۔ اسی مکان میں اگر گوسائیں جی کی مستی دنِ دگنی اور راتِ یوگنی ترقی پکڑنے لگی۔ اسی مکہ میں آپ کے پاس ویدانت کے شائقین کے گروہ کے گروہ آنے لگے۔ اور اسی مکان میں سوامی ووبکانند جی کو مع اپنے ہمراہیوں کے دعوت ملی۔ اسی مکان میں نالائقی کو گوسائیں جی کی دل بھر کر دکاتار صحبت و درشن کرنے نصیب ہوئے۔ اور اسی مقام سے ویدانت کا علی جھنڈا رسالہ الف قلم بند ہو کر بدلیئم نارائن کرنا شروع ہوا۔ اور اسی مکان سے جب ایکانتِ ابھیاس سے مسمیٰ جوہن یرائی تو رام کو مع اپنے بیوی بیٹوں کے باہر نوں میں جانے کی زنگ اُڑی۔ یعنی اسی مکان سے رام جنگلیں میں مان پرست کی زندگی بسر کرنے کے لئے یدھارے۔ گویا اپنی اُس قلم کو جو اس مکان میں داخل ہوتے ہی بھی پتی اپنے عمل سے

لفظ بلفط درست کر دکھایا۔ اور رام کا نواس ہمیشہ کے لئے ہری کے چروں میں (یعنی اپنے سُروپ کے قدمِ اقدس میں) ہی ہو گیا :

رام سمرپن | اسی مکان میں رہتے رہتے جب روزِ قرہ کے ابھیاس سے مستی پڑھنے لگی اور دُوبا سے دن بدن مُنہ مڑنے لگا۔ یعنی ویراگ از حد اُمنڈنے لگا نو گسائیں جی نے اپنا تن من ہمیشہ کے لئے آئندہ یارِ حقیقی کے دھبان میں ارین کر دیا۔ اور بالکل لا تعلق ہو کر اپنے جمائی والدین کو ۳۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے خط میں آپ نے یوں لکھ دیا کہ : میرے پیارے والد بزرگوار! من دام ظلم چرن بندنا۔ نوازِ ستارہ سامی شرین صدور لایا۔ از حد آئند ہوا۔ آپ کے لڑکے تیرہ رام کا شہر تو اب بک گیا۔ بک گیا رام کے آگے۔ اُس کا اپنا نہیں رہا۔ آج دیوالی کو اپنا جسم ہار دیا۔ اور مہاراج کو حیت لیا۔ آپ کو مُسارک ہو۔ اب جس پھیر کی ضرورت ہو میرے مالک سے مانگو۔ فوراً خود دیدینگے۔ یا مجھ سے بچھا دینگے۔ مگر ایک دفعہ رشیجہ کے ساتھ آپ اُن سے مانگو تو سہی۔ انیس ۱۹ سبیل دن سے میرے گل کام ٹری ہوشیاری سے اب وہ خود کرنے لگ پڑے ہیں۔ آپ کے کیوں نہ کریں گے۔ گھبراننا ٹھیک نہیں ہے۔ جیسی اُس کی آگیا۔ ہوگی عمل ہونا جائے گا۔ مہاراج ہی ہم گوسائیوں کا دھن دیں۔ اپنے رنج کے قیمتی دھن کو تیاگ کر سنسار کی جھوٹی کوڑیوں کے پیچھے پڑنا ہم کو مناسب نہیں۔ اور اُن کوڑیوں کے نہ ملنے پر افسوس کرنا تو بہت ہی بُرا ہے۔ اپنے اصلی مال و دولت کا مرا ایک دفعہ لے تو دیکھو۔

سنیاس آشرم | اس آتم سمرپن کے بعد رام کے قلب کی کچھ عجب کی اُمَنگیں حالت ہو گئی۔ اب دن رات اپنے سُروپ میں نشست رکھنے کے سوائے اور کچھ نہیں سوچتا تھا۔ بلکہ لوگوں کو خط

نکھنے بھی بند ہو گئے۔ اور تو کیا بھگت جی کو بھی روز مرہ خط لکھنا بند ہو گیا۔  
 بھگت جی کی بہت تاکیدوں کے آنے پر آپ ۹ نومبر ۱۹۸۹ء کو لکھتے ہیں  
 کہ:- ”ہمارے جی!..... گویا میں نے اتنے دن خط نہیں لکھا  
 مگر سوائے آپ کے شروپ میں رہنے کے اور کوئی کام بھی نہیں کیا۔ جب  
 اپنا آب ہو گئے تو خط لکھ سکے۔“ جب اس طرح گوسائیں جی کی قلبی حالت  
 آزادگی و ننگ سے بھرپور ہوئی۔ یعنی آزادگی و تیاگ کی مجسم حالت بذریعہ  
 خطوط ترشح ہوئی تو بھگت جی شاید بہت سی مثالیں دے کر اندرونی تیاگ  
 سے ان کی برقی کو نیچے لانے کی کوشش کرنے لگے۔ رام جانے کیا ایلش  
 بھگت جی نے لکھ بھیجا ہوگا۔ مگر گوسائیں جی ۹ دسمبر ۱۹۸۹ء کو اس کا جواب  
 یوں تحریر فرماتے ہیں :-

”آپ کا نوازشنامہ شرفِ صدور لا با۔ از حد آندہ ہوا۔ آپ کی نہایت دیا ہو  
 بہت آندہ ہے۔ میں تو خود کچھ نہیں کرتا۔ مناسب موقعہ سب کارروائی  
 اپنے آپ ہو رہی ہے۔ کسی دن مستی اور دنیا کی جانب سے بے ہوشی رہنا بلائے  
 آجائے تو مبرا کیا تصور بنا کئے کام ہو رہے ہیں۔ سورج اور شیش ناگ  
 تو ہمارے غلام ہیں۔ ہمارا کام تو شیش ناگ کی سیج پر آرام کرنا ہے۔ سورج  
 کو پرکاش ہم کرتے ہیں اور حکم کا بندہ ہکر وہ گردش کرتا ہے۔ شروپ تو  
 سب کا ایک ہی ہے۔ مگر شروپ میں سستی درکار ہے۔ اور ٹریا اوستھا و  
 سادھی کال کی کہاں ہما نہیں آئی؟ شری راجندر جی و شری کرشن پرانتا  
 خود ایسے ہما تھاؤں کے جیروں پر سر رکھتے رہے ہیں۔ اور یاگیہ و لک اور  
 اشٹا و کرچی کا مرتبہ راجہ جنک سے بڑھ کر ہے۔ راجہ جنک و کرشن پرانتا تو  
 بی۔ اے کلاس کے ہیں۔ اور یاگیہ و لک اسٹا و کر وغیرہ ایم۔ اے کلاس

کے ہتھ دینی۔ لے اور ایم۔ لے کا یکساں ہوتا ہے۔ مگر سچائی کو چھپانا ٹھیک نہیں۔ جو بڑا ہے اسکو بڑا ہی کہنا مناسب ہے۔

غلام کی بابت ابھی کچھ عرصہ تک کوئی اندیشہ و خطرہ نہیں کرنا چاہئے۔ ملائی والا دودھ اور مصری لے ہوئے تو ابک طرف سے کھلتے ہیں اور باجرہ و حوار کی روٹی دوسری طرف۔ میں یہ نہیں کہتا کہ باجرہ و حوار خراب ہیں (کیونکہ وہ بھی تو میں ہی ہوں)۔ مگر میرے معدے کے موافق نہیں۔ میرے معدے کو تو دودھ مصری ہی ہضم ہوتے ہیں۔

جب بادشاہ کے کام بغیر ہاتھ سیر ہلائے ہو رہے ہیں تو وہ مزدوروں کے ساتھ ملکر ڈکری کیوں ڈھونڈتے؟

دلہا ہی (یعنی دیگی یا بنتا) میں گرم جلانے والے پانی میں اٹنے سے بچنے کے لئے دیگی سے باہر جا بڑنا ہی واجب ہے۔ دیگی کے ساتھ لگے رہنا مناسب نہیں۔ شری شکر آجاریہ جی نے گیتنا کھانسیہ میں نہایت صاف طور پر ثابت کر دیا ہے کہ آخر میں بانگل کرم کا تیاگ ہو جانا چاہئے۔ گو خود اُن دنوں وہ تھوڑا بہت کرم کرتے ہی تھے۔ غلام کے لئے ایسے دن آنے میں ابی دیر ہے

۵ کاش آنا کہ عیب من جھتند؟ رویت لے دیستان بدیدندے

۵ میں خرقہ کہ من دام درہن شراب ادلی: و اس دفتر بمعنی غرق لے ناب اولیٰ اخیر مصرعہ کا مطلب: یہ کہنا میں پستکیں دفتر وغیرہ بانگل بے معنی۔ لا حاصل اور نکمے ہیں۔ اگر اُنکے پڑھنے سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ ہم اُن کو خالص شراب ہیں ایسا ڈالیں کہ وہاں بانگل گل کر خراب خستہ ہو جائیں۔ اور اُسکا نام

۵ مراد یہ ہے کہ ابی ایسا ڈال دے کہ میں ضرر یعنی ستیاسی جو ماڈن کا یعنی کچھ

عرصہ تک نہ خانہ دار ہی رہوں گا۔ اور بعد ازاں دیکھیں کیا ہوتا ہے؟

و نشان باقی نہ ہے۔ بلکہ شراب روپ ہی ہو جائیں۔ شراب سے مراد نشہ توحید و مستی و مدانیت ہے :

یہ کپڑے (یعنی گریہست) مردے کا کفن ہیں۔ اگر اخیر میں انکو بیچکر شراب کے رنگ میں ہم رتے نہیں مانتے۔ فقط زیادہ آئندہ :

اسی طرح بھر ۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ :-

اوم نثری

ہری چرن

۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء

القاب مذکورہ بالا

آپ کی دیا سے آئندہ سروپ کے ساتھ سنگ پرعتنا جا رہا ہے۔ واہ ! دھن چو !  
فقط زیادہ آئندہ : راقم رام

پہلا کارڈ لکھ رہا تھا کہ آپ کے تین پوسٹکارڈ صادر ہوئے۔ بہت ہی آئندہ  
ہو ! آپ نے جو لکھا ہے نہایت ہی ٹھیک اور درست رقم فرمایا ہے۔ جو آپ کی  
اچھا ہے دہی ہوگی۔ کرنے کرانے والے سب آپ ہیں۔ دیراگ کی اُمگیں جو  
بیان آتی ہیں آپ کی بھیجی ہوئی ہیں۔ اور آپ ہی روکتے ہو۔ عجب تماشا ہے۔  
واہ کیا خوب کھیل ہے۔ بلہار !

سب کے لئے سنیاس ٹھیک نہیں۔ اور سنیاس کا سنسار میں نہ ہونا بھی  
درست نہیں۔ ہر رنگ کا مصالحہ جلکت میں بنایا ہوا ہے۔ کسی کو ہنسنا کسی کو  
رولانا اور آب الگ کھڑے تماشا دیکھنا۔ یہ ہمارا کام ہے۔ جس طرح سے آتشباز  
انار کے مصالحہ کو گرم گرم آگ سے جلاتا ہے اور اُس میا کے مصالحے سے شوں  
شوں روپنی ہائے ہائے کا شور کرتا ہے۔ ہر آپ سدا پرتن رہتا ہے ساکشی روپ  
بن کر۔ بعض پھل پک کر بھی دھت کے ساتھ لگے رہتے ہیں۔ پر بعض پھل پک کر گر  
پڑتے ہیں۔ فقط زیادہ آئندہ :

راقم رام

اسکے بعد گوسائیں جی کا گورو جی سے بھی لہنی اچھیدا (ایکیتا) کا اجتیاس اتنا بڑھ گیا کہ اب خطوں میں اتنا نام تک لکھنا انہوں نے پسند کر دیا۔ اور ۲۵ دسمبر ۱۸۹۷ء کے خط میں آپ گورو جی سے اس طرح رقم طراز ہوئے:-

۲۵ دسمبر ۱۸۹۷ء ادم شری

القاب مذکورہ بالا

رات کے آٹھ بجے والے ہیں۔ ورزش کر چکا ہوں۔ اندر بالکل صحت ہے۔ اور نہایت ہی آئندہ کی حالت ہے۔ اسوقت نہایت یریم کے ساتھ آپ یاد آئے ہیں۔ آپ دشمن ہیں۔ جسکی بدولت اس طرح آئندہ کے سمندر میں سنان ہوتے ہیں۔ آپ یر لہار۔ بالکل ایکیتا کی حالت ہے۔ آپ سے اس وقت مہر ہو بھی کسی بات میں اختلاف نہیں۔

من تن شدم تو جاں شدی	من تو شدم تو من شدی
من دیگرم تو دیگری	تا کس نگوید دد از من

راقم آپ خود

ادویت امرت | اب دیدانت کی تعلیم گسائیں جی کے دل کو بہت محفوظ و دشمنی سمجھا کر رہی تھی۔ اس آئندہ کے رنگ میں خوب غوطے لگاتے رہتے کے خیال سے ۵ فروری ۱۸۹۷ء کو ایک ادویت امرت و دشمنی سمجھا اپنے گھر پر قائم کردی اور اُس کی خوش خبری و اپنے گورو جی کو یوں دیتے ہیں۔

..... یہاں ایک ادویت امرت و دشمنی سمجھا قائم کی ہے جس میں زیادہ تر سادھو مہاتما ہی شریک ہیں۔ اس کے اکٹھے کا سہان میرا ہی گھر ہے۔ اور ہر دیر وار کو اکٹھے ہوتا ہے۔ جس میں اپدیش وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ مگر کول دیدانت پر نہ چونکہ یہ سمجھا اور سمجھاؤں کی طرح لوگوں میں شور و غل کے

بھیلانے کی غرض سے یا دوسروں کو ادنیٰ گرا سمجھ کر راہ راست پر لا  
سے نہیں تھی۔ ملکہ اپنے دل و دماغ کو ہر دم دیدانت و چار میں مصروف  
اور اُس کے شہزادوں میں و بددھیاس سے رنجاند کا حظ اٹھانے کے خیال  
سے تھی۔ اس لئے ہفتہ بھر میں ایک ہی دن گوسائیں جی جو مہاتماؤں کے ست  
سگ سے سجا میں شہزادوں کرنے باقی تمام دن وہ ایکانہ میں اُس کا منن  
و بددھیاس کرتے رہتے۔ اور جو آئندہ اس طرح کے دیدانت و چار اور انکانت  
سیون میں اُنکو ملتا اُس سے گورو جی کو مطلع فرماتے۔ ہر روزی شہزاد  
کے خط میں گوسائیں جی گورو جی کو لکھتے ہیں کہ اس میں کچھ شک نہیں کہ جو آمد ایکانہ  
سیون اور انتر کھ ہوتے ہیں وہ اور کہیں نہیں۔ اور کروڑوں اشو ہمدہ

لگے کئے ہوئے ہوں تو ہر دم شروپ میں بیٹھا رہتی ہے۔  
باہر ہولی | اس دیدانت و چار و ایکانت اھیاس سے گوسائیں جی کا دل  
اندر سادھی | یہاں تک رنگا گیا کہ اب گرد و نواح کے اثر ان کو اپنے شروپ  
سے جدا نہیں بلا سکتے تھے۔ ملکہ اُنکے ارد گرد خواہ کچھ ہی پڑا ہو دل اپنے  
رنجاند میں آروڑ (محموظ) رہتا تھا۔

ہر راج شہزاد کے خط میں گوسائیں جی اپنے گورو مہاراج کو یوں لکھتے  
ہیں کہ گورو کا نتیجہ کل نکل گیا۔ میرے مکان کے قریب اس وقت بڑا رولا  
پڑ رہا ہے باعث ہولی کے۔ مگر آپ کی کربا سے دل کے مکان میں کوئی کسی  
قسم کا شور و غل نہیں۔ آندہ ہے۔ جس طرح شہزادی کے ارد گرد بھوت پرست رولا  
اور داویلا مچاتے رہتے ہیں۔ پر وہ آندہ کی سادھی میں نہروں گن رہتے  
ہیں۔ اسی طرح سنسار کے مینگیان کی سیاہی اور فلال کے دل میں اپنے  
شروپ کو چھپا کر ہر وقت ستور مچاتے رہتے ہیں۔ باوجود اُنکے ہونے کے



آپ میں کسی قدر نواس ہونے کی بدولت بکیر سمندر میں رہنے کا سکو ہے۔۔۔

**مزاجِ پُرسی** اتفاق سے ان دنوں گزرجی اُن کی مزاجِ پُرسی ندریئہ خطا کر بیٹھے۔

**کا جواب** اُس کے جواب میں لکسائیں جی اپنے وارِ لاج ۱۸۹۱ء کے خط میں

یوں تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے نوازشِ نامحباتِ شرفِ صدور لائے نہایت آئندہ کا باعث ہوئے۔ ایک رام نے ایک مہانتا سے یوچھا کہ آپ کی طبیعت کیسی ہو۔ انہوں نے جواب دیا جس کی مرضی پنا ایک پتہ نہ مل سکے۔ جس کا حکم سورج اور چندر مان مابین۔ ندیاں اور ہوا جس کی آگیا (اجازت) کو ایک دم بھر کے لئے بھی نہ توڑ سکیں۔ جہاں چاہے خوشی سمجھدے۔ اور جہاں چاہے ماتم روانہ کرے۔ اور لئے راجن! جس کے فرمان کے سناتیرے منہ کے دانت نہیں ہل سکتے اور جس کی اچھا کے انوسار مادناہوں کی رگوں میں خون تک گردش کرتا ہے۔ ایسے قادرِ مطلق کے آئندہ کا کہا ٹھکانہ ہے۔ ہے راجن تو خود ہی اندازہ لگائے۔

رام بولا:۔ دھنیہ ہو۔ ایسا ہی ہے۔ جس کا الپگیہ بھاؤ اٹھ گیا ہے اور جس کی چوڑی نشٹ ہو گئی ہے اور برہم مٹے ہو گیا ہے۔ وہ یر جاتی رہی ہے۔

بنا ہوا وہی جگت کے کل کام کر رہا ہے۔ اور اُس کی کل خواہشیں ہر وقت پوری ہو رہی ہیں اور شادی کا سمندر ہے۔

अहो अह यस्य मे नास्ति किञ्चन ।

अथवा यस्य सर्वं यद्वा मनसि गोचरे ॥

بھگوان شکر کہتے ہیں:۔ "واہ کیسا سمندر اور آشیہ ہے میرا اپنا آپ کہ جس میں میرے اپنے آپ کا جتنا یہ جگت ہے رجو کچھ دیدیں شنیدیں اور خیال میں آسکتا ہے) بہ سب کچھ جس مہرے اپنے آپ کا ہے (یرنٹو ایسا ہوتے ہوئے بھی میرے اپنے آپ کا کچھ نہیں ہے) ایسا جو میں ہوں اُس کے نبٹس برابر بہت بہت

پر نام اور مسکار ہے :

آجکل کام بہت زیادہ رہا۔ امتحانوں کے نزدیک ہونے کی وجہ سے کالج کے امتحانوں کے لئے پریے بھی ٹائے تھے۔ نیر طالب علموں کی دقتیں بھی رفع کرنی پڑتی ہیں۔ مگر دل ایکانت میں رہا :

کٹاس راج | اپریل ۱۹۵۷ء میں گوسائیں جی نے کٹاس راج تیرتھ کی یاترا کی۔

تیرتھ کی یاترا ان دنوں اس تیرتھ پر پڑا بھاری میلہ ہوتا ہے۔ اس میلہ میں بہت مہاتما و دووان لوگ اکٹھے ہوتے ہیں۔ اور کئی طالبانِ حق تو محض مہاتماؤں

کے درشن ارادہ اور انکے منوہر اُپدیش سُننے کی غرض سے اس میلہ پر ہر سال بلا ناغہ جاتے ہیں۔ گوسائیں جی کے گورو بھگت دتتا رام جی اپنے وطن گجرات اور کوچھوڑ اسی کٹاس راج کے میلہ پر آئے تھے۔ یہاں کی آب و ہوا سے اور

مہاتماؤں کے درشن سے محفوظ ہو کر اور اپنے پیشہ کو باخراط دیکھ کر وہ کٹاس راج کے نزدیک قبضہ پنڈ دادنچاں میں ہی مقیم ہو گئے تھے۔ اور کئی سال وہاں گزار

کے بعد گوسائیں جی کو اُن کے نزدیک رہنے اور اُن سے کٹھا وغیرہ سُننے کا

موقعہ ملا۔ جس صحبت و کٹھا کے اثر سے بالک تیرتھ رام جی کا دل اُن پر نوچھا اور

ہو گیا تھا۔ مگر یہ کہ بھگت جی سے ہی کٹاس راج کی مہا (تعلیق) سُن کر

گوسائیں جی نے اس تیرتھ کی یاترا کا عزم کیا ہو۔ مگر وہاں پہنچ کر گوسائیں جی کی

طبیعت پر جو اثر ہوا وہ انکے مفصلہ دِل خط سے مشرخ ہو رہا ہے۔

۱۷ اپریل ۱۹۵۷ء۔

کٹاس راج کے رستے نے جو اُپدیش کیا وہ نہایت دُرست ہے۔ جو شکہ ایکانت سیون

اور رنج دھام میں ہے وہ کہیں بھی نہیں۔

ہے برگ تیری سگندھ سوں بھو یہ بن بھر پور

کسٹودی تو ٹکٹ سے کیوں دعوات سے دور  
اینا ہی آئندہ جگت کے پدارتھوں میں آئندہ بھاؤنا کر دکھانا ہو۔ سب وید کتیب  
بھی ہمارے اندر ہی ہیں۔“

گوسائیں جی کے خطوں سے واضح ہوتا ہے کہ اس یا ترا سے لوٹنے کے بعد اُنکو  
پہلے کی نسبت ایکانت سہون کی لٹک اور آتم ابھیٹاس کی چٹک بہت لگ گئی  
اور اس چٹک لگنے کے بعد دل کی حالت دن بدن بہت شانت۔ ستر اور  
اچل ہوتی گئی۔ آپ اپنے ۱۲۵ معنی شلہاء کے خط میں لکھتے ہیں:۔  
”آپ کا کرپا پیرلا۔ آئندہ ہوا۔ آپ کی دیا سے چت تو دن بدن اچل ہوتا  
جاتا ہے۔ اس میں ذرا فرق نہیں آتا۔ میرے شریہ کے بیوہار سے چت برنی  
کا اندازہ لگانا دوست نہیں۔ پچھلے دنوں کام ذرا بہت رہا ہے۔“

ریاضی پر گوسائیں جی | انہیں دنوں گوسائیں جی نے طلباء کے فائدے کے  
کی تقریر و تصنیف | لئے ریاضی پر ایک انگریزی لیکچر دیا جو بعد ازاں  
بتوان ”ریاضی میں کیسے ترقی پا سکتا ہے“ (How to excel in)

mathematics) کے ایک کتاب کی شکل میں چھاپا گیا۔ جہاں تک دریافت  
سے معلوم ہوا ہے تقریر و تصنیف زبانِ انگریزی گوسائیں جی کی پہلی تھی اس  
سے پہلے کوئی تصنیف کسی طرح کی گوسائیں جی کی قلم سے نہیں نکل سکی۔ بلکہ  
اس تصنیف کے بعد وہ زیادہ تر اردو زبان میں لکھنے لگے۔ تصنیف ہذا نے گوسائیں  
جی کی خوب شہرت پھیلادی۔

یکم جون شلہاء کے خط میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ:۔ ....

کتاب پر مع اشتہاروں کے ایکسو پکچس روپیہ خرچ آیا ہے۔ ایکسو جلد کتاب  
کی میں نے مفت تقسیم کر دی ہیں۔ ہندوستان کے انگریزی ریاضی دانوں نے

نہایت عمدہ دائیں اس کی تعریف میں لکھی ہیں۔

**اُترا کھنڈ کی پائرا کرشن بھگتی کے زمانہ میں گوسائیں جی جب فرصت پاتے**  
 جھٹ منہرا سندرہا بن کی طرف چل دیتے تھے۔ اور اپنی تعطیلات کا تقریباً سارا وقت  
 وہاں ہی اس لیلہ وغیرہ کے دیکھنے میں صرف کیا کرتے تھے۔ مگر حسب سے ایکانت  
 سیون اور مخاند کی چاٹ لگی۔ تب سے فرصت پاتے ہی ہردوار ریشی کیش ودیہ  
 مقاموں کی سر کا خیال دل کو گھیرنے لگ پڑا۔ ۱۸۹۸ء کی گرمیوں کی چھٹیوں  
 میں ایکانت سیون کا زیادہ آئندہ لئے کے خیال سے آپ ہردوار ریشی کیش اور  
 پتوں کو گئے۔

اپنے ۱۷ اگست ۱۸۹۸ء کے خط میں ہردوار کی سیر اور ایکانت ابھاس کی  
 لٹک کا بونوں تذکرہ کرتے ہیں۔ آج ٹا کر داس کو لاہور بھیجا ہوا ہے۔ لئے دنوں  
 میں ہاں کے قابل دید مقامات دیکھے ہیں۔ سنتوں کے درشن کئے ہیں۔ اب  
 آج (سیر یعنی تربیت ہو کر) لئے مگر کے دروازے مندر کے اپنے گھٹ میں گھٹ جائیکوچی  
 چاہتا ہے۔ ہمارا حقوں کی حوٹی میں ٹھہر رہا ہوں۔ میرے رہنے کا کمرہ ہردوار  
 میں سب سے اتم ہے۔

**اُترا کھنڈ میں ایکانت** ہردوار سے چل کر گوسائیں جی ریشی کیش پہنچے۔ اور  
**نواس و آتم ساکھشات کار** جس قدر خرچ پاس تھا اُسے نام ہاتھاؤں کی سیوا

نچوٹ اس میدانیکو کے شائع ہونے کے دو سال بعد گوسائیں جی ماہ داری کا تعلق توڑ چکے

میں بدھارے تھے۔ اہل اسکے دوبارہ شائع ہونے کا اتفاق نہ ہوا۔ بیٹے اگری کی کتاب رام کی جلد  
 جہام کے آئین اسے دھج کر دیا گیا تھا۔ اب نئی اساعب کی ستاید ساتویں جلد میں اسے دیا  
 گیا۔ ۲۰ سال ۱۹۰۰ء کے اندر اندر شائع ہو جاوے گی تاکہ رام سنگ اور ماس کر ٹکلا گسٹیں

جی کی سب سے پہلی تصنیف کے مطالعہ سے بھی محروم نہ رہیں

میں صرت کر دیا۔ آپ برہنہ تن دیوانہ وار۔ تن تنہا صرت چند آپنشد بن ساٹھ  
 نئے وہاں سے بیہوش برائے ایکانت اچھتاس پر مارے۔ یہ پتوں رشی کیش سے  
 صرت چند میل کے فاصلے پر ہی شروع ہو جاتا ہے اور اس میں ایک برہم پوری  
 مندر ہے جو رشی کیش سے قرب آٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس مندر کے نزدیک  
 گنگا کنارے گوسائیں جی نے اپنا آسن جالیہ اور اپنے کھانے پینے کا ذرا ٹکڑہ رکھ کر  
 بلکہ اس امر کو سچے بشیہ سے محض ایشور پر چھوڑ کر ذیل کے مصمم ارادے سے  
 گنگا کنارے جم کر ایکانت اچھتاس کرنے لگے۔

۵ بیٹھے ہیں تیرے در پہ تو کچھ کر کے اٹھیں گے

یا وصل ہی ہو جائے گا یا مر کے اٹھیں گے

اس مقام کا حال اور اپنی قلبی حالت اور آتم ساکھشات کار کا مفصل ذکر  
 گوسائیں جی نے اپنی تصنیف (جلوہ کُسمار) کے اندر خود درج فرمایا ہے۔ جسے  
 ہو بہو دوسرے مات میں دیا جاتا ہے۔ تاکہ طالبان حق رام کے قلب کی حالت  
 تیگ و مستی کا ملاحظہ ان کی اپنی ہی قلم کے لباس میں کر سکیں۔

سہادویہ اور سواسی رام تیرتھ



महानुभाव स्वामी रामतीर्थ



# باب دوم

## جلوہ کہسار

یعنی

### عزم وصال و عالمی

(در ظلم عالمیجات سوامی رام ترقہ جی ہمارے)

(راگ بھیروی۔ تال دھما)

(۱) لے دل انجا گونے جانان است از جاں دم مزن

از دل و جان و جہاں در پیشِ حاناں دم مزن

(۲) حان ندارد قیمتی بسیار از جاں و گو

گرچہ جاں در باختی در راہِ جاناں دم مزن

(۳) گر ترا در دے است از فے ہیج از دریاں گو

درد آورا بہ نہ دریاں داں نہ دریاں دم مزن

(۴) نیوں یقین آمد رہا کن قصہٴ شک و گمان

چوں عیاں نمود رخ دیگر ز برہاں دم مزن

(۵) بے دینیاں گزار و جمل را حکمت مخواں



از خیالات و فسون و اہل یونان دم مزن  
(۶) نائب میگوں و روئے خوب و رُفِ دل کش

از شراب و شاہد و شمع و شبستان دم مزن  
(۷) کُفر و ایماں را بہ بیش زلف و رویش کن رہا

بین زلف و روئے او از کُفر و ایماں دم مزن  
(۸) چونکہ ما او بر ناری بُودن از وصلش گوئے

چونکہ بے او ہم نمی باشی ز ہجران دم مزن  
(۹) مہر تاباں چونکہ ہست از عکس رویش تا بشے

مغربی در پیش او از مہر تاباں دم مزن

(۱) لے دل یہاں اپنے پیالے کی گلی پر ایسی مان کا مئی دم من مار (یعنی مان سے مئی دماغ مس کرے اور اپنے پیالے کے آگے مان  
دہان اور دل کا دم مت مار یعنی اپنے پیالے کے آگے ان کو بھی عزیز مت سمجھ۔

(۲) جان پست اپنے پیالے کے زیادہ قیمت نہیں رکھی ہو۔ اسلئے اُس جاں کا مڑوس مت کر۔ اگر تو ایسے پیالے کے دہسہ میں  
جاں پر کھیلنا ہے تو جب وہ (تو اُس کام پر مئی تھی مت کر)۔

(۳) اگر تجھ کو ایسے پیالے کی محنت میں کچھ تکلیف ہو تو اُس کے علاج کی امت کچھ کر دے کر اُنکی تکلیف کو ایسی اُنکی محنت میں تبدیل  
ہو اُس کی مئی علاج سے ہر سمجھ اور علاج کے مارے میں دکر کرے جپ رہ۔

(۴) صبح کو قہین ہو گیا تو حاکم ریشہ کا قہتہ چھوڑے۔ مہ اُس (پیالے) نے اپنا چہرہ دکھلا دیا چیر جیل و محنت نہ کر۔  
(۵) (۱۰) میں نے (دینوں) کا علم خیال چھوڑا دے دُنوی کو حکمت مت کر۔ اور اہل یونان کے حکایات کا مئی دم مت مار۔

(۶) تلب حبیبہ جوڑے۔ حواشیہ چہرہ۔ دکت زلف۔ تلب اور حبیبہ اور جمع و حسنات کے مارے میں مئی دکر کر۔  
(۷) کُفر اور ایماں کو اُس کے چہرہ اور زلف کے سامنے چھوڑ دے اور اُس پیالے کے زلف و چہرہ کے سامنے کُفر و ایمان کا دکر مت کر۔

(۸) چونکہ تو اُس (سار) پر ہیں یا میکلا، اسلئے اپنے دل کا کُفر مت کر و مکتی اُس پیالے کے بغیر ہی یہ لیکھا اسلئے ہر مائی دکر مت کر۔  
(۹) چونکہ تو آفتاب اُس پیالے کے چہرے کی گلی کی ایک جگہ ہو اسلئے مکتی اُس کے سامنے مہر تاباں (مستور آفتاب) کا بھی دکر مت کر۔

(راگ . بھیروی - تال چھپ)

(۱) میار اے بخت ! بہر عرق ما در شور دریا را  
پیر ماہی گرداں بادبانِ کشتی مارا  
(۲) لباسِ ماسکساراں تعلق بر نمی تابد

بود همچوں جناب از نخیہ خالی سپیرہن مارا  
(۳) دم جاں بخش تو تا رنگِ حیرت رخت در عالم  
ز ہر آئینہ در پیشِ نفسِ دیمِ میسار  
(۴) اگر لب از سخن گوئی فرو بندیم جا دارد  
کہ بنود از نزاکت تابِ بسنن معنی مارا

(۱) اے ایسے اہل عرق کرنے کے لئے دریا کو طوفان میں مبتلا (اے بخت اہم کو ڈوے کے طے خواہشات  
دنیوی کے دریا میں طوفان مت مریاں اور اے مچھلی کے ہر اہل باری کشتی کے مادماں کو مت بھرت  
(۲) ہم بگے (آواز اور تعلقات دنیا) لوگوں کا لباس تعلق کی تاب نہیں لاسکتا ہے یہی تعلقات کی طرف راغب نہیں  
ہو سکتا اور ہمارا کرتہ لٹکے کی طرح کچھ سے خالی (لا تعلق) ہے :

(۳) جب سے تیرے حالِ محنت دم نے دنیا میں حیرت (تعب) کا رنگ بکھیر ڈالا ہے تو اُس وقت سے میں نے سیمیا  
کو تیری محنت کی دم سے (آئینہ در پیشِ نفس) متیجہ دیکھا ہے یہی اے معشوقِ حقیقی ! چونکہ تیرے دم حالِ محنت سے  
مربطانِ محنت کو تعدادی ہے۔ اس لئے تیری محنت کی دم سے اب سچ (جس کو معرہ تھا کہ مرده کو مردہ کہتا تھا)۔  
متیجہ ہوا ہے جو کہ اب اُس کا مٹھرا لے سکتا ہے۔

(۴) اگر تُو کسے تو ہم ات کرنے سے لبِ سدر نکلیں (جیب رہیں) مگر کیا یہ واجب ہے ؟ کیونکہ تیری نزاکت  
کی دم سے ہم کو مہر (راز) چھپانے کی تاب نہیں۔ یہی قدر تا ہمارے مٹھ سے تیری تعریفِ فردِ فرد پر نکلے ہی گی اور  
تیرا راز ظاہر کئے بغیر رہیں گے۔

(۵) ستود از شعلہ آوازِ قلقلِ بزمِ نئے روشن

سرت گردم مکُن خاموش ساقی! شمعِ مینا را

(۶) غنی ساغر بکف جہشید بیشِ نئے فروش آمد

کہ شاید در بہائے بادہ گیرِ ملکِ دنیا را

گنگا کیا وہ تیری ہی جھاتی ہے جس کے دودھ سے بہم و دیا پرورش پاتی ہے؟ لے ہالہ! کیا وہ تیری ہی گود ہے جس میں بہم و دیا (گرجا) کھیلا کرتی ہے؟ کسا نہیں بھی وہ دن یاد ہے جب پہلے پہلِ دِلِ دِلِ رَنگِ زرد و آہ

سرد و چشمِ تر کے ساتھ تمہاری مینا میں آیا تھا؟ تِنِ تنہا ان پتھروں پر پڑے پڑے راتیں کٹی تھیں۔ آنسوؤں سے یہ بٹلا تر تیر ہوتے تھے۔ ہچکیوں کا تار

خندھتا تھا۔ ہائے! وہ یرم آئند کہاں ہے جس کی مستی میں کوئی فردا ہے نہ امروز ہے؟ دئے! وہ بحرِ سرور کب بے کا حِوِ لَدَاتِ دُنیوی کو خس دِ خاشاک

کی طرح ہائے جاتا ہے! آفتابِ معرفت کا کوفانِ دُور (گیان کا مارتند پر چنڈ)

کب یکن سمتِ الراس پر آئے گا!۔ اغراضِ جہانی اور جذباتِ انسانی دھند اور اندھیرے کی مانند کب صاف اُڑ جائیں گے! گنگا کا جل ہیچ گاہ گرم نہیں

ہوتا۔ کاش! وہ وقت کب آئے گا کہ نشہ حقیقت کی بدولت راجہ کے دل پر

(۵) چونکہ شراب کی محلِ شراب کی، مُراج کی آواز کے خلد سے روشن ہوتی ہے۔ اس لئے اے ساقی! میں

تجہ رُتِ رُتِ جاؤں کہ تیسرے شراب کی صبح کو صبح تھا۔ یعنی لے مُرتبہ کا بلِ شرابِ محبتِ الہی کا دورِ ریمیم نہرِ جاری رہے۔ راسے ملا سے چشمِ لَدُن کے لئے بھی مدد کر۔

(۶) لے عیٰی اجتہد اپنے میلا (جامِ جہاں) کو بھیل پر رکھے ہوئے شرابِ روشن کے یاس آیا کہ شاید شراب کے

مدد سے وہ شرابِ روشن ملکِ دنیا کو لے لے عیٰی عشقِ الہی کی شرابِ برقدار قیمت رکھتی ہے کہ عسید اسکے لیے میں ملکِ دنیا کو ما اپنے من پیلے کو جس میں کہ تمام جہاں کا طارہ دکھائی دیتا تھا دے دیتا ہے۔

خواب میں بھی بیم و رجا ( favours and frowns ) دخل یا نے کے  
 ناقابل ہو جائیں گے ! گناہ اور غم ( sin and sorrow )  
 زمانہ ماضی کی طرح کب گئے گزرے ہوں گے ! تیریا کیا گرتیوں ہی  
 میں مذکور ہونے کو ہے۔ ورنہ وہ تیریا کہاں ہے ؟ ننگے سر۔ ننگے پیر۔  
 بیہوش بدن۔ آئینہ شدیں ہاتھ میں لئے۔ دیوانہ وار دام پہاڑی جنگلوں  
 میں پھر رہا ہے :

یا تمہاری سب امیدوں کے سر یک قلم پانی بھر جائے گا۔ یا تو رام کی آمد گھن ترگوں میں کون و مکاں غرقاب ہوگا (تیرا منت) اور با رام کا جسم گنگا کی لہروں کے حوالے ہوگا۔ تن بدن کا خاتمہ ہوگا۔ مگر تو ہر ایک کی ہڈیاں گنگا میں پڑتی ہیں اگر حلوۂ عمرانی (اہر و کس) نہ ہو۔ اور اگر جسمانیت کی بڑ باقی رہ گئی تو رام کی ہڈیاں اور ماس پڑھتے جی مچھلیوں کی جینٹ ہو گئی۔  
 ۵۔ تن کے مردانہ تر آیا ہوں میں لے شمع طور

بات وہ پھر چھڑ نہ جائے بہ تقاضا اور ہے  
 (راگ اسادری تال یکہ)

نہیں برے شکھ کیوں میں سوئے۔ کدہ ہا ہا تیری دیکھ دن میرے کاک برے گھرنٹ اٹھ لوئے  
 (نہیں برے شکھ کیوں نہیں سوئے)

اگر رام کے حیرنوں میں گنگا نہ ہی۔  
 کارے رھاگن شاینے ہوجنہ  
 چارے ویہنگنہ چارے مہو گانہ گام  
 آنکھیں جل برسا رہی ہیں۔ ٹھنڈے اور لمبے سانس گویا تیر ہوا کی طرح منہ کا ساتھ لے رہے ہیں۔ اندر جھڑی لگ رہی ہے باہر بھی برسات زور پر ہے۔  
 الکاح و زاری کے ساتھ رام کے تو دل سے یہ نالہ نکل رہا ہے۔  
 (راگ جنگلہ۔ تال تپن)

گنگا! تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۱) ہاڈیام سب وار کے بیسیکوں دیہی پچل پتا شے لاؤں گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں  
 (۲) من تیرے مدرن کو دیدوں۔ بڑھ دھارا میں ساؤں۔ گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں  
 (۳) چت تیری مچھلی جسے حادوں۔ اہرگ گر گھائیں دباؤں۔ گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں  
 (۴) باپ ہیں سبھی شلگا کر: یہ تیری جوت حگاؤں گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۵) تجھ میں بڑوں تو تُوں ماؤں - اسی دُکلی لگاؤں پہ گنگا تیغوں صد لہائے ماؤں  
 (۶) پڑے جلِ قتلِ پونِ دتوں دیک۔ اپنے رُوبِ سناؤں - گنگا تیغوں صد لہائے ماؤں  
 (۷) دن کروں ست دھارا ماہیں - نہیں تو نام نہ رام دھراؤں - گنگا تیغوں صد لہائے ماؤں  
 اُدینے لیے درخت گنگا کنارے کھڑے گویا سندھیا کر رہے ہیں اور منوہر لٹا  
 پتا میں رنگا رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے بیجوں کی طرح تبسم کر رہے ہیں۔  
 ہوا آن کر اُنہیں جھوٹے جھلا رہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی یون مند سپند سے دل  
 لٹھا رہی ہے۔

۵ باؤ صبا کے جھونکوں سے شاخوں کا جھومنا

اور جھوم جھوم کر وہ رُخ گل کو جُومنا  
 جاووں طرٹ بہ کیفیت ہے کہ رام شش و پنج میں ہے کہ بیٹھ کس طرف  
 کر کے بیٹھوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر سہانا ہے۔ برہمتوں کے ڈھلوان پر ہے  
 ہرے ہاس متی کے کھت لہلہا رہے ہیں۔ ان کھیتوں میں ہاڑوں سے اُڑتا  
 ہوا نزلِ جل یہ رہا ہے۔ یہ جلِ نکتِ یرشوں کی مانند بہم سرُوپ تہری بھاگیرہتی  
 میں مل کر اُس سے ابھید ہو رہا ہے۔ تہری بھاگیرہتی کی شو بھا کوں ورن کرے۔  
 کیا رات بھگوان کا ہرے امتحان یہی ہے؟ اُسکا گمبھیر (عمیق) اور شیتل سہاؤ۔  
 اور اُس کی ادنگ کارِ اناہت رُوینی آوازِ جیت کی چلبلاہٹ اور کدورت کو  
 صات کر رہے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر گنگا جل کے عجب شانتی بھرے گُٹ  
 بن رہے ہیں۔ جاندنی میں تو چلتی دکتی گنگا ہے کہ کوٹان کوٹ ہیرے موتی کوٹ  
 کوٹ کر بھرے ہیں۔ مہری جان یہ مرجان والا سُرمہ آنکھوں میں کیا ٹھنڈک دیتا  
 ہے۔ دیدہ دل کو بھی روشن کرتا ہے۔ گنگا اپنی مہاشیتلنا اور برلنا سے ویشنو پن  
 دکھاتی اور مہاشکتی اور زورِ شور سے شیر کی طرح گرجنے اور استیوں کو چبانے

(بہا بیوائے) سے شاکست پن ظاہر کرتی وضو اور نشو۔ دیونو کی جھلک مارتی ہوئی بابا پوری (حکمت) کو کرتار تھ کرنے جا رہی ہے : گنگا کے ترنگ اس جگہ نہنگ کی مانند نعرے مارتے اور زور سے جھلانگیں بھرتے چلے جائے ہیں : یہاں تہ پر بہت بڑے بڑے پتھر بونگے۔ لہیں جھاگ جھاگ ہوئے جاتی ہیں۔ موجیں کس بلا کے بیچ کھاتی ہیں۔ وہ دیکھو۔ گنگا کی دھارا غضب کا آستار بن رہی ہے۔ یانی سب کا سب ایکدم گرا۔ پھر اچھلا۔ گنگا کے جوش و مستی کو جٹلانے والی پھین کٹ نلج رہی ہے کہ شیر غرائز کے ایال (mane) لہرا رہے ہیں۔ اس جوش و جھوش کے ساتھ گنگا گویا یہ کہہ رہی ہے کہ لے اہنکار (ہرن) آء میں تیرا شکار کروں۔ لے چل (گیدڑ) اتیری جمانیت و انانیت کی ہڈیاں چبا جاؤں گی۔ پسلیاں الگ الگ کر دوں گی : اے موہ روپی پتھر! آء میں تجھے چیر ڈالوں۔ پہاڑوں کو کاٹ کر آئی ہوں۔ اب تیری باری ہے۔

پر اسوقت کل اگیان کی سینا نہ معلوم کہاں معدوم ہو گئی ہے۔ نہ اندھیرے کا کہیں پتہ لگتا ہے نہ اودیا ترکا۔ ان ہرے بھرے پہاڑوں کا نور و سرور سے یوں بھرپور ہونا کس بات پر وال ہے۔ یہ ٹھنڈک اور آسند کیا ثرہ سنا رہے ہیں رام کی مراد یہاں بر آئے گی۔ خواہشیں سب سرگباش ہو جائیں گی۔

لے ثرہ لے دل کہ مسیحا نفسے می آید  
کہ ز انفاس خوشش پوے کسے می آید  
کس لطف کے ساتھ رام سنان کرتا ہے۔ جل اُچھالتا ہے اور خوشی کے نعرے بلند کرتا ہے :

لے خوشی ہوئے دل کہ کوئی مسیحا بس آ رہا ہے۔ کہ اس کے خوش دم سے کسی کی دُ  
آ رہی ہے۔

(راگ سندھوہ-تال تین)

ندیاں دی — سردار۔ گنگا رانی !

چھینٹے جلے دین بہار۔ گنگا رانی !  
سانوں رکھ چندڑی دے نال۔ گنگا رانی !

کدے وار کدے پار۔ گنگا رانی !  
سو سو غوٹے رگن رگن مار۔ گنگا رانی !

تیراں لہراں رام اسوار۔ گنگا رانی !

Mother of mighty rivers  
Adored by saint and sage,  
The much beloved peerless Gunga,  
Famous from age to age.

Unconscious roll the surges down,  
But not unconscious throw,  
Gread spirit of the roaring flood,  
For ages worshipp'd as a God,  
And worshipp'd even now !  
Worshipp'd and not by serf or clown;

(۱) لے غاری دیاڑن کی ماں جس کی پرستی رگ اور کال فیروں نے کی ہے۔ لے بیاری لاتی گنگا کو  
تمام زمانہ سے مشہور و معروف رہی ہے۔

(۲) تیری لہریں خود بخود لاسوے تھے مہترن میں لیکن توجہ کہ معروہوں طعیناتی کی بھیانک روح درواں ہے اور اسی  
بک صیدوں سے خدائی طرح توجہ لیتی اور اب بھی توجہ دیتی ہے۔ خود لے مر نہیں۔



For sages of the mightiest fame  
Have paid their homage to thy name  
Dutt

Sacred Lynga, ample - bosomed,  
sweeps along in real pride,

Rolling down her limpid waters through  
high banks on either side.

— : —

شام پڑنے کو ہے۔ ایک جھوٹی سی پہاڑی پر رام بیٹھا ہے۔ عجیب حالت ہے !  
نہ تو اسے اُداسی نام دے سکتے ہیں نہ رنج و غم ہی ہے۔ دُنیا داروں والی خوشی بھی  
یہ نہیں۔ اُسے جاگتا نہیں کہہ سکتے۔ سویا بھی نہیں۔ کیا معلوم مخمور ہو۔ پر یہ کوئی  
دُنیا کا نشہ نہیں۔ کیا رس بھینی اوستھا ہے ! نہ دُور اشجار میں سے گھڑیاں اور  
شکل کی آواز آنے لگی۔ شاید کوئی مندر ہے۔ آرتی ہو رہی ہے اے لو ! ساہمنے  
بلند پہاڑ کی چوٹی سے دو تین فیٹ کی بلندی پر ترودسی کا چندرماں بھی ایسا  
چاند سا چمکھٹا لے آ رہا ہے۔ کیا یہ آرتی میں شریک ہونے آیا ہے ؟ شریک  
کیوں نہ تو لے ڈلکے ہوئے نورانی بدن کی جوت بنا کر لے نیٹیں سدا بتو پر وار  
رہا ہے نہ آرتی روپ من رہا ہے ؟ آہا ! سارا نہچر آرتی میں شریک ہو گیا۔ چاروں  
طرف سے کیسی آواز (گو بخار) آنے لگی نہ لے جائید ! تو سبقت لے جائے والا کون ہی  
سیا ہے ! اکیلا مت رہ۔ اپنی ہڈیوں کو اور تن من کو آگ کی طرح سلگا کر تبری

(۱) تیری پرستش غلام یا مسخروں (ادے درہ کے لوگوں) نے ہی نہیں کی بلکہ مشہور و معروف کابل فقیروں نے  
تیرے نام کی پوجا کی ہے۔ سندھ پوتر اور دیشال جیت (رستادہ دل) لنگا شاہی عمر کے ساتھ ایسے صفات پائی کو لینے  
ہر دوحاس کے ملہ کناروں کے بیچ میں رہاتے ہوئے جا رہی ہے۔

طرحِ رام بنے تئیں اس آرتی میں کیوں نہ وار ڈالینگا،

اُن دنوں رام کی تلاش کرتا کرتا ایک خط ہاڑوں میں آبلہ اُس کا حواب۔

۱۵ "بتر بتر نامہ را بیدا کنم

حافظان را در جہاں شیدا کنیم

ایک خط ملا۔ جس میں راہ گزرتے کی مابت ترغیب غقی۔ بہ خط فوراً یرم دھام

کو روانہ کر دیا گیا یعنی شہری گنگا جی بس یر وادہ دیا گیا۔ (یعنی بہاؤ دیا گیا)

۱۵ تا نخواہد سوخت از ما بر نخواہد دشت دست  
عشق نس مارا جو آتش در قفا افتاده است  
نہارا۔ (رام) نو اب پورا ہو گیا پورا۔ نہ مگر کا نہ گھاٹ کا۔ (گوہ مالک ملکہ  
لاٹ کا)۔

(۱۶) کسی خانگی معاملے کے افسوس کی بابت پوچھو تو سخت حیرت ہے کہ تمہیں  
اصلی مگر سے غافل رہنے کا کچھ افسوس نہیں آتا !

(۱۷) آپ نے سب لوگوں کے دنیوی کام کاج میں ہمہ تن مصروف ہونے کا  
اشارہ کر کے ملایا جا رہا ہے : اچھا اگر لوگوں کی کثرت رائے پر ہی حقیقت کا  
فیصلہ کرنا منظور ہو تو بتائیے آدم سے ابکر ایندم تک کثرت (many many)  
اُن لوگوں کی ہے جو موجودہ زندگی کے کاروبار کو زبانِ اعمال سے سچ کہنے والے  
ہیں یا اُن کی جو روئے زمین کی خاک کے تقریباً ہر ذرے میں زبانِ حال سے  
بول رہے ہیں کہ دُنیا معدومی المعلوم ہے۔

۲۷

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ॥  
अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवन्ता ॥

(۱۸) علو ! آپ ہی کی آگیا ہاں ہو رہی ہے۔ یعنی آپ سے بہت جلدی ملنے  
کی کوشش ہو رہی ہے : اگر روئے جسم تو جُدائی ہرگز دور نہیں ہو سکتی۔ خواہ  
کتنے نزدیک ہو جائیں پھر بھی جہاں ایک بدن ہے وہاں دوسرا بدن نہیں  
آسکتا۔ ورنہ تداخلِ اجسام لازم آتا : فی الواقع جُدائی کو دور کرنے کے رام

(۱۹) عشق جب تک بیماریِ جودی کو حل نہ لیگا تب تک وہ ہمارا ہیچا نہیں چھوڑے گا۔ عشق تو آگ کی طرح ہمارے پیچھے پڑا ہوا ہے۔  
(۲۰) جن کے تروے کا بہہ ہیں۔ جن کے درمیان کا بھی ٹھیک یتہ نہیں اور جن کے جسم (آخ) کا بھی تہ نہیں  
ایسی دُنیا کے یارِ غمیں پر رونا دھونا کس کام کا۔

راتِ دل دریغ ہے۔ غیرت کا نام نشان نہیں رہنے لگا: آب کا انتر آگیا۔ آپ کے سینے میں۔ آپ کی آنکھوں میں بلکہ سب کے دل جگر میں رام اپنا گھر (قیام) دیکھ مایہ نرس لگا۔ آؤ۔ آپ بھی ملنے ملیوں (خون۔ بول۔ یسینہ۔ دیر۔ پ۔ رال) کے کچھ لے جہم سے اپنے رخِ دھام (اصل سردب) کی طرتِ مراجعت کرو۔ اس پنجاب سے اٹھ کر جتنی دھام کی پہاڑیوں پر کشاں کشاں تشریف لائے گا۔ بلنا اب مرکزِ ہی رہ مناسب ہے۔ جہاں پر بے پھر جدائی نہیں ہو سکتی۔ محطِ بر (موضعِ عارضہ) چھین مگل کھلتے کھلتے کہاں تک پہنچے گی۔ رام نے نوآر خود گنگا کو اپنے جرنوں سے نکلتی ہوئی نہ دیکھا تو لوگ اُس کا جسم گنگا کے آؤ پر رواں ضرور دکھیں گے۔

۵ میں کشتگانِ عشق میں سردار ہی رہا

سہر بھی جدا کیا تو سہر دار ہی رہا

سپ سے موتی نکلا ہوا پھر سپ میں واپس نہیں آتا:

۵ پھر زلفِ نہ بند ہر سوئی - جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا گنگا میں پڑی ہوئی ہڈیاں دارنوں کو واپس کیسے مل سکتی ہیں؟ البتہ ملنے کے خواہشمند اپنی ہڈیاں بھی حوالہ گنگا کر دیں تو شاید میل ہو جائے۔ کچھ مشکل تو نہیں۔ رتِ پراپت کی پراپتی۔ ہے رتِ تربیت کی تربیتی:

۵ عشق کا منصب لکھا جس دن میری تقدیر میں

آہ کی نقدی ملی صحرا بلا جاگیر میں

۵ کب سبکدوش رہے قیدے زندانِ وطن

بوسے گل میاں دتی ہے باغ کی دیواروں کو

۵ خونِ عاشق یہ کارِ جی آید - نہ شود گر خانے یاسے دوست

(۱) عاشق کاوں کس کام کا اگر وہ اپنے پیارے کے پاؤں کی مہندی نہیں مٹا۔



۱۔ وہ نورِ دینِ محبت را پیام از ما رساں  
 کاندینِ راہِ یک قدم از خود گزشتن منزل است  
 ۲۔ نہیں کچھ غرض دنیا کی نہ مطلبِ لالچ سے میرا  
 جو چاہو سو کو کوئی نسا اب تو وہی من میں  
 ایک کالے سات کا پاؤں تلے آنا۔ ویال مجھوں رام پیار کرنے کو ہاتھ  
 بڑھاتا ہے۔

۳۔ میرے پیارے گا یہ بھی پیارا ہی + میری آنکھوں کا یہ بھی تارا ہے  
 سائب کا دوڑ جانا  
 آپر و کش۔ گھنا جنگل۔ جل کا کنارہ۔ جنگلی گھڑا۔ شگفتہ۔ تخلیہ۔ چد امینشیں

.....  
 اے لُٹ! تجھ میں ہے طاقت اُس سرور کو بیاں کرنے کی؟ دھنیہ ہوں میں  
 مبارک ہوں میں!

جس پیارے کا گھونگٹ میں سے کبھی پیر کبھی ہاتھ کبھی آنکھ کبھی کان مشکل  
 کے ساتھ نظر پڑتا تھا۔ دل کھول کر اُس دلائے کا وصال نصیب ہوؤا۔ ہم  
 ننگے وہ ننگا۔ چھاتی چھاتی پر ہے دے ہاڈ چام کے جگر کیلھے! تم بچ میں  
 سے اٹھ جاؤ۔ تفاوت! ہٹ۔ فاصلے! بھاگ۔ دُوری! دُور۔ ہم یار۔ یار ہم۔ یہ  
 شادی ہے کہ شادی مرگ۔ آنسو کیوں چھا چھم برس رہے ہیں۔ ..

.....  
 کیا یہ ساہا (سیاہ) کے موقع پر کی جھڑی ہے کہ من کے مرجانے کا ماتم ہے  
 (۱) محنت کا راستہ طے کرنے والوں (جانتوں) کو ہماری طرف سے پیغام پہنچا دو کہ اس راستے میں ایسے سے  
 ایک قدم گزرنا ہی منزل ہے۔

سنگاروں کا آخری سنگار ہو گیا۔ خواہشوں پر مری پڑی۔ دیکھ دار در اجمالاً  
آتے ہی اندھیرے کی طرح اُڑ گئے۔ بھلے جُڑے کرموں کا بیڑا ڈوب گیا۔

بڑا شور مٹتے تھے یلو میں دل کا  
و چیرا نو اک قطرہ خون نہ نکلا  
شکر ہے آئی خبر یار کے آ جانے کی

اب کوئی راہ نہیں ہے مرے ترسانے کی  
آب ہی یار ہوں بس خط و کتابت کیسا

بستے مل ہوں میں حاجت میں بھیجی کی  
وہ تریا جو عبقا کی طرح معدوم تھی ہم خود ہی بیکے۔ جس کو صبیغہ غائب  
(the real person) سے یاد کرتے تھے۔ وہ متکلم ہی نکلا۔ صبیغہ غائب  
اب غائب : اوم (مٹا) ہم۔ ہم (مٹا) اوم : ہم نہ تم دفتر گم۔  
اوم ! اوم ! اوم !

آنسوؤں کی جھڑی ہے کہ وصل کا مزا دلانے والی برسات !

لے سر ! تیرا ہونا بھی آج پھل ہے : آنکھوں ! تم بھی مبارک ہو گیئیں :  
کانوں ! تمہارا پرشار تھ بھی یو ا ہو ا۔ بہ شادی مبارک ہو۔ مبارک ہو۔ مبارک ہو :  
مبارک کا لفظ بھی آج مبارک (کرتار تھ) ہو گیا :

لے شادماش ! لے عشقِ مودائے ما | لے دوائے جُملہ علّتہائے ما  
لے دوائے نوح و ناموسِ ما | لے تو افلاطون و جالینوسِ ما  
اہنکار کا گڑا اور بڈھی گڑا جل گئے۔ ارے آنکھوں ! تمہارا یہ کالا بادل پرانا  
مبارک ہو : یہ مستی بھرے نینوں کا سادون سید ہے۔

سہ یار اسادے نے انگبا ملایا - آساں کھول تتی گل لاء لیا  
آساں گھٹ جانی گل لاء لیا

مست دہارے ساون مے آئے - ساون یار ملاون دے آئے۔  
بھاگ لے او یار! بھاگ پکماں بھاگیگا۔ آسمان پر چھپے گا؟ ہن وہاں موجود۔  
کیلکاس پڑے جا۔ میں وہاں حاضر ہن سمندر میں جالیٹ۔ تجھ سے پہلے ہنپا ہوں۔  
اگلی میں گھس جا۔ میری مکھ پئے پتہ تمام ابدان میں گل اجسام میں ہیں۔ جملہ ہما  
دانشکال میں ہیں نہ ابدان و اجسام۔ اسماء اشکال یہ خود میں نہ کون بولے۔ کون  
کہے۔ گوئے کا گڑ پ۔

آہا ہا ہا ہا! ہن کیسا خوبصورت ہوں۔ میری سوہنی صورت۔ میری موہنی صورت میری  
جھلک۔ میری ڈلک۔ میرا حسن۔ میرا جمال۔ اس کو میری آنکھ کے بسا کوئی آنکھ دیکھنے  
کی تاب نہیں لاسکتی۔

میں انہی ہما (جلال) میں مست پڑا ہوں۔ مہائے مرے حسن کا خریدار کوئی  
ہیں۔ میرے خون کا گاہک کوئی نہیں۔ اس بے ہما بہرے کو کون خریدے؟  
گل گھٹ سی آن کے کون کیڑا۔ مہ نہیں رسدا دوسرا ہوو کوئی  
میں خود ہی مانتی ہوں خود معشوق نہ عاشق ہوں کہ معشوق ہوں؟ میں  
عشق ہوں نہ۔

باہر حب نگاہ جاتی ہے ہر برگ و گل ”توہی“ ”توہی“ کے نغمہ سے استقبال کرتا ہے۔  
اندر سے آنند کے بادل انہی گرج میں سب کچھ غرق کر رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ  
اعضاء بچس پدیش کال کہاں چلے گئے؟ فاصلہ دوری اور اندر باہر کب سے؟  
اب آگے بیاں کون کرے؟

کئی روز اسی حالت میں بیت گئے۔ لیکن رات دن دن رات کس کے؟



عِ حَتَّ وَل دَکھاں تُوں ہی تُوں ۛ تانا بیٹا رُوں ۛ  
 سہیر کا دقت ہوگا۔ ایک کاٹھ کے ٹھولے پر عین وسط میں رام لگن بٹھا ہے۔ نیز  
 سیکھ کے سروپ میں میگھ ناو کی طرح اوپر سے کڑاک رہا ہے۔ بجلی بن کر اپنے بیج کی  
 چمک سے آب و سنگ پر دک رہا ہے پانی بن کر اپنی پوچھاڑ سے گل جانداروں کو  
 اپنے اپنے گھونسلوں میں گھسٹ رہا ہے۔ آکاش اور زمیں اور پہاڑ کوئی نظر نہیں آتا  
 جل ہی جل ہے۔ گویا لگتا بھی زمین سے اٹھ کر آسمان تک جا چڑھی ہے۔ تاکہ اپنے  
 گھر رام میں آرام کرے۔ ان سب کو تو گھر مل گئے اب لامکان رام کہاں۔  
 ہیرام کرے؟

خلع نہ نشینے کہ کٹم مکاں نہ پرے کہ برہم از میاں  
 رام جل شاین ناراین اُس جل میں بیاب رہا ہے ۛ بادلوں پر چل رہا ہے۔  
 سمندر کو رمتہ بنا رہا ہے ۛ

کبھی بارش آتی ہے کبھی دھوپ لیکن رام کے ہاں کچھ ٹپکتا ہی نہ اُترتا۔  
 عِ جَدِ یا یا۔ بھید قلندر دا | راہ لکھو گیا اپنے اندر دا  
 شکہ باسی ہو اُس مندر دا | جتنے کہنے نہ پڑھوئی لہندی ہر

منہ آئی بات نہ رہندی ہے ۛ

دُیا نہیں یاد دتی ہو بھنگ بوٹی ہر وقت گھوٹ رہی ہے۔ بتو کی آنکھ گھلی سپالہ  
 جھٹ حاضر ذرا ہوش آیا۔ نشہ میں بہا ہوا ۛ

آء میرے بھنگڑا تو آء بھنگ بیبا | آء میرے بھنگڑا۔ نشنگ بھنگ بیبا  
 بھر بھر دنیاں ہیں بھنگ دے پیالے | نشنگ بھنگ بیبا نہنگ بھنگ بیبا  
 بھنگ گھونٹنے والی پر کرتی نہیں یہ تو خود بھنگ اور شراب ہے ۛ بھنگ اور

(ع)۔ کوئی ٹھوسا (گھر) ہے کہ جہاں گھر جاؤں اور نہ رہی ہے کہ جس سے اڑ جاؤں؟

شراب نہیں یہ تو بھنگ شراب کا نشہ اور مستی ہے۔ یہ تو خود میں ہوں :

۵۔ ہے کچھ تنا نہ کچھ جستجو ہے | کہ وحدت میں ساقی نہ ساغر نہ پوہی  
 بلیں دل کو آنکھیں جیھی معرفت کی | جدھر دیکھتا ہے صنم رو برو ہے  
 گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا | تو میری ہی رنگت ہے میری ہی بوہے  
 میرا تیرا اٹھا ہوئے ایک ہی دم | نہی کچھ نہ حسرت نہ کچھ آرزو ہے

بھرے فی کٹورا بھنگ دا

تیرا کھڑی گلوں جیا سنگدا

ایک اٹوٹھا خواب :-

گول چند (جس کو عام لوگ کرشن پرانا کہتے ہیں) رام کے چچا کے گھر گئے  
 (hide and seek) کھیلنا ہے : ڈھونڈتے ڈھونڈتے دق ہو کر

رام :- ارے کہاں چھپ رہا ہے نہ باہر ہے نہ اندر ہے۔ غائب کہاں ہو گیا۔  
 ٹرانڈ میر ہے : ہائے ! ہائے ! ... .. ہاں ! ہاں ! اب لگا پتہ۔ کواڑ  
 کی آڑ میں گھسنے کھڑے تھے آپ۔ باہر نکل گوا۔ اب جاتا کہاں ہے۔ کان کھینچ کر  
 چیخت جڑا۔ مونہ پھیر ڈونگا !

اتنے میں جھٹ آنکھ کھل گئی : اپنا کان درد کر رہا تھا اور اپنی ہی گال پر (تھپتھپ  
 مارتا ہوا) ہاتھ تھا : اس خواب کی تعبیر بتائے وہی یوسف :

ایک رقعہ چند سوالات اٹھائے ہوئے اس آئند گنگا میں سنان کرنے آگیا :  
 سوالوں کے جوابات -

”کیا رام اکیلا ہے ؟“

(۱)

(۱)، کوئی ویدیافتی ساتھ نہیں : نوکر پاس نہیں : آبادی بہت دور ہے۔ آدمی

کا نام کاوڑ ہے۔ تاروں بھری رات آدھی ادھر آدھی اُدھر ہے۔ بالکل سُنان  
ہے۔ بیاباں ہے۔ ستائے کا عالم ہے، یہ کیا ہم اکیلے ہیں؟ اکیلی ہماری بلا !  
ابھی رشتا باندی سنان کر کر گئی ہے۔ ہوا لونڈی چاروں طرف دوڑ رہی ہے۔ ساتھ  
گنگا اپنی گنگ گنگ گنگ کی راگنی الاب رہی ہے۔ سبکدوڑوں خادم ارد گرد  
چھاڑیوں میں آرام کر رہے ہیں۔ لویہ نعرہ کدھر سے آیا؟ کوئی جنگلی جانور درختوں  
میں سے بول اُٹھا ہے "حاضر :۔۔۔ ہم اکیلے کیوں؟ براں ! ہم اکیلے ہی  
ہیں۔ یہ خادم وادم اور نہں ہم ہی ہیں۔ گھن کے درخت نہیں ہم ہی ہیں۔  
ہوا نہیں ہم ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم ہیں۔ تارے وارے اور چاند نہیں ہم ہیں۔  
خدا نہیں ہم۔ مثنوی اور وصل کیسا؟ ہم ہی ہم :۔۔۔ اُسے تنہائی کا خیال بھی ہم  
سے بھاگ گیا۔ اکیلے کا لفظ بھی اکیلا چھوڑ گیا :

لے تنہا ستم تنہا ستم نہ ہوا ہم تنہا ستم :

جز من ناسد ہیچ شے یکتا ستم تنہا ستم :

۱۵ ایں نعرہ و ایں نعرہ زن و نیر ایں صحرا  
اشجار و گمستان و شب و روز و نگارا

باد انجسم و گنگا جل و ابرومہ تاباں

مثنوی و خدا خاص۔ وصال و دم ہجران

(۱) میں اکلا ہوں۔ میں اکیلا ہوں۔ کیسے تعجب کی بات ہے کہ میں اکلا ہوں۔ میرے سوا کسی چیر کی ہستی  
نہیں ہے۔ میں یکتا اور واحد مطلق ہوں :

(۲) نعرہ۔ نعرہ مارا۔ اور ساتھ ہی یہ جنگل۔ رحمت۔ پہاڑ۔ دن رات۔ طرح طرح کے نقش۔ ہوا۔ تارے۔ گنگا۔ جل  
مائل و ٹھکتا جانور۔ مثنوی اور خاص۔ وصال و خدا کی کادھ۔ کاندھ۔ قلم جسم۔ معین اور نوجو۔ جان۔ نہر کے  
سب راحہ ہے۔ اس سے الگ دوسرا کچھ نہیں۔ ذہن ہی ہے۔ تمام یہی ہے ۔

کاغذ قلم چشمت و مضمون دتو خود جاں

رام است ہمہ نیست دیگر۔ اوست ہمہ آن

کیا رام بیکار ہے؟

(۲)

(۲) من کا مانسرد و امرت سے لبالب ہو رہا ہے۔ آند کی ندی ہرے میں سے بہ رہی ہے۔ انتہ کرن کرت کرت اور گد گد ہے؛ وشنو کے اندر ستوگن انا بھرا کہ سمانہ سکا۔ اس چشمہ ستوگن سے پیروں کی راہ ستوگن کی گنگا جاری ہو گئی۔ ٹھیک اس طور پر ہم آند سے بھرپور رام بھگوان جس کا برہم آند سمٹے سے سمٹتا نہیں۔ پورن آند کا چشمہ بنکر آند آند کی ندی سنسار کو بھیج رہا ہے خوشحالی اور فارغ البالی کی باد نسیم روانہ کر رہا ہے؛ کون کہتا ہے وہ بیکار بیٹھا ہے؟

راگ پروا۔ تال دادرا

۱۵ الایا اہسا ساقی میں باقی بچت اڑا

کہ روز افزوں شود عسقت کُند آسانت مُشکلہا

۱۶ بہ حُسنِ موجِ خیز من کہ شد طرّف نقاب من

زموجِ خوئے بحرمِ چہ شور افتاد در دلہا

(۱) حردا لے ساقی! باقی (لافانی) شراب ہم سے یکے۔ تاکہ ہر عیش (ریم) روز ہر دہ ترقی کرتا رہے۔ اور میری مُشکلوں کو آسان کر دیے۔ (یہاں مجھ کو بے عسقت اسی لیے خُرد سے کہتا کہ ہم سے ریم کو یکے تاکہ عام عقْد ہا دلی کھل جائیں۔ اور انگستِ راہِ حقیقی ہو جائے۔

(۲) میری لہرائی ہوئی خود نشو و نما کی وجہ سے جو کہ میرا ایک عجب پردہ بن گئی ہے۔ اور میرے

بحرِ عشق کی خود نشو و نما کی لہر سے دلوں میں کہنا ہی سوز رہا ہو گیا ہے یہی کہنے ہی دل سقرار ہو گئے ہیں



No sin, no grief, no pain.

Safe in my happy Self  
My fears are fled, my doubts are slain,  
My day of triumph come  
— : —

O Grave! where is thy victory?  
O Death! where is thy sting?  
— : —

My Self to me my kingdom is  
Such perfect joy therein I find  
No worldly wave my mind can toss  
To me no gain, to me no loss.  
I fear no foe, I scorn no friends,  
I dread no death, I fear no end.

— : —

نہیں ہے کہا کہ رنج و غم ٹٹتے ہیں کس طرح کو  
سینہ لگا کے سینے سے مہ نے بنا دیا کہ یوں

اب نہ کوئی یاب ہے نہ غم اور نہ دکھ ہے مجھے اپنے آئندہ سُرُوبِ آئینِ عشقِ راحت ہے مرے سب خوفِ خاک  
ہے میرے شک و شبہ سب جھٹ جھٹ ہو گئے۔ اور اب میری وحشی کے دن آگئے  
لئے تو کہاں ہے تیری حیات (حق)؟ لئے موت کہاں ہے تو ترا دکھ؟ میرے لئے تو یہ لایا آسمانی ہوا اور آئیں مجھے ایسا  
مکمل آس پاتا ہے کہ دنیا کی کوئی طرح کی نہ (ترجیبِ لذت) میرے س کو دکھ گاہیں سکتی۔

اب میرے لئے نہ کوئی نفع ہے نہ نقصان۔ نہ مجھے کسی دشمن کا ڈر ہے اور نہ کسی صفتِ موت کا خوف ہے اور نہ حادثہ کا بے (ڈر)

رام بیکار کبھی نہیں۔ دُنيا حریف نکلے کام رام ہی کرنا ہے۔

۱۰	لے مر گزشتہ آفتاب کجااست	آب ہر شو دواں کہ آب کجااست
۱۱	عابِ دو شتم زبردہ می یزد	کائے جہاں میں لگو کہ خواب کجااست
۱۲	مست سراں کہ مست را دیدی	یارب آن بنود و خواب کجااست
۱۳	بادہ در بیکدہ ہی گردد	اگر دِ مجلس کہ گوہ شراب کجااست
۱۴	مار خود لے نقاب می گردد	کہ مرآں مار بے نقاب کجااست
۱۵	یوں کار مردم می کند۔ از دست و پا حرکت کنند	

بیکار اندم جائے حرکت ہم منم ہر جاستم  
 ۱۵ از خود چہایزوں ہم۔ گوہ من کجا حرکت کنم  
 از ہر جہ کارے کنم۔ من رُوح مطلبہاستم

(۱) آفتاب بریشان ہو رہا ہے کہ سورج کہاں ہے یا ہر طرف خاک رہا (ہمایرا) ہے کہ یا  
 کہاں ہے۔

(۲) کل رات میری مدد میری آنکو سے پوچھتی تھی کہ لے جہاں کی دیکھنے والی (آنکھ) تو تاکہ بین  
 کہاں ہے۔

(۳) مست لوگ یوچہ رہے ہیں کہ تم لے مست کو دیکھا۔ یارب وہ بنود و خواب (مست) کہاں ہے

(۴) شراب شرابخانہ میں مجلس کے گرد دورہ کرتی ہوئی پوچھتی پھرتی ہے کہ شراب کہاں ہے ؟

(۵) ایسا یا مطلب حال کہ لے نقاب پھرتا ہے۔ لیکن یہ پوچھتا ہے کہ وہ بے نقاب کہاں ہے

(۶) جب عام آدمی کام کرتے ہیں۔ اور با تہراؤں کو حرکت دیتے ہیں ویش بیکار رہتا ہوں۔ کیونکہ میں حرکت  
 میں ہوں یعنی تمام عالم میرے ہی سے متحرک ہے اور میں ہی سب کا منبع حرکت ہوں۔

(۷) میں اپنے سے اہر کہاں تاؤں۔ اور تلاؤ کہ میں کہاں حرکت کروں اور کس نے کوئی کام کروں۔  
 کیونکہ تمام مطلب اور مقصودوں کی جان میں ہی ہوں۔

(۳) کیا یہ انانیت ہے؟

مغرور اور متکبر کون ہے؟ جو حیلِ مرگ میں مبتلا ہو  
۶ آئیں کہ تھاند و تھاند کہ تھاند

اہمکاری وہ ہے جو عہدہ سے۔ خاندان سے۔ رویہ سے۔ علم سے یا چمڑے کی رنگت سے یا درجہ سے پھٹی پڑائی بڑائی کی خلعت اُدھار مانگ کر پہن رہا ہو اور اُس یر نازاں ہو۔ یعنی ہو تو دراصل غیر سے بھک مانگنے والا پر اس لیے خفیہ افلاس کو باعثِ عزت خیال کر بیٹھا ہو۔ و عون اور نمرود نے خدائی دعویٰ کہا تھا۔ کُفر اور عُہول کے باوجود وہ مبارک تھے کہ ایک دفعہ کلامِ عظیم ”انا الحق“ تو بول اُٹھے۔ اُن کا کُفر اور عُہول فقط یہ تھا کہ اُنہوں نے اپنی ذاتِ پاک کو الزام لگایا۔ اپنے بیشِ محدود ہونا۔ اپنے آپ کو ”وعدہ لا شریک“ نہ جانا۔ حقیقی مریت کو نہ سہانا۔ اپنا شریک ایک دوسرا خدا فرض کر کے اُس کی نقل اُتارنا یا ہمسری کرنا چاہا۔ حقیقی کبریائی کو چھوڑ کر بھاؤنی تکبر اختیار کیا۔ جہانیت میں بھیسے۔ پاؤں کے جوتے کو سر پہ بٹھایا۔ اپنے بیروں آپ کُھلاڑا مارا۔ اور خود بخود مُشرک و مُلحد بنے۔ لیکن رام جو خود گلوں کا تنفس (شیم) گرجوں میں یوں کا دم میٹھنے والا اور منصور کو سردار اور ناصر بنانے والا ہے۔ اس رام کو کیا ضرورت ہے۔ کہ وہ اپنی ذاتی شانِ کبریائی اور جلال کو چھوڑ کر گدیہ گردی یعنی تکبر اور انانیت اختیار کرے؟

۷ نرود شد مردود حوٰں؟ بودش نگہ محدود چوٰں

مارا تنگہ کے سرد۔ چوں کبریا مولا ستم

(۴) یہ دیوانہ کی نہ ہو؟

منجانب اکثر اہلِ عقل یہ شکایت سُنانے میں آئی۔ کہ رام کو مرضِ مانیویلیا ہو گیا۔

۷ نرود کیوں دلیل ہوا؟ اس لئے کہ اُنکی نگاہ محدود تھی۔ یہیں ایسا تکبر باب دیتا ہو۔ کیونکہ میں کبریا (مولا) کی طرح ہر جگہ



مخروط الحواس ہو چلا ہے ؟ زمانہ حال کے منطقیوں کا سردار ہے۔ ایسے رمل لکھتا ہے۔ کہ دو امور میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا صرت اُس شخص کو حق ہوتا ہے جو ہر دو واقعات سے بخوبی آگاہ ہو۔ صرف ایک ہی پہلو سے باخبر دونوں کا مقابلہ کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ اے مقلدانِ رمل و ڈیوڈ ہیوم (David Hume) یعنی اہل عقل و منطق ! کیا تم نے کبھی اس دیوانگی کا مزا چکھا؟ اس پائل بن کا تحریہ کیا؟ اس سودا کا سواد لیا؟ کبھی نہیں۔

دل کے جانے کی خبر عاقل کی کہا جانے بلا

کس طرح مانتا ہے دل بدل سے پوچھا جا ہیئے

پس تمہیں کوئی اختیار نہیں۔ اس مبارک دیوانگی پر حوت رکھنے کا۔ اے آنند (Anandamayi) - بیخودی پر شہزادوگو! جاؤ شراب تمہیں یاد کر رہا ہے۔ سرود و سماع ملا رہا ہے۔ لذیذ کھانے تیار طے ہیں۔ حسن عورتیں منتظر کھڑی ہیں۔ حاؤ و یرسٹو تو سہی۔ حبیبوں میں۔ سرود و سماع میں۔ شراب و کتا میں۔ یا دیگر ویشیوں میں وہ کہا ہے۔ جو تمہیں رات دن اپنا غلام بنائے رکھتی ہے؟ عزیزوں! وہ رام کے دیوانہ پن کی ذرا سی جھلک ہے۔ اور بس۔

تمہیں شرم نہیں آئی۔ کیونکہ بھوت (شراب) سے مصنوعی مستی (دیوانہ پن) اُدھار مانگتے ہو۔ لمحہ بھر کی لذتِ بیخودی (دیوانہ پن) کی خاطر لمبو ہاؤ چام کے وارے نیارے جاتے ہو۔ ربون زن ہوتے ہو۔ طرح طرح کے ویشیوں میں گرفتار ہوتے ہو۔ آؤ! شاہنشاہِ زمان کو جو مسنی (دیوانہ پن) نصیب نہیں ہے۔ رام مرحمت فرماتا ہے۔

رام - ع دیوانہ ہے لیکن مات کتا ہے ٹھکانے کی

جام شراب و حسد والا | آئی بی ہر دم رہ متوالا

پنی یں واری۔ لا کے ڈیک  
سُن سُن لے رام دوہائی  
ذات پاک توں لا نہ رلیک

اللہ شاہ رگ رتھیں نزدیک  
بے اتھا اکیوں انت ہے چائی  
اللہ شاہ رگ رتھیں نزدیک

رو رو کر روپیہ کو فراہم کرنا اور اُس سے جُدا ہوتے سے بھر رونا۔ یہ  
دوبیہ کے پیچھے ماگ بننا نامناسب ہے۔ اپنی دولت ذات کو سمبھالو۔ بات  
ہات میں لوگ کیا کہیں گے؟ ہائے! فلاں صاحب کہا کہہگا؟ اس سہم سے  
سوکتے جانا۔ اوروں کی آنکھوں سے ہر بات کا اندازہ لگانا۔ صرف ہلک  
کی عقل (راٹے) سے سوچنا۔ ذاتی آنکھ اور ذاتی ادراک کو کھو کر سرسیم  
اور پاگل بننا ناروا ہے۔ مٹاؤ غیرت کا نام و نشان۔ اور اپنے منہں سماں کرو۔  
کلاک کے سنڈولم کی مانند رخ و راحت کے مامین متنزلزل۔ متذبذب رہنا  
ہر اسماں کر دینے والا پاگل بن ہے۔ اسے جانے دو۔ اپنے اکال سروپ میں قیام  
(رہتی) ہونے دو۔

ہاں! رام دیوانہ ہے۔ یعنی عقل سے پرے اُس کا مقام ہے۔ بیفائدہ جگت  
بڑا رچا اور اُس میں خود گم ہو جانا۔ ایسی حرکات دیوانوں کا کام نہیں تو او  
کا ہے؟

دیوانہ ام دیوانہ ام یا عقل دُش بیگانہ ام  
بیودہ عالم میکُم ایں کُروم و من خاستم  
سودائی نہیں۔ تلو دائی (سو داؤ جانے والا) ہے۔ پاگل نہیں۔ با۔ گل

(۱۰۰) (۱۰۱) ہے ۛ

(۱) یں ایسا پاگل اور بے خود ہوؤں کہ عقل و دہش سے واسطہ نہیں رکھتا۔ مائے فائدہ یں اس جہاں کو پیدا کرتے  
ہوؤں اور پیدا کرتے ہی اس سے علیحدہ ہو جاتا ہوؤں۔

میراں رام کی دوائی دونا مادی کہے ۛ

ۛ ہوش و خرد سے ہم کو سروکار کچھ نہیں

ان دونوں صاحبوں کو ہمارا سلام ہے

ۛ گر طبعیہ دارسد زین سال جوں

دفترِ طب را مسدود شوئید بہ خوں

ۛ جو نے گو کہ از قد خرد بہروں کشم پام را

کشم رنجیر بائے حوشتن دامان صحرا را

راگ جوگ - نال تین

آئے مقام آتے آئے مہرے پیار ہا! (ٹیک)

مست است عفا مہرے پیار ہا!

باطن خالص خدا مہرے پیار ہا!

دم دم اکھ جگا میرے پیار ہا!

رُند مُند ہو جاو میرے پیار ہا!

آگ دھوڑا کھاو میرے پیار ہا!

لیکھا یاک بچکاو میرے پیار ہا!

دیکو ابک لکھا میرے پیار ہا!

آبے بنیں خدا مہرے پیار ہا!

اکھول تینی گل لاء مہرے پیار ہا!

پاء گل اصلی پاگل ہو جا

ظاہر صورت دولا مولا

پستک بولتی سٹ گنگا وچ

سیلی ٹوٹی لاء بے سرتوں

عزت بھونکی پھوک دنی دی

جھگڑے جھڑے فیصل تیرے

پرے پھاڑ دوتی بے سارے

آپے جھل بھلاویں آپے

بکھل وچ تیرا پیارا لیتے

(۱) اگر حکیم کو اس قسم کے حوٹ سے واسطہ پڑے تو وہ جگ کے دفتر کو حوٹ سے دھو ڈالے۔

(۲) وہ حوٹوں کہ جس کی وجہ سے یں عقل کی قد سے لیے یاؤں کو باہر کر سکوں اور جنگل کے دہن کو اپنے ماؤں

کی زنجیر بنا سکوں (یعنی دلوانہ ہو کر صحرا گردی کروں)

۱۵ دل بہ استدلال لستم ماندَم از مفسود دُور  
 نردبان کردم تصور راہِ نا ہموار را  
 ٹیک غفل نقل نہیں چاہئے ہم کو، پگل بن درکار  
 ہمیں اک پگل بن درکار  
 چھوڑ دو اڑے جھگڑے سائے + غوطہ وحدت اندر مار  
 ہمیں اک پگل بن درکار  
 لاکھ اُپاؤ کر لے پیارے + کدی نہ مل سہی یار  
 ہمیں اک پگل بن درکار  
 بے خود ہو جاع دیکھ تماشاء + آپنے خود دلدار  
 ہمیں اک پگل بن درکار

### آزادی

آزادی - آزادی - آزادی - ہائے لبرٹی! ہائے فریڈم! بچوں کو ہفتہ کے  
 دن رنگنے کون سکھاتا ہے؟ (مجھے کار روز) اتوار؟ استاد لوگ طلباء کو چھٹی  
 بجنے سے ظاہر انگار کما کرنے ہیں۔ یہ مجھے کی لذت کوئی اُن کے جی سے  
 یوچیھ + دفتر والوں کے دردِ چہروں پر کس شے کے نام سے رونق آتی ہو۔  
 تعطیل + تاریخ دُشیا میں بڑے بڑے غدر اور جنگ و جدل کس بات کی  
 خاطر ہوئے؟ آزادی + کردڑوں مخلوق کے ابو کے دریا کس بات پر بھے؟  
 آزادی + سب مذاہب بالعموم اور ہندو شاستر مانحیوں کس جمع پر ایسا نن  
 من دھن پروانہ بنایا جا چکے ہیں۔ سنیاسی سرتابا ہر مرنو کس پر خار کرتا

(۱) جب جس نے دل کو دلیل بازی میں لگایا۔ (۲) سرل مقصود دُور ہو گئی۔ اسلئے دھبان کو اس شکل راستہ کے

ساتھ کار نہ بنایا۔

ہے ؟ ملتی (نجات - salvation) جس کے لغوی معنی ہیں آزادی

- (۱) بل بے آزادی خوشی کی روح اُمیدوں کی جان  
 بلبلہ ساں دم سے ترے بیچ کھاتا ہے جہاں  
 (۲) ملک دُنیا کے ترے ہیں ایک کرشمہ پر لڑے  
 خون کے دُیا ہسائے نام پر تیرے مرے  
 (۳) ہائے ملتی رستگاری ہائے آزادی نجات  
 مقصدِ حلقہ مذاہب ہے فقط تیری ہی ذات  
 (۴) اُنکلیوں پر بیچے جگتے رہتے ہیں ہفتہ کے روز  
 کتنے دن کو آئینکا یکشنبہ آزادی سرور  
 (۵) زمِ برائڈی کے مقتدِ پسچی آزادی سے دُور  
 ہو گئے نشتے یہ لٹو سب آزادی سرور  
 (۶) صابوؤں ! یہ نند بھی مہٹی نہ لگتی اس قدر  
 قید تن سے دو گھرنی دیتی نہ آزادی اگر  
 (۷) قید میں عینس کر تڑپنا مرغ ہے حیراں ہو  
 کاش ! آزادی بلے - تن کو نہیں تو جان کو  
 (۸) لمحہ جو لذت مرے کا غاؤہ آزادی کا عسا  
 سچ کہیں لذت مزاجو غاؤہ آزادی ہی عسا

✽

- (۹) کیا ہے آزادی ؟ جہاں جب جیسا جی چاہے کریں  
 کھانا پینا عیشِ گلچروں میں سب دن کاٹ دیں

- (۱۰) راگ شادی ناچِ عشرت جلسے رنگا رنگ کے  
بنگے باغات عالی یوروپین ڈھنگ کے
- (۱۱) قطع ٹوبی کی نئی۔ فیشن نرالا بوٹ کا  
دلکش و میدغ کھلنا بدن پر وہ سوٹ کا
- (۱۲) دل کو رنگت چسکی بجائے شادی نے کھٹکے کریں  
دھرم کی آئین مچکے طاق پر نہ کر دھریں
- (۱۳) خچرین فیٹن کے آگے۔ کوجبان کا پوش  
ابلقوں کا بڑھ لکنا۔ ہنہانا۔ جو جس جوش
- (۱۴) کوٹ ہناتا ہے نوکر سوتا پتائے غلام  
ناک چڑھاتا ہے آقا۔ جلد۔ بے ...! حرام
- (۱۵) مہنہ بس غٹ غٹ سوڈا واٹریا سگاروں کا دھواں  
ضعت کی دل میں شکایت رام کی اب جاء کہاں
- (۱۶) کیا بہ آزادی ہی؟ ہائے! یہ تو آزادی نہیں  
گوٹے جگہاں کی ریشانی ہے۔ آزادی نہیں
- (۱۷) اسب ہو آزاد سرپٹ۔ قید ہونا ہے سوار  
اسب ہو مطلق عنان۔ چیران روتا ہے سوار
- (۱۸) اندریوں کے گھوڑے چھوٹے باگ ڈوری توڑ کر  
وہ قراؤہ گر پڑا اسوار سر مہنہ پھوڑ کر
- (۱۹) تازی تون منہد خوع یر دست ویا جکڑے کڑے  
لے اڑا گھوڑا فے زیا جان کے لالے پڑے
- (۲۰) جان من آزاد کرنا چاہتے ہو آپ کو

کر رہے آزاد کیوں ہو آستیں کے سانب کو  
 (۲۱) ہاں وہ ہے آزاد جو قادر ہے دل پر جسم پر  
 جس کا من قابو میں ہے قدرت ہے شکل و اہم پر  
 (۲۲) گیاں سے بستی ہے آزادی یہ راحت سرسبز  
 دار کر مھنگیوں میں اس پر دو جہاں کا مال و زر۔

—♦—

۱۵ آزادہ ام آزادہ ام از رنج دور افتادہ ام  
 از عشوہ زالی حواں آزادہ ام ہالا ستم  
 حاشیہ متعلقہ شعر ۱۹ — — — — —  
 نری اور شندی کا پتلا آفت کا ہر کالا ایک گھوڑا جس پر ابھی زہن نہیں  
 ڈالا تھا۔ گھوڑوں کے جنگل میں سے منتخب کر کے لایا گیا۔ اس پر غمے زپا  
 کو سوار کر کے ہاتھ پاؤں ہایت مضبوط کس دئے گئے کہ گرنے پناٹے اور پھر  
 اُس سرپا بلا گھوٹے کو سخت جاہک مار کر کڑوا کر لائیم چڑھا کا غضب ڈھایا  
 پھوٹ دیا۔ برق رفتار گھوڑا غمے زپا کو لے اڑا۔ ندی نالے چیر گیا۔ خندقیں بھانڈ  
 گسلہ بہاروں سے کود گیا۔ چل۔ چل۔ چل۔ چل۔ چلا چل۔ رنگستان گزر گیا۔ کڑی میٹیں  
 آن کی آن میں کاٹ گیا۔ آنا خانا کس کا کہیں جانکا؟ سوار بیچارا سنا مت کا  
 مارا میتاب ہو رہا ہے۔ کبھی سردائیں کو اچھل اچھل پڑ رہا ہے۔ کبھی بائیں کو۔  
 کبھی آگے کے ٹخے کبھی پیچھے کی جانب۔ اتنی ایہ کیسی سواری ہے دشمن کے بھی  
 نصیب نہ ہو۔ درختوں کی رگڑ سے بدن چھل گیا۔ کانٹوں سے جسم چھنی ہو گیا۔

۱۶ تیز آزاد ہو۔ میں آزاد ہوں۔ سرخ دھم سے دوڑ پڑا ہوں دھماکا رُوئی پڑ گیا کے مادہ کرے سے

آزاد اور رطبت ہوں۔

گھوڑے کی طرح مُنہ سے جھاگ چھٹ گئی۔ بدن پر لہو کا پسینہ جاری ہو گیا۔  
اُسی! اس سفر کا خاتمہ بھی کہیں ہوگا؟ اور منزل مقصود کیا ہے؟ بھوٹ  
مٹی قسمت :-

۵ خون روتا ہے جگر یہ دیکھ آزادی تری

ہائے خے زپا! بہ آزادی ہی بربادی تری

حاشیہ دوم :- ایک ضیافت میں بچوں کو دیکھا کہ مُنہ میں ڈالنے کی جھا  
مٹھائیاں جیب میں ٹھونس رہے تھے۔ ایک غلط بولا۔ عزیزِ دلباس کے جب  
میں بڑی ہوئی مٹھائی حرا نہیں دہگی نہ بھوک ہٹائے گی۔ مٹھائی کو بیٹ  
کے تھیلے میں بھرو۔

کون مٹھائی یا نعمت ہے جو آزادی سے بڑھ کر لذیذ ہے۔ عزیزوں! یہ  
شیریں جسم روپی لباس کے جب میں بھری ہوئی استہا کو ہرگز نہیں ہٹائے  
کی :- اس کو اپنے حقیقی تھیلے میں بھرو گھوڑے کی آزادی سے آپ کو  
(جو کہ سوار ہو) قید حاصل ہوگی :-

حاشیہ سوم :- ایک پٹھان کے لڑکے کو کسی بات پر اُستاد نے بہت چڑھا  
خان زادہ نے آنکھیں لال کر کے جھٹ تلوار نکالی۔ مولوی صاحب کے اُونٹا  
خطا ہو گئے۔ آگے اُٹھ دوڑے :- سٹی تلوار ہاتھ میں لئے خان زادہ لعق کرنے  
لگا :- اتنے میں بڑے خان صاحب اتفاق سے موقع پر نشتر لے آئے۔ دُور  
ہی سے آواز دے گا :- "او اخوند! او اخوند! ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ میرے لڑکے کا پہلا  
دار ہے۔ خالی نہ جائے" :- فوجوانوں! آزادی چاہئے ہو۔ یر بتاؤ تو سہی۔ آزادی  
نہیں دیکار ہے کہ تمہارے شاگرد رشید (غیر آزاد) کو؟ مانگنا اپنے لئے اور دنیا  
غیر کو۔ خیر! ہاتھ کھلنے دو اس کا غم ہی پر ہاتھ صاف کر لگا :- جذبات آزاد



ہو گئے تھے گئے گزرے پے

حاشیشہ چہارم :- غدر کشیدہ کے دنوں میں ایک نواب صاحب کے دولتانہ ر باغی سپاہیوں نے ہتھ کباب۔ مکان کا بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ لیکن مکان کی پچھلی طرف ایک ننگ سی گلی میں ایک درجہ گھلتا تھا۔ نواب صاحب کا یلنگ اُس درجہ کے پاس بچھا تھا۔ یہ دیکھ کر باغیوں نے بڑا دروازہ توڑنا شروع کر دیا ہے۔ نواب صاحب کو جان بچانے کے لئے اس درجہ سے کود کر بھاگ نکلے کی سوچی۔ لیکن وہ نواب صاحب جن کے لئے دو آدمیوں کے کندھوں پر ہاتھ دھرے بغیر گھٹی میں سوار ہونا اپنی شان کو بڑے لگانا تھا وہ آج خود خود کود کر بھاگ جائیں۔ وہ نواب صاحب جس کے خال میں بیدل چلنا ویسا ہی رہوں اور حلات تہذیب نما جسے بندر کا اچھلنا۔ وہ آج اپنے آب عھاگ کیسے نکلس :- خادم کو آوار دی :- ”علم ! علم ! ارے حلد آء۔ ہمیں جوتا پہنا دے :- جب کسی کی اپنی جان پر آنتی ہے تو دوسرے کو بچانا بھول جاتا ہے۔ مارے ہوں گے علم کی نظروں میں ناغوں کی جگتی ہوئی سرچھیاں اور تلواریں بھر رہی ہیں۔ رنگ فی ہو رہا تھا۔

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

حب نواب صاحب نے ملایا و درجہ کو دیکھتے ہی علم کو اپنے سجاو کی صورت نظر پڑ گئی۔ جوتا تو نواب صاحب کو پہنایا نہیں۔ سیدھا درجہ کے پاس چلا گیا اور کود کر جھٹ یار۔ وہ گیا وہ گیا :- نواب صاحب گالوں کا جھٹ مار دھتے ہی نہ گئے :- پھر دوسرے خادم کو ملایا ”علم ! علم ! اجی آؤ۔ آؤ۔ ارے جوتا۔ جوتا !“ علم آیا۔ اسی مصیبت کے وقت جوتا کو کون پہناتا۔ علم بھی جھٹ درجہ میں سے کود کر چلنا بنا :- تیسرے خادم سلیم کو بلا کر منت سے کہا کہ ذرا

جوتا پہنا دو : اتے میں بڑا دروازہ آدھا ٹوٹ چکا تھا۔ سلم میاں کے ہاتھ پاؤ پھول رہے تھے اُس نے سنا ہی نہیں کہ نواب صاحب نے کیا حکم دیا ہے۔  
 بلیلی میں درجیہ سے گودا اور بھاگا : ہائے مصیبت اٹلے اندر گھس آئے :  
 نواب صاحب کی حان کی چیر ہیں :

صاحبان! انصاف سے سنانا کہ غلامیے فتنہ جو جونا پہننا ہی تو کلمات  
 بات میں آدمیوں کا محتاج ساتی ہے کما۔ امری ہے : ایسے نواب صاحب  
 مالک ما آقا تھے کہ نوکروں کے نوکر (dependant) : دوہائی ہے۔ اس  
 قید آزادی نام کے ہاتھوں دوہائی ہے : جو شخص اودبا (جمل) کے دائرہ  
 میں پھنس کر اس محالہ کی منلوں مزاجوں (مصلحت) کو پورا کرنے کے  
 بیچے پڑتا ہے۔ اُسے بہ عورت بیچ کھاتی ہے : وہ آزادی کا دعویٰ کرے کا مستحق

ہیں :  
 حاشیہ ششم :- بیدار شاسن پڑے بیٹے۔ جانیوں پر حاشاں آئی شروع ہو  
 گیٹن۔ دل کبھی کہیں جانا ہے کبھی کہیں۔ نوہ لگتی ہی نہیں۔ طبیعت لے لے  
 ہے۔ من روپی گھوڑا یا خادم اختیار میں نہیں : اُسے کہا جاتا ہے "کر بہ کام"۔  
 سنتا ہی نہیں : البسائرش مالک خود مختار با آزاد کہلا سکتا ہے۔ ہرگز نہیں  
 جس کے ایسے گھر ہی میں اخبار نہیں چلنا وہ خود مختار خاک ہوگا :

حاشیہ ششم :- بہ گانہ فیود نفسانی مکانی و رمانی (دیش کال و ستو)  
 میں اسیر یعنی علم ذات سے بے سرو۔ آغم گیان سے خالی رُش کبھی آزادی  
 کا لطف اٹھا سکتا ہے : ہرگز ہیں : بین جیلخانوں میں قید آزادی کا دم  
 بھرنے کا کبھی مجاز ہے :

حاشیہ ہفتم :- آزاد وہی ہے۔ جو دیش کال و ستو سے مکت ہے۔

سوائی مٹی ہے۔ جو صاحب دل ہے۔ شاہنشاہ مٹی ہے۔ جو سوراٹ  
(स्वराट) ہے۔ گنگا بلا جتن خود بخود نشیمن رہتی ہے۔ سورج  
ہمیشہ یرکاس ہی کرے گا۔ کبھی تاریکی نہیں کر سکتا۔ اس طرح شمع۔ دم۔ جس  
کے سوجھاو میں داخل ہو گئے ہیں وہ آزاد ہے ÷  
حاشیہ ہشتم۔ سوال :- نیچرل (قدرتی) دلوں کو روکا قانونِ قدرت کو  
توڑنا ہے۔ کیا کہ گناہ نہیں ہے؟ جس کو تم آزادی کہہ رہے ہو یہ تو اگلی  
گنگا بہانا ہے۔ گناہ ہے ÷

جواب :- بھیک بیچی آزادی۔ گنگا کے منبع کی جانب عروج کرنا ہی ہی  
(उत्थान) اور موڑنا ہونا اور گنگا کا قانونِ قدرت کو توڑنا ہی ہے۔  
اگر قانون کی پاسداری (قید) رہی تو آزادی کبسی؟  
خواہن جن جذبات دلوں نے نیچرل میں کیا؟ دروغ تو کرو

لفظ نیچرل کا اطلاق اس عکس معنوں میں ہوا ہے۔ ریل کی سٹک پر  
دھکا کھا کر ٹرالی کا ہوا کی طرح اڑنے جانا نیچرل ہے۔ کیوں؟ انرشیا۔  
(Inertia) یعنی ٹھنڈا؛ جو گان کی چوٹ کھا کر گیند کا لڑکھٹے جانا  
نیچرل ہے۔ کیوں؟ انرشیا (Inertia) یعنی ٹھنڈا؛ ٹھیک اس طرح  
درمدوں چرندوں حیوانات کے جسموں سے صعود (ایلوویشن) کرتا ہوا  
پیش جب انسانی جامہ پہنتا ہے تو اُس پر حیوانی خواہشات اور دلوں  
کا جذبہ اور غلبہ ہونا نیچرل ہے۔ آخر کیوں؟ پُرانا انرشیا (Inertia)  
تجربہ پر انسان کی فہمیت (اثرات المخلوقات ہونا) کس بات میں ہے؟  
مرد اُس میں کہ اُس کو (Inertia) حمار غالب آنے کی قدرت  
حاصل ہے اور بچے دھکے کے اثر کو رایل کرے کی شکتی ہے + پس یاد رہے

کہ از نشبا کے نیچر پر غالب آنا ہی انسان کی انسانیت ہے۔ حیوانی نیچر پر غالب آنا نیچر سے ماہر نہیں ہے۔ نیچر ہی بلکہ انسان کا اعلیٰ تر نیچر (فطرت) ہے۔ اور جذباتِ خواہشاتِ عواس اور نفس پر قادر و مالک ہونا نہ تو قانونِ قدرت کو توڑنا ہے۔ اور نہ گناہ ہی ہے نہ ملکہ حقیقی نیچر یا اصل فطرت ہرگز عین نہیں لینے دیتی جب تک ایسی ذات کو سچ مجھ آزاد نہ کر لو گے اور نیچر سے برتر نہ ہو جاؤ گے نہ

حاشیہ نہم :- سیکس (Sextus) یعنی بیتال کی کہانی یورپ اور ایشیا میں تقریباً سب جگہ رائج ہے۔ لوگ ہانسٹ میں بندھا جیل کے بیتال کا ذکر آیا ہے جس کے سوالوں کا جواب ہر تہر کو دینا پڑے گا۔ صحیح صحیح جواب نہ دینے والے کی جان سلامت بچنی ناممکن ہے۔ لئے دہروانِ منزل دنیا کیا تم جواب دئے بغیر بلا جھڑ سکتے ہو؟ ہرگز نہیں نہ متال ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا ہے وہ کھایا کہ کھایا۔ جواب دئے بغیر چھٹکارا ہو سکتا ہے کیا؟ کسی نہیں۔ وہ جواب طلب سوال دو لفظوں میں یہ ہے۔ آزادی کیا ہے؟ ہر کوئی اس سوال کا جواب دینے میں غلطال و سیجاں ہے نہ نوٹ :- علمِ ریاضی جن لوگوں نے باقاعدہ نہیں پڑھا وہ ریاضی کے سوال دے ہی حل کرتے ہیں جیسے ننھے بچے اپنی بڑھی دادی کی پوچھی ہوئی (چبستاں) بھجاریں پہیلیاں ٹوٹھنے ہیں۔ لینے کو ٹونہ در آبا بول دیا۔ سو جا سمجھنا خاک نہیں :

ایک شخص نے اپنے نیک والے روپوں کا دسواں حصہ و دھرم ارتھ خرچ کر دیا۔ بیسرا حصہ ایک جگہ چندہ دیا (خطاب رائے ہمارے کے لالچ ہیں)۔ ساتواں حصہ بیٹی کے بیاہ پر ناچ تماشے میں صرف کر دیا۔ باقی روپوں

کی زمین خریدی بہ آرضی ۱۷۸۰ روپیہ کی ہے۔ اُس کی کل جائیداد بتاؤ۔  
 نے علم لوگوں کا طرین حل ہے۔

فرض کرو کہ جواب دو ہزار ہے۔ اُس سے شرائط سوال پوری کرتے ہوئے باقی  
 ۱۷۸۰ سے لے کر اسے چھوڑو۔ اب ڈھائی ہزار جواب فرض کیا اس سے بھی  
 شرائط پوری نہیں ہونیں؛ فرض کرو تین ہزار جواب ہے۔ اس سے بھی نہیں  
 پڑتی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ کبھی کچھ فرض کہا کبھی کچھ۔ خوش قسمتی سے جواب ٹھیک  
 مل گیا تو خبر نہیں نو اندھوں کی طرح لالچی سے رستہ ٹوٹنے ٹوٹنے جھل میں رات  
 کر دینا تو کہیں گیا ہی نہیں۔

بیچ تر زمین میں بیڑا ہے۔ اُوپر تھیر آگیا۔ اُگنے وقت ننھا پودا کس پہلو  
 کو ٹھکیگا؟ بٹن اُس رُخ کو بڑھیکا جو ہر نزدیک سے نزدیک رستہ  
 روشنی (آزادی) کو ہونے بیچ کے روپ میں بیٹن نے سبنکس کے سوال  
 آزادی کا ایسا جواب ملی طور پر دیا ہے؛

کسی شے کو ایک حالت میں قرار نہیں۔ ہر چیز متوازن تغیر پذیر ہے۔ اپنی  
 پہلی حالت سے محالگی ماتی ہے۔ موجودہ شکل و اسم سے آزاد ہو جاتا ہے  
 ہے۔ بنال کا سوال حل کر لے میں لگی ہے؛

ہر لمحہ ہر ساعت بہ ہر دم بہ دیگر گوں میشود احوال عالم  
 بنال کا سوال اس طرح لعقب میں بڑا ہے جسے جڑ پا کے تعقب میں  
 باز پر ہائے ایک علی سے بکٹنے نہیں جاتے کہ دوسری غلطی میں گر جاتے ہیں  
 صحیح جواب تو انک ہی ہو سکتا ہے۔ غلط حوالوں کی کچھ حد تنہا سے اُترے  
 چوٹے میں پڑے والا معاملہ ہو رہا ہے؛ بھبک جواب اسم و شکل کی فلو میں  
 میں کہیں نہیں۔ اسی لئے اسم و شکل کے دائرہ میں فراہ و تمام امن و آرام

عمما ہے :

کائنات میں (Struggle for existence) جنگ و جدل جدو جہد کے کما معنی ہیں ؟ ایوولیوشن میں درجہ بڑھنے سے لڑکاوٹیں دور ہوں۔ آزادی ملے ؟ کہا اس دؤر باری کے چکر میں کہیں بھی کوئی جد برائے زندگی نہیں۔ بلکہ ”برائے آزادی“ سے کمارہ کتنی کر سکنے کا مجاز ہے ؟ سائنس نے دکھا دیا کہ سورج کا تاریکی بھیلانا اور گنگا کا گرمی کرنا شاید ممکن ہو۔ لیکن جد برائے آزادی میں تحریک نہونے والے کا بھاؤ حوا۔ ہیں بھی ممکن ہیں ؟ سست بیروں نے روندنا جائیگا۔ نکما خونوں تلے کچلا جائیگا ؟ خالی مگوں والا نہیں بچ سکتا :

*He is not fit to survive*

یہ قانون قدرت ہے۔ سب مایوں کی جڑ کہا ہے ؟ سسنی۔ نکاہل (جس کو ہندو شاستر تو گن نام دتے ہیں) کابل بیتال کا جواب منے سے صاف انکار کرتا ہے۔ بیتال اُسے کھا جائیگا :

ایوولیوشن کے زینے پر حمل کا یار (رُش) چڑھتے چڑھتے حاتمہ انسانی میں آن کر آزادی کی خاطر کہاں کہاں ٹکرس نہیں مارتا۔ کیسی کیسی ٹھوگریں مہیں کھانا وہ حو عیش و عشرت میں پڑ گیا با سسنی میں گر گیا اسکا گوشت و حوں نو بیتال کی ٹھوک پیاس کے کام آیا۔ مرا شاہ ہوا ۔ آلیوں کو چھوڑ کر اُن انسانوں کی حالت پر ایک نگاہ ڈالئے حو آزادی کی حُشیو میں ہمت نہیں ہار بیٹھے۔ مدو جہد اور محنت جھٹو مہیں یوسف حب مہصر میں بکٹے لگا نو ایک مڑھیا نے ہمت آگے مڑھکر بیلام کی لولی دی۔ اور (زینی جائداد) آدمہ ہاؤ روئی کو بڑے اشتیاق سے بطور قیمت میں کیا۔ شہباش ! بڑھیا۔ شہباش ! آدمہ ہاؤ روئی سے یوسف تو نہ ملا۔

لیکن حضرت یوسف کے حیداروں میں تو ماما یا غلامانِ فشن آزادی کے  
 کاکھوں میں تو شمار ہوئے۔ آزادی تو عہلا کیا یعنی تھی نہ عام دنیا دار آزادی (یعنی  
 وہ حالت جہاں کوئی دباؤ سربر نہ ہو۔ بڑائی۔ بُرگی۔ عظمت) کے لئے جائز یا  
 ناجائز طریق پر کوہن کی طرح تیشہ چلائے جاتے ہیں نہ بڑائی۔ بُرگی۔ عظمت (آزادی)  
 کچھ ایسی شیریں ہے کہ اُس کی ہوس کی مدولت کون ہو۔ جس کی زندگی تلخ نہیں  
 ہو رہی۔

وعظ۔ بے چار اور لیکر کے موقع پر عموماً یہ آواز سنائی دیا کرتی ہے۔ ”اے  
 بھائو عاقری۔ عاجزی۔ عاجزی اور افساری اخبار کرو۔ داس بنو۔ دہن  
 سو۔ بڑائی کی خواہش ترک کرو وغیرہ“ یا بندگی گاہوں میں اس قسم کے نالے  
 البتہ سنائی دیتے ہیں ”میں غلام۔ میں غلام۔ میں غلام تیرا۔ تو دیوان۔ تو دیوان  
 تو دیوان مرا“

”ہم کو نوکر راکھو جی ہم کو نوکر راکھو جی“ وغیرہ  
 (حضرت ضہ۔ مسئلہ کرم کے مطابق یہ غلامی کے سنسکار بھل دئے بغیر ہرگز نہیں  
 رہ سکتے۔ اب یہ مشور اپنے نرکار رُوب میں غلام کیسے رکھے یا اپنے پتھر یا حجر  
 کی مورتی سے کیسے نوکر رکھے۔ لیکن یہ داس بن (غلامی) کے سنسکار بھی بھل دئے  
 بغیر ہرگز نہیں رہ سکتے نہ یس پرکاش سر دیب چوتھے پریشور سفید جھیلے گولے  
 جتنے بدن دھارن کر کے اِنڈیا کو غلام بنا رہا ہے نہ {

لیکن جڑے ہوئے ہاتھوں خمیدہ گردن اور نکالے ہوئے دانتوں کی سطح  
 بے گھر گھر میں ”دکان دکان میں ہر دفن میں ہر چوک اور بازار میں کھانا کھانا  
 وقت۔ سونے وقت۔ چلتے پھرتے ستم یہ بھل زندا ہر ایک کے دل کی نہ سے  
 لگانا آتی رہی ہے بُرگی۔ بُرگی۔ بُرگی۔ بُرگی۔ عظمت اہائے بڑائی آزادی“

اس اندرونی آواز کو دبانے اور روکنے کی مشہار کونستین کی گئیں۔ لیکن اسکا  
زور دونا ہی ہوتا گیا۔ گھٹیا کے بڑانے مرض کی طرح ایک جگہ سے نام کو مٹایا  
نہی گیا تو دوسری جگہ جھٹ بھوٹ آیا نہ کیا سچ کہا ہے۔

Truth crushed to earth shall rise again

The eternal years of God are hers

مہی سداے و معبودوں میں سر رگڑ رگڑ کر نہ کہتے ہوئے سنائی دیتے تھے  
”میں داس۔ میں عاحہ گنہگار پانی۔ میں سب کا سیوک۔“ وغیرہ۔ یہی پریشور کے  
ساتھ بنا بنا کر چلتی چلتی الہ فریب بائیں کرنے والے جب خراساں ہاتے ہیں۔  
کہ فلاں شخص نے ہمیں کہہ دیا ہے۔ ”یانی! نالائقی! تو جھٹ آگ بگولہ ہو  
جاتے ہیں نہ تعجب ہے۔ وہ شخص جو ہر روز پریشور کے حضور مقدس عمارت گاہ  
میں پکار کر اقرار کر آیا ہے۔ میں عاحہ۔ نالائقی۔ گنہگار وہ اب بازار میں آن کر ایسے  
ی اظہار سے چڑھتا کیوں ہے۔ ہائے! پریشور کی بارگاہ میں جھوٹ بول آبا۔  
گنگا جلی (گنگا جل) اٹھا کر ہی نہیں گنگا جی میں سان کرتے ”دنت پانی ہوں۔“  
پاپ اعمال والا ہوں پاپ آتما ہوں وغیرہ کہتے ہوئے کفر کا طوفان ہا آیا ہ  
کیا ایسا گندا جھوٹ سرائے بغیر ہی رہ جائیگا؟

یادوؤں نے ایک بیچن کے آئے جھوٹ بولا تھا۔ سچ کو چھپایا تھا اور کا اور  
کر کے دکھایا تھا۔ آدمی کو حاملہ عورت بتایا تھا۔ تمہ کیا ہو؟ بعد میں یادوؤں  
ے ہر جید کوشش کی کہ سزا سے رہائی پائیں۔ لیکن کیونکر؟ اس سچ (رتس۔  
بائی) کو ریت میں رگڑتے رگڑتے مٹیا میل کرنا چاہا۔ اس کو نیست و نابود

(۱) سحائی برحا ہے کتنی دھول ڈالی جائے۔ چاہے اُسے زمین میں خوب تو با (گاڑھا) جائے۔  
وہ چھوٹے عمر میں رہی۔ اینور کے سال رام اُسی کی خدمت کے لئے ہوئے ہیں۔



کرنے کا پورا پورا حُسن کیا۔ لیکن

Truth crushed to earth shall rise again  
The eternal years of God are hers.

मत्यमेव जयते नानृतम्

دُہی رگڑا ہوا سچ بھر اگا۔ اُسی سچ نے یادوؤں کو تباہ کر دیا۔ نام مٹا دیا۔  
دو آکر میری پانی بھر گیا۔ اُسی سچ نے (سُونار) بن کر خود کرشن کے سر کے  
پدم سے آنکھ لڑائی اور البسا پاؤں پر پڑا کہ کرسن کہاں رہا؟ اس قدرتی صدا  
آزادی کو جو منواتر حق کی جانب سے آ رہی ہے ہر آدمیوں بلکہ لاکھوں کتابیں۔  
کروڑوں سجدہ گاہیں عاجزی اور انگسار کے رونے سے نہیں دما سکتیں:  
یہ عقیدہ فطرت کا مینال (aphorism) بین کرنا کبھی نہیں جھوٹکا:  
عاجزی۔ عاجزی کا نام لکر جواب دینے سے انکار کرنے والا جاہِ لیستی میں گر گیا  
میر غلط جواب بھی رونے اور دانت بیسنے کا موجب ہوگا۔

غلط جواب :- جو لوگ اہنکار (جسمانیت) کو لیکر بیرونی دباؤ سے آزاد  
یعنی ظا بنا جا چکے ہیں وہ فطرت کی اندرونی صدا کا غلط جواب دتے ہیں۔  
بڑائی کے عام معنی کہا ہیں۔ "ممتاز ہونا۔ اپنے ہمنسوں میں فرد ہو نکلنا۔  
ایسا رتبہ یا ناکہ سرکوں کی تعداد بہت قلیل ہو جائے جس قدر تعداد نہرکوں  
اور رقبوں کی کم ہوگی دُبا میں اُسی قدر مُزرگی اور عظمت زیادہ رہے گی  
جائگی۔ پس دُنیا داروں کے ہاں بڑائی وہ ہے جو سرکوں کے احاطہ سے باہر  
نکالے۔ لاشریک بنائے۔ بارِ تفکرات سے رہائی دے۔ غم کے کھٹکے سے خلاصی  
دے۔ دوسرے کے ڈر سے آزادی دے۔ غیرت کا بوجھ اُتار دے۔

(۱) سہ استیاضی، کی بہت جیت ہوتی ہے ایرٹ (جھوٹ) کی نہیں۔

اب وہ اصحاب جو ادھر نوچم اور اہمکار (مصلحہ علمیت - انانیت) سے محدود (رجحین) ہو رہے ہیں دنیوی آزاد اور بڑا بننا چاہتے ہیں۔ ہمیشہ کامیاب رہیں گے۔ پختائیں گے۔

”ہم عالی خاندان کا ہوں۔ اس باب میں نازاں نہیڑے دنوں میں بھائی بدروں کو اپنے اہسا دیکھ کر تیج و تاب کھاتا ہے۔ کیونکہ دیکھتا ہے کہ میں لائبریری نہیں۔ رقیب بہ کثرت موجود ہیں۔ سفینکس کا سوال (ہائے آزادی) پھر نیز کی طرح چبھتا ہے :

”ہم ودا حس کے عمل (رتاؤ) میں ہیں۔ اس قسم کا ایک بڑا بھاری میڈ کسی اور فائبل اہل میڈ کا نام سن کر اگر علامہ بدلا کرتی شروع نہ کر لگا تو جی میں غم نہ رہے ہی گئے کا جسے برائے رعایت کا لڑکا لینے سے ہنسا لڑکے کو دیکھ کر دنگ مانا ہے۔ ”میں تازہ ایم۔ اے ہوں“ اس گھنڈہ پر مست کا ایک آدمہ زمینہ میں جب لٹے اُترا ہے تو دیکھتا ہے کہ میرے خلیے ملکہ مجھ سے اچھے سیکڑوں پر ہے ہیں۔ میں مرگ میں لائبریری میں۔ (مستند) کا سوال پھر آگ کی طرح جلاتا ہے :

آج نوینورسٹی کا دورکش کا جلسہ ہے۔ جاسٹر صاحب زیبہ انجمن ہیں۔ سب فلو لوگ کرسیوں پر رونے افروز ہیں۔ تماشا میں (مستند) چاروں طرف سے نئے گریجویٹوں کی طرف انگلیاں اُٹھا رہے ہیں تازہ بالغ فنون جی میں بڑا خوش ہو رہا ہے کہ یودہ پندرہ رس کی محنت کا آج پھل پلٹا۔ خوشی سے خسارے پھول رہے ہیں۔ (مستند) گئین پھر کانا ٹریفکٹ لیے کی خاطر اُٹھا ہے۔ جاسٹر صاحب کے سامنے نوڈٹ اسنادہ ہے۔ اس وقت چپ رتی کیسی ابکا کر (کسو) ہے : اے گلشن امید کے نو ہال دانش جاسٹر صاحب کی تقریر سننے سے بیستہ رام کی رام

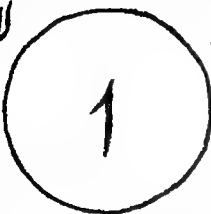
کہانی سے گوشت پھنس مت موڑ بیارے اُدھر ٹو گردن سے لکر باؤ نک کالا  
 ساہ مامہ (جو ساری عمر میں ایک دن بھی نو کام نہیں آنا) بہن کر خنداں و  
 خورم ہو رہا ہے۔ اُدھر سیفکس مامتا دکھ دکھ کر ہنس رہا ہے کہ ”سولہ برس  
 گزرا دئے۔ لیکن میرے سوال کا ٹھک جواب نہ دے سکا۔ یہ گردن کا ٹھکھا۔  
 سٹیفیکٹ کے لئے ہانفہ کا ٹرہا اور موڈ سلام لول رہے ہیں کہ نوجوان ڈگری  
 حاصل کر رہا ہے۔ سند لے رہا ہے۔ افتخار پیا رہا ہے۔ طرفہ یہ ہے کہ ایک ہی  
 عمل اُدھر نوجوان میں فخر بھر رہا ہے۔ اُدھر ڈگری عطا دینے والوں (فلوآن)  
 (یونیورسٹی) سے اُس کے کمر اور کتہر ہونے کو صاف حقا رہا ہے۔ اس وقت گریجویٹ  
 کے زعم میں عورتیں منزل ہے۔ وہی اُس کے ادنیٰ اور چھوٹے ہونے پر دال  
 ہے : ڈگری لینا نہ نو صرف بیسویں شریک (فلو گریجویٹ) ساتھ دکھلا رہا ہے۔  
 ملکہ سینکڑوں سب بڑے بڑوں (ملو صاحبان) کے بھی ایک ساتھ درس کرا  
 رہا ہے۔ پس لی۔ لی کی ٹرائی (یعنی لائبریک ہونا) وہ معنی : ٹھک اس طرح  
 دنیا دار جس بات میں کھسی عزت سمجھا ہے اور حردار کرنا ہے دوسرے ہلو سے  
 وہ بات ہمیشہ اُسکی کسر بنان پر دلالت کرتی ہے۔ دُبا کا جیتو وہ کر لائبریک  
 (ٹرنگ اور آزاد) ہوا کیسی صورت سے ممکن نہیں۔ یہ کہنا بہ فطرتی آرزو  
 (آزادی اور بزرگی) انسان کے اندر مستحزین کی خاطر ہے۔ صرت نچل بازی  
 ہے۔ اور بُری ہونے کے لئے نہیں ہے ؟ ایسا کیوں ہوگا۔ یہ فُدرنی دُھن (آزاد)  
 اور بزرگ ہونے کی بہ دُھن جو رات دن پیچھے لگی رہتی ہے بُری کیوں نہ ہو  
 گی ؟ ضرور بُری ہوگی ؟ لیکن نہ جنتِ محدود جو انسان کے اندر کی نہ آگ  
 ہرگز ہرگز نہیں بجھ سکتی :

”میں سنہ ۱۸۷۰ء میں مغرور جلدی ہی دیکھتا ہے کہ مجھ سے

ربادہ منتول لوگ موجود ہیں۔ ہائے اُن حسیاک ہو لگا۔ میں لاشربک میں  
 ٹٹا نہیں۔ پھر سینکس کا سوال آسانا ہے : بڑھنے بڑھنے فرس کر لو کہ دُسا  
 میں انگلنڈ کا راج مل گیا۔ بھر رُوس اور فرانس وغیرہ شربک سینہ میں  
 کھٹکتے رہیں گے۔ یوروں کا خدشہ لگا رہے گا وغیرہ : رعایا کی نگاہ میں بڑے  
 بن گئے۔ مانت راجاؤں کے قلعہ و کعبہ ہو گئے۔ لیکن گہان کے لعل لگاہ سر  
 نہ ہوگی اور نہوگی : داسی بررگی اور آزادی کوسوں دُور ہے گی : ہزاروں  
 بادشاہ حمان میں ہو گزرے ہیں کیا سب کے سب آسند بختے ؟ ہس۔ جتنی  
 جتنی کسی میں گمان کی تھلک تھی اُنسا اُسوہ آسند بختا :

العزم قوم درہ اور رنگ (Faust, Colour and Creed)  
 کی بڑائی فی الواقع چھوٹائی ہے۔ ”میں اعلیٰ قوم کا ہوں اس واسطے بڑا ہوں“  
 رام کہنا ہے۔ ”سارے اگر تم قوم کے سب سے اعلیٰ (لا شربک) ہوا جاہے ہو  
 تو تم نہایت حقیر ہو۔ کیونکہ اس قوم کے ہزاروں آدمی تم سے اور موجود  
 ہیں۔ کسی خاص قوم والا ہونا تو تمہارے بزرگ (لا شربک۔ آزاد) ہونے میں  
 مانع ہے۔ یہ بھافخہ بیٹھی گاجروں کی طرح تمہیں ایک دن درد شکم لائیگا :  
 بڑے بڑے شہروں میں جب دُسرہ کا میلہ ہوتا ہے تو راون والے میدان  
 کے گردا گرد عموماً لوہے کا کانٹے دار مار لگا دیتے ہیں تاکہ بغیر ٹکٹ کے لوگ  
 میدان کے اندر آنے نہ پائیں : اُس وقت تار کے جکڑ کے باہر اہل ہنود کا  
 بھاری ہجوم ہوتا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا چھلتا ہے : تماشا میں لوگ مار کے گرد  
 گرد بھرتے چلے جاتے ہیں۔ پیچھے سے دھکے پر دھکے ملتے ہیں۔ آگے بھڑکے  
 باعث پٹر لگانے کو عک نہی بلتی۔ اس طرح پس پسائو میں کلرے ہوئے  
 جکڑ میں گھومنے والا اگر مقام لا سے مقام عک نک چلا جائے تو مینٹک

لا



دُنیا کی نگاہ سے بہت ترقی کرنا ہے لیکن اُس  
کی جان سے یوچھو کہ آما مقام لا کی سست  
مقام سے یر دھکم دھکا سے کچھ کم کھلا ما  
رہا ہے کہ ویسا ہی بیارے خواہ ۶ پر پہنچ جاؤ

خواہ تی یر خواہ پھر لا یر آحاد جہت تک چکر میں رہو گے آگے پیچھے کے  
دھاؤ سے آزادی بالکل نامکن ہے : ہاں ٹکٹ خریدنے یر میدان کے اندر آ  
مرکز کو جاسکے ہیں۔ وہاں کوئی دھکم دھکا نہیں ہے :

دُنیا میں مقام تی والے (یعنی اعلیٰ رن صاحب اقبال) کا دل ویسا ہی  
ڈاڈا ڈول مزدب اور دھکے کھانے والا ہوتا ہے جسے مقام لا (یعنی ادنیٰ)  
زین مرل والے کا : اے درد دُکھ میں مالاں اہلِ رمانہ اگر تم اپنے سے  
دُنیوی درجوں میں بڑے لوگوں کو دُکھ کر حسد و رشک کر رہے ہو۔ تو باز آؤ۔  
باز آؤ۔ درگزر و اس خال سے : کیونکہ وہ لوگ جو ظاہر میں تم سے زیادہ  
ذی امال ہیں انہی یر دنی غرت و دولت کی بدولت تم سے ذرا ذرہ بھی  
زادہ سکھی اور خوش نہیں ہیں۔ البتہ اگر ان میں گناہ کا ظہور زیادہ ہے  
تو وہ زیادہ آند ہونگے۔ اور اگر آپ کے اندر گناہ زیادہ عمل میں آجائے  
ہے تو آپ زیادہ خوش ہونگے : دُنیا کا مال و جاہ حصولِ آند میں کوئی حُر و  
(factor) نہیں ہے وہ لوگ جو اپنے آپ کو جسم باجسمانی مان

کو لئے نیٹیں بزرگ و عظیم بنانا چاہتے ہیں اور اپنے گرد موقوفہ و غیر موقوفہ  
معصومات کے ڈھیر لگا کر مٹانے کی امید رکھتے ہیں ترویج ہی میں غلطی  
کر آئے ہیں۔ صفر (۰) کو خواہ کہاں تک ضرب بڑے دین وہ صفر ہی  
رہے گا۔ اس طریق پر عہدہ حل ہونے کا نہیں۔ عہدہ وقت کھو رہے۔

ہیں۔ آدھ یاڈ رلہان سے ٹوٹت ہیں بلکہ۔ تانتی ہیں سرائت ہوگی۔۔  
 جسمانت میں پھینے ہوئے شتاد نے جاہا کہ نیم (بارغ ارم) بنا کر خدا کی  
 طرح (جو مجھ سے جدا ہے) عیش منگاؤ لگا۔ اسیپ کی کمائی کے کٹتے والی  
 ستل اس پر صادق آئی جو منہ میں مانس کا ٹکڑا لے کر عی میں سے گزر  
 رہا تھا۔ اپنے سائے کو انے سے جدا مان اس سائے کے منہ والے مانس  
 کو پھیننے کے لئے مانی میں عشتا۔ اور اسی کستکس کی دولت ندی میں  
 بہ گیا۔

فٹ بال کا گیند اگر مقررہ حصڈوں (گول) سے برے کی زمین میں بھی  
 چلا جائے لیکن حصڈیوں کے بیچ سے گزر کر نہ جائے تو لا حاصل ہے۔ گیند  
 کو حصڈوں سے درمی طرت واپس لانا ہوگا اور بھر مافاعدہ حصڈیوں کے بیچ  
 میں سے گزارا ہوگا۔ ورنہ کچھ سدرے کا نہیں لے شتاد کی طرح عشتا  
 (اہنکار) کو ٹرانے والوں! تم ناخائز طور پر حصڈیوں کی زلی زمین پر  
 جا رہے ہو۔ واپس ہٹو۔ چٹو واپس۔ پیچھے کو منہ موڑو۔ حصی ایسے آب کو  
 (آٹا کو) ساکشتات کار کرو۔ اور تم دہی مڈا ہو۔ جس کی نفل اڑانے کی  
 کوبنس شتاد نے کی بھی ۛ

رہیں۔ رہیں میں۔ اولاد میں۔ جرت میں اور سنکڑوں استیائے دنیا میں  
 خطمت ڈھونڈنے والوں! تمہارے سنکڑوں جواب سب کے سب غلط ہیں  
 ایک ہی دھرت جواب جب بلکہ حب اہنکار کو چھوڑ۔ خیال جسم و جسمانت  
 کو لپی کر اور دھرت (غیر مینی) کو ناگ کر حصی شان و بجل کو سمبھالو  
 گے۔ اس طرح اور عزت اس طرح غم کا نام نس رہنے مانا۔ نمرک کا  
 نسان میں مانی رہنا: آزاد مطلق۔ آزاد مطلق۔ وحدہ لاشریک۔ وحدہ

لاشعریک :

دردِ دُکھ کیا ہے ؟ اُثناء کو محدود نگاہ سے دکھنا : اہنکار کے پہلو  
سے اُثناء کو مناسدہ کرنا۔ فقط اپنی ہی مُمصِیبت دُنیا میں ہے اور کوئی  
میں۔ اہلِ دُنیا یقین کرو کہ رنج و غم فقط تمہارا ہی سایا ہوا ہے۔ ورنہ دُکھ  
کوئی آفتِ عالم میں سے ہے۔

*Ludicrous glass* (عدہ آور) تھیتے میں سے جب

بچے خوبصورت سے خوبصورت آدمی کو دیکھتے ہیں تو کسا کسا ہوا اور ڈراؤنا  
رُؤں نظر آتا ہے۔ عینک اس طور پر حالانکہ "ایٹور تیرٹی" میں کوئی بھی  
امر لبوں پر نا مہیب نہیں ہے۔ فہم اور اودما کا "عدہ آور تھیتے" آنکھوں  
پر لگانے والے خوفناک "جیو تیرٹی" سے بچوں کی مانند ہراساں اور ہراساں  
یڑے ہوئے ہیں۔

سازِ سازگی بجائے والے کی اُنکلی کبھی حطا نہیں کرتی۔ اول درجہ کا اُساد  
ہے۔ عصب کی *harmony* (موافق تیرتی) اُن انگلیوں سے  
بیکل رہی ہیں۔ اگر تم کو *discord* (رکعتِ آواز) سنائی دے  
رہا ہے تو صرف یہی نسب ہے کہ تمہاری سازگی کے نارِ دھڑلے ہوں گے  
سازگی کے کان (کونٹی) مروڑو۔ تاروں کس لو۔ نفیہ شرین تو پہلے ہی سے  
ہو رہا ہے۔ تمہارا کبھی کچھ بگاڑ ہو ہی میں سکا۔ دُکھ درد کیوں ؟  
مے گلشنِ گیلی تداردِ غمِ گُل + فہم حودِ گلزارِ خارِ ابنِ ست ولس  
سے نہ کچھ سری جلی مادِ صبا کی  
بگڑنے میں ہی زکاتِ اُس کی بنا کی

ایک نوجوان میر دوما بچوں کی پریشا کر رہے تھے اُنہر اُسے بردان

لے رہا تھا سوائے بچوں کے اور کچھ میں دکھنا۔ اچے دہم کو دُکھ کیونکہ یہ فہم ہی کاٹا ہے  
اور کچھ میں۔

دے رہا تھا : یکا یک ایسی دُشمن سی چھا گئی کہ نوجوان کی نظروں سے  
 دیوتا عائب ہو گئے۔ کما دکھا ہے کہ ایک آدمی دائیں سے اُس کی میچکی لے  
 رہا ہے ایک بائیں سے اُس کا بازو مروڑ رہا ہے۔ ایک سامے سے اُسے سُرخ  
 آنکھیں دکھا رہا ہے۔ ایک پیچھے سے دھکیل رہا ہے : حب یہ خواب سا  
 دُور بٹوا لو مابھیں کھل گئیں۔ کوئی کُمر تھی نہ تارکی۔ نہ کوئی دائیں بائیں  
 سے چھیڑ خانی ہی تھی۔ دُوسری پھول برس رہے تھے اور اندر کے سامنے  
 برتردون کی طسج اسنے نٹس مڑلتے ہوئے موجود پاا :

لے رھتا اور فکر میں مُسعرن صاحبان ! ایشور سترٹی میں تو آب ہر چھوٹ  
 ہی برس رہے ہیں۔ اندر بر ہی دے رہا ہے۔ لیکن اپنے توہمات کے بادلوں  
 میں آپ گونا گون مسابب پڑے سے ہو۔ اپنے تفلکات رھتا، شوک کے  
 خواب میں کچھ کا کچھ ٹرے ریتے ہو :

اس جیو سترٹی کے موؤن کرتے ہی دیکھو گے کہ زمانہ کبھی بھی مہما ہے  
 محال نہ ہوگا۔ فلک ہرگز ماہوار یا سمر نہیں۔ دُور چربخ جنبری نہیں  
 حقیقی اکرا دی دلانے کے درپے ہے :

نھانہ آتم گیان سے نہ تفلکات و توہمات کی جو سترٹی کا خواب دُور  
 ہونا ہے : جسے انگریزی راج کی بدولت قوم کا پچار حبِ امغانِ مقابلہ  
 ماس کر کے تحصیلدار ہو جاتا ہے و وہ بے جا رہن کا کبھی نام بھی نہیں  
 لبتا۔ چمڑے کے کام کو باد بھی نہیں کرتا۔ اسی طرح برہم گیان کی بہت  
 جیفنی خُدائی یاتے ہی چمڑے کا گنٹھے کا فکر و غم لا حاصل۔ اندیشے اور  
 ضنا یا انام جنتن کی جو سترٹی ایک دم کافور ہو مانے ہیں :  
 لے ملک میزشوں کے دیش والوں ! اے سترتی کمادوں !



وہاں حالیکہ وہ شخصدار جو کھائے خال میں پینہا پست سے چار حلا آتا ہے غیر لگانٹھے (شودہ پن) کے کام کو خواب میں بھی نہیں کرتا۔  
تم تو انادی کال سے شکر روپ چلے آتے ہو۔ سدا سے خدا ہو۔

अज्ञोऽनित्य शाश्वतो ऽयं पुराणः ०१

انا تم کو کیا ضرور پڑی ہے وہاں بات جیو مشیٹی مٹانے کی :-  
 انا تم جتن - جیڑے کا فکر و اندیشہ - اور رنج و غم چھوڑو جیو مشیٹی  
 بکوں ساتھ ہو جس کہ اتنا مشیٹی تمہاری ہی ہے - مرن گیلان کے  
 برکاش کی در ہے - رنج و غم و دکھ درد - پیڑ - نلا یاں نہیں بھڑک سکے  
 جلجلیج بھیجتا ہے راحہ شوک جسے کام لوبہ وغیرہ کو - کبھی ٹہنہ تو دیکھا  
 جاؤں :-

۵۷ آلوده ام آناده ام از ریج کُدر افتاده ام  
از عیوه زالی جهان آناده ام بالا ستم

۱  
۲

سے زالِ جہاں سنو سخن عتیقہؔ نار کی مکُن  
دل بنو نیست بے سلا- تن بے سلا- نلا- تلا  
لکن حلاج و بلخ کیسا؟ نہریک ہے ہی نہیں۔ غیر ہوا ہی ہیں۔  
جیلنج کس کو؟

(۱) یہ آقا غیر محرم کے - دینی - سات - اور اور ہے ،

(۲) میں آزاد ہوں۔ میں آزاد ہوں۔ رخ و علم سے کد تیا ہوں۔ ہاں نبیؐ مڑھا  
کے مار و حرے سے آزاد اور مراد ہوں۔

(۳) اے جہاں دُوبی ٹھیکہ امیری ات ش۔ یہ سب سے نچرے مت کر۔ میرا دل  
یہ مازہ جیسا نہیں۔ نہ ملتا نہ نظر۔ یہی نہیں دیکھ دُوبی۔ سادگی کے تڑپیں مس ہوں

۱۵ اگر غم لشکر انگیزد کہ حُوبِ عارفان برود

شُعاعِ دات اندازیم و ببادش بر اندازیم

۱۶ स्वप्नान्तं जागरित्तान्तं चोभौ येनानुपश्यति ।

مہمانتے विभुमात्मानं मत्वा धीरो न शोचति ॥ کٹھ اُپنشد

ترجمہ :- جس کے دُور میں عالمِ خواب اور عالمِ بیداری نظر آتے ہیں۔ اُس حقیقی لئے آب کو جو کُل سے محیط اور گریا ہے جانتے ہی عارف کے فکر و غم اُڑ جانے ہیں ۔

य इमं मध्वदं वेद आत्मानं जीवमन्तिकात् ।

इशानं भूतमव्यस्य न ततो विजुगुप्सते ॥

کٹھ اُپنشد ॥ एतदेतत्

ترجمہ :- ”اُس شہدِ چش - نزدیک سے ردیا لئے آب - اور مٹی و مستقبل کے مالک آتما کو جانتے ہی سارے کبھی سُکھوتا نہیں رنہا کی تلاش میں کرتا - حران نہیں ہوتا، یقیناً یہ وہی ہے“

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह ।

मृत्योः स मृत्यमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ॥ کٹھ

”جو ماں ہے یقیناً یہی وہاں ہے - میرے وہاں ہے وہی یہاں ہے  
اس مقام پر گویا اخلاص دیکھنے والا موت سے موت میں جاتا ہے؟  
ایک باغ میں لہیز مٹائی اور دوسرے میں اشرفی بچے کو دکھا کر  
کہا جائے کہ ان دونوں میں سے کون سی ایک چیز تمہیں منظور ہے۔“

(۱) اگر غم عارفوں کے حُوبِ ہانے کے لئے لشکر ڈالے - تو ہم اسی داب کا  
دُور اُسیر تالس گئے اور اس سے اُسکو بڑے اُکھال دیں گے ۔

تو نادان پتہ مٹھائی کو لہس کر لکھا جو اسی دم مرا دے جاتی ہے۔ مہ نہیں جانتا کہ انرفی سے کس قدر مٹھائی مل سکتی ہے : یہی حال اُن دنیا داروں کا ہے جو انرفی بنانے والی مٹی آزادی کی انرفی کو چھوڑ کر جگنو کی چمک والی نایا ئیدار لذات کی مٹھائی قبول کر رہے ہیں :

گوال میں کو چھوڑ کر لے ہدایتی حق (راج گدی) کو سمجھانے کے لئے کرشن عکوان کا کنس کو مارنا اس لازمی تھا : لیکن کنس حب مرگتا حب کتھا سیدی ہو لے گی۔ بان سوباری جندن عطر عہر و غیرہ لئے کنس کی سوا کو کتھا جا رہی ہے۔ رستے میں ہماراج سے جھٹ ہو گئی۔ بانکے کے ساتھ کتھا کی بول حال بھی نہایت طبعی غنی۔ ایک جھٹکا حڑے سے کٹری کی پست کوز رہا ہو گئی (کٹری کو لات کاری آگئی) نام نوکھا ہی رہا لیکن سدھی ہو کر اپنے ٹھس کے چھوٹوں پر گری اس کنس سے تعلق کسا : مان سوباری جندن عطر عہر سے عکوان کا یوں کیا اور انہس کی ہو رہی : سدھی کتھا کو ہدم و ہمار بنا تے ہی کرشن عکوان کی کنس پر صبح ہے اور سوراجیہ (ورنہ) چاہل ہو محسوسات کے بن جنگل کو چھوڑ کر سلطنت حصی (سوراجیہ) کو سمجھانے کے لئے اہنگار (انانیت) رُو بی کنس کو مارنا پُر ضرور ہے۔ ورنہ طرح طرح کی ادب اور گویا گوں ظلم و ستم مغائب اہنگار (کنس) کنس جن سے دم نہ لے دینگے اہنگار (کنس) حب مرگتا حب کتھا سدھی ہو کر کرشن (آما) کی ہمار ہو جائیگی : کتھا کیا ہے ؟ تہر دھا (انہس) عوام الناس کے ہاں انٹی (کٹری) شہر دھا اہنگار کی سوا میں دن رات لگی رہتی ہے : ”مکان میرا ہے“ اس رُوپ میں ”ما“ مال و زر مرا ہے اس صورت میں ”نن و فرزند میرے ہیں“ اس شکل میں ”محکم و عقل میرے ہیں“ اس رنگ میں اس جسم کے لباسوں میں انورہ کرنے والی شہر دھا۔



ہو جاتے ہیں۔ لٹے لٹا کر دُور رہ جانے ہیں۔ خواہتوں سے مُفاوِقت :

x چہ ناداں بُود آں محبتوں کہ عاشق گسب بر لبِ

و لعلی رفت از پسِ بریشیاں ماند در خجلی

عجب من شمسِ تَریم کہ عاشق گشتام بر خود

چو خود در خود نظر کردم بدیدم خود خدا در خود

سدھی کٹھا کا مادو فنتر (سچر) عطا رہی ہے اور : مہر خلقِ انسا کا رُخ

ہوتا ہے کہ گول ہیں (جسمائیں) : نصاحت کے لطافت اور رشتے اکیم توڑ

دسا ہے۔ گویاں (آرزوئیں) مانو کمی بخش ہی نہیں۔ ہیں جنگل سے کبھی

واسطہ ہی نہ بھا۔ سدا سے راج ہی کرتے ملے آئے ہیں ہمارا راج : گول

ہیں ایک خواب سا لٹا گر گیا۔ پھراوردی ایک بھلا ہی تھی۔ بند ہوئی۔

لٹے ہوگے شکاب ہی کرتے رہے عاشق گے ۔

یونانی کما کہوں میں سام گرو بار کی

ہم سے ناموشی کرس لٹا سے اقبی مبار کی

अहं वृक्षस्य रेखिवा । कीर्तिः । पृष्ठं गिरिरेखिवा ।

अध्वं पवित्रो वाजन्तीवस्समुत्तमस्मि । (سر)

इविगं सवर्चसम् । सुमेधा अमृतोक्षितः ॥

ترجمہ :- اسرارِ دُنیٰ، تنہر کا بلائے والا نہیں ہوں۔ میری شہرت ہمارے

و دہ نمون کسا اون نکلا و بیل کا عاشق ہوا۔ اور جس لعلی میں کے ہاتھ سے باقی

ہری تو جنگل میں بریشیاں ہو کر بھرت نکا۔ لکن مجھ میں تریز کی عجیب حالت ہے کہ

میں اسے پر خود عاشق ہوں۔ جب ایسے اندر آپ نظر کی۔ تو مہوائے عوا کے میں

کھڑا ہوا ۔

کی جوئی کی مثال۔ میری اہل پر (یاں) ہے۔ مرا ہی امرت۔ جلالِ آفتاب  
میں ہے۔ بس بڑ سان دولت ہوں عقلِ گلِ رمدہ جاوید اور لازوال  
میں ہوں ۛ

اعتراض۔۔۔ اچھے ہی بھار کا نام آتم جتن اور برہم اقیاس ہو تو اُمے  
انایت اور خود ستائی خود غرضی کننا زیادہ موزوں ہو گا۔ وہ آجاریہ بھی اچھے سے  
جہوں نے اس سر کو برہم لگہ کا مرتبہ دیا  
جواب۔۔۔ بہ اعتراض صرف وہی عملد کرینگے جو اپنے آپ کو بھی نہیں  
جاتے۔۔۔ بدعات کی خود ستائی دنیا کی خود غرضی اور انسانیت سے جتنی ہی بید  
ہے۔ جس قدر کہ موجبِ بدعات خود (آما) جسم و عقل وغیرہ سے برے ہے۔  
میرا قصی اپنا آپ وہ جس ہے جو تمہارے اُنے آپ سے جدا ہے بلکہ مہل  
حقیقی اپنا آپ وہ ہے جو اُس سے جدا ہے۔ جس کو عام لوگ ”میرا اپنا  
آپ“ کہتے ہیں ۛ

جس کو اُپر سِفکس (بیتال) کا خطاب عطا فرمایا گیا ہے۔ یہ ایک قانونِ  
قدرت ہے۔ یہ قانونِ قدرت سب قوانین کی قید سے آزادی کی ماہ دکھلاتا  
ہے ۛ یہ اُن کل قانونِ قدرت سایہ کی طرح ہر دم ساغر رہتا ہے۔ اور  
جیسے نیچے لینے ہی سایہ سے ڈرتے اور بھاگتے ہیں جیسی طرح برہم ودیا  
سے عاری اصحاب اس مثال کی بدولت طرح طرح کی نگ و تاز اور آوارہ  
گردی کرتے ہیں۔ گیان دان جہاتما جاتما ہے۔ کہ یہ قانونِ قدرت مہرے ہی  
سرورپ کی آزادی چلاتا ہے ۛ

## آزادِ مطلق کی حالت

راگنی پڑھنس۔ نال دھتار

آزادہ ام آزادہ ام از سچ دُور اُفتادہ ام

از عشوۂ زالی جہاں آزادہ ام بلاستم

تہا ستم تہا ستم چہ بوالعجب تنہا ستم

خُرمَن نباشد ہیچ ستم۔ یکسا ستم تنہا ستم

چون کار مردم مسکنند از دست و مارِ حرکت کنند

ہٹکار ماندَم۔ جائے حرکت ہم منم ہر جا ستم

از خود چہا بیروں حم۔ گوۂ من کجا حرکت کُٹم

از ہر چہ کارے کُٹم من رُوحِ مطلبہا ستم

(۱) میں آزاد ہوں۔ میں آزاد ہوں اور سچ دُور سے دُور ہوں۔ جہاں رُوحی مُڑجہا کے

سُرخے و سُرخے سے آزاد اور برکت ہوں۔

(۲) میں اکلا ہوں میں اکلا ہوں اکیسے نعمت کی بات ہے کہ میں اکیلا ہوں۔ مرے سوا کسی

بیر کی ہستی نہیں ہے۔ میں مکتا اور دامِ مطلق ہوں۔ میں وہ یکتا و مددِ لاشریک ذاتِ

مطلق ہوں کہ مرے سوا کسی حیر کی حسی ہستی ہی نہیں ہے۔

(۳) جب تمام آدمی کام کرتے ہیں۔ اور ہاتھ پاؤں کو حرکت دیتے ہیں۔ تو میں سکار

بہا ہوں۔ کیونکہ میں حرکت کرتا ہوں۔ میں تمام عالم مرے ہی سے متحرک ہے

میں ہی سب کا منبعِ حرکت ہوں۔

(۴) میں اچے سے ماسر کہاں عاؤں۔ اور تلاء کہ میں کہاں حرکت کروں اور کس نے کوئی کام

کروں۔ کیونکہ تمام مطلب اور مقصود کی جان میں ہی ہوں :-

۱۲۰ یہ مُفلسم یہ مُفلسم با خود نمدارم جوے -

انجم-جواہر-مہر-زر-جُشنہ منعم ہکتا ستم  
۱۲۱ دیوانہ ام دیوانہ ام ما عقل و ہنس بیگانہ ام

۱۲۲ بیودہ عالم می کم اس کردم و من خاسم  
غرود سند مردود جوں ؟ نودن نگہ محدود جوں

۱۲۳ مارا متکبر کے سرد جوں کبریا ہر جا ستم  
طالب مکن نویں من در خانہ ات رام ہن ہن

رو تافنی از من جرا ؟ در قلب تو پیدا ستم

(۱) من کیا مُفلس ہوں۔ من کا مُفلس ہوں ۱۱ کہ لے ساتھ ایک جو بھی ہیں رکنا

ہوں۔ مگر ستارے حوہرات اور در (سوا) اور آفتاب خود من ہوں اور یکتا ہوں

(۲) میں ایسا یاں اور لے خود ہوں کہ عقل و ہوس سے واسطہ نہیں رکھا۔ لے فائدہ من

اس جہان کو سدا کرتا ہوں اور پیدا کرتے ہی اس سے غلوہ ہو جاتا ہوں

(۳) غرود کیوں دلیل ہو؟ اس لئے کہ اُس کی نگاہ محدود تھی۔ ہمیں ایسا متکبر

ک رہ دیتا ہے۔ کیونکہ میں کبرا (نولا) کی طرح ہر گہ سبایا ہوا ہوں۔ چلا مجھے کتر

کوں ہو۔ حکم ہر گہ من ہی سب سے ٹرا ہوں

(۴) اے طالب امیری تُوں (بے عرقی) نہ کر۔ دیکھ سرے گھر میں لہام سما ہوا ہے

تُوں مجھ سے منہ کیوں بھر لیا ؟ من و ترے لب من ظاہر ہوں۔ یعنی دل کے

اندر ٹٹھا ہوا ہوں ؟



## دارم مہداتوں میں

ایک جگہ سے شکاں بھرا خط آیا کہ دارم بے سار کیوں دیا ہے۔ اُس کا جواب :-

من آن طاف کما دارم کہ بہاں را نگاہ دارم  
 بیا اے سانی و لسن سیک تبانہ پیما نم  
 کوئی کارڈ لغاتہ باس نہ بھا اور نہ کوئی شبیہ و کسہ ہی تے بھا۔  
 ۵ درم و درم بے ماس کہاں پچیل کے گھولنے میں ماس کہاں  
 اس وقت اتفاق سے ایک کتاب میں سے دو ٹکٹ مل گئے۔ اور اُدھر  
 اب کا جواب طلب ضروری خط موصول ہوا۔ جواب لکھا گیا ہے :- اسی طور  
 پر دیگر کار و مار طے ہونے میں

آج لمب میں بتل نہیں۔ اور بتل منگانے کو دارم بھی نہیں۔ یہ رہی باتوں سے یہ  
 نتیجہ نکال لیا کہ ہائے ہائے رقم تنگ دست اور دکھا ہے :-  
 نواگروں کو مہسارک ہو شمع کا فوری  
 قدم سے مار کے روشن غریب خانہ ہوا :-

یہ کرتی دارم کی ہزار حاں سے خادمہ ہے۔ ہر لحظہ خدمت کرنے کی موصن  
 میں رہتی ہے۔ آج لمب اس لئے نہیں طایا کہ مبادا دارم بھر کو جانے سے  
 ترک جائے۔ دن بھر بڑھتا رہا۔ اب بھر بڑھنے لکھنے لگ گیا نو صحت میں نخل

(۱) غم میں اتنی طاقت کہاں جو ایسے عمدہ قائم رہوں۔ اے سانی رشتہ آ۔ اہ ایک بیلا (تراب  
 مہرت) بلا کر میرے عمدہ کو توڑ دے۔ یہی گیان کی مستی کے آنے پر دُنا سے دل بستگی جاتی رہیگی :-

آجائے گا :

ع جنتن کے بیمار کو اشرفِ شفا کرے

آج رات دریا پر جاندنی کا لطف دکھانا چاہی ہے :

لام پرلے درجہ کی امیری اور بادشاہی کرتا ہے۔ جب مسلمات سامنے آتے ہیں  
جھٹ نٹ اُن کو ٹلک (دبا) کر دیتا ہے۔ اور پھر اس چین اور میٹری سے  
کاٹتا ہے کہ سلاطین کے جاہ و ظلال کو جائے حندہ (مسند العندہ) سے  
ساقط کرتا ہے :

بھلا بھلا - جانیساں ! | مَوَجان کُنیا گبائیاں

حوشی رہنا کار ہے | سوگ سوگیاں دوار ہے

پہلے تو بڑی فکر کے ساتھ ضروریات کو ٹورا کرنے کی کوشش ہوئی کرتی تھی۔  
اب ضروریات بیماری خود بخود بخوری ہو کر سامنے آجائیں تو اُن پر آنکھ پڑ  
جانی ہے ورنہ اُن کے نصیب میں رام کی توجہ کہاں؟ وہ ضرورتیں جو آگے  
پوری نہیں ہوئیں (اُدھوری ہیں) اُن سے پُرسے رام کو کیا واسطہ؟

میس برے محفلِ اجباب میں بیٹھے تھے ہم

وہ سمجھتے تھے یہ کوئی اوپر سا اور ہے

نہ تعلیم طلباء کو کیوں نہیں دی جاتی کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے  
کے سامان موجود نہ ہوں تو وہ حاجت ہی محسوس ہونے نہ پائے ،  
خوب یاد رکھو کہ سامانوں کی عدم موجودگی میں جو حاجت محسوس ہوتی ہے  
بعض کاذب ہوتی ہے :

بچ صاحب جب کبھی میں رولق افروز ہوتے ہیں تو اُن کو کمرے کے

بھاڑنے سہارنے یا میز کرسی سمانے۔ دواوت قلم کو لاسے اور مقدمہ بازوں کو

لگانے کا کچھ خیال نہیں ہوا چاہیے۔ اُن کو تو صرت عدل و انصاف کے لئے اسے دل اور دماغ کو شائف اور بشتاس رکھا ہی کام ہے : دیگر دھندلج صاحب کی تکلف اٹھائے نضر خود بخود ہنہ جائیں گے۔ مقدمہ باز بنے آپ ہی مقررہ مانج بر حاضر ہو جائیں گے۔ وکیل صاحبان بھی خود بخود تشریف فرما ہو جائیں گے۔ سرکشی دوان ظلم بھی جبراسی لوگ وقت پر اپنے آپ مار کر رکھیں گے :

اے طالبان حقیقت ! رام تم کو یقین دلاتا ہے کہ اگر تم رومانی محبت میں رات دن مصروف رہو گے تو تمہاری جسمانی خواج عود رفع پڑی ہوگی تمہیں کچھ ضرورت نہیں کہ اپنے اصلی مسد کو چھوڑ کر چیراسی اور خادم لوگوں کے کام کو اپنا دھرم (فرض) مان بیٹھو :

دنیا میں قاعدہ ہے کہ تُوں تُوں آدمی کا رتبہ بلند ہونا ہے جسمانی محبت اور سُغول (موٹے) کام سے برتری ملتی جاتی ہے۔ مثلاً نج اس قسم کا کوئی کام نہیں کرنا۔ بلکہ نج کی موجودگی ہی سے سب کام پڑے ہوتے ہیں۔ نج کا ساکشی (شاہد) ہونا ہی چیراسیوں کو مقدمہ بازوں کو عرضی نوبت وغیرہ کو بل جیل میں ڈال دیتا ہے : ویسے ہی کرتا بھگتا کی دُم کو تار کر نشہ صفت میں مگن مس کا ساکشی روپ میں قیام (استغنی) ہونا ہی کارو مار کو پڑا چلاتا ہے : جس شاہد (ساکشی) کے خوف سے مہر و ماہ روشنی کرتے ہیں۔ جس کے بچے سے ندیاں اسی ہیں۔ جس کی دہشت سے ہوا جلتی ہے۔ اسے شاہد (ساکشی) کو آرزو اور تنویش سے کیا مطلب ؟

راگ بھبروی (نال شول)

(۱) یہ ڈر سے مہر آء چکا آہا ہا ہا ! آہا ہا ہا !

اُدھر مہ نیم سے لیکا آہا ہا ہا آہا ہا ہا !!

(۷) ہوا اٹکھیلیاں کرتی ہے میرے اک اشارے سے

ہے کوڑا موت یہ مہسرا آہا ہا ہا آہا ہا ہا !!

(۸) اکائی ذات میں مری اسٹکھوں رنگ بن پیدا

مڑے کرتا ہوں بن کہا کا آہا ہا ہا آہا ہا ہا !!

(۹) کہوں کہا حال اس دل کا کہ شادی مچ تار ہی

ہے اک اڈا ہوا دریا آہا ہا ہا آہا ہا ہا !!

(۱۰) بہ جسمِ رام لے بد گوہ۔ تصورِ جھس ہو نر

ہمارا بگڑتا ہے کیا آہا ہا ہا آہا ہا ہا !!

راگ جوگ۔ تال دھمار

(۱۱) گل کو شہیم آب گہر اور زر کو میں

دیتا ہوں جبکہ دیکھوں اٹھا کر نظر کو میں

(۱۲) شاہوں کو رعب اور حسینوں کو حسن و ناز

دیتا ہمارے ہوں بلا شیر نہ کو میں

(۱۳) سورج کو سونا چاند کو چاندی تو دے چکے

بھر بھی طوائف کرتے ہیں دیکھوں جدھر کو میں

(۱۴) اُردوے کمکشاں بھی انوکھی کند ہے

بے قید ہو اسیر جو دیکھوں ادھر کو میں

(۱۵) تارے جھمک جھمک کے ہلاتے ہیں رزم کو

آنکھوں میں اُنکی رہتا ہوں جاؤں کدھر کو میں



راگ رونا - تال معلیٰ

(۱) آہ ہی ڈال سایہ کو اُس کو نکلنے جائے کیوں

ساہ جو دوڑتا حلے کیجئے دائے دائے کیوں

(۲) دیدہ دل ہوا جو وا کھٹ گیا حُسنِ دلربا

یار کھڑا ہو سامنے - آنکھ نہ بھر لڑائے کیوں

(۳) گنجِ نہاں کے قفلِ پر میری تو مہرِ شاہِ ہر

توڑ کے قفل و مہر کو کنز کو خود نہ ہائے کیوں

(۴) اہل و عیال و مال و زر سب کا ہے مارِ رامِ ہر

اسپ پہ ساغزِ بوجھ و مہر - سر پہ اُسے اٹائے کیوں

(۵) جب وہ بھالِ دلفروز - صورتِ مہرِ بنمروز

آہ ہی ہو نظارہ سوز - پیرے میں مہ جھانڈ کیوں

(۶) دشنہ غمزہ جانشانِ نازِ لے بناہ

تیرا ہی عکسِ رخِ سہی - سامے تیرے آئے کیوں

راگِ بیلو - تالِ جھب

(۱) آہ میں مار دیکھ کر آئینہ میرِ صفا کہ یوں

مارے خوشی کے کیا کہے - خسرو سا رہ گیا کہ یوں

(۲) رو کے جو التماس کی دل سے نہ بھولیو کبھی

پردہ ہٹا دوئی مٹا مہ نے بھلا دما کہ یوں

(۳) بس نے کہا کہ رنج و غم مٹتے ہیں کس طرح کو

سینہ لگا کے سینے سے اُس نے سا دما کہ یوں

(۴) گرمی ہو اس بلا کی ہائے بھٹکتے ہوں جسِ مرد و زن

اسی ہی آپ و تاب ہے۔ خود ہی ہوں دکھتا کہ ہوں

(۵) دُنا و عافت بنا۔ واہ وا جو جمل نے کیا

تاروں ساں مہر رام نے پل میں اڑا دیا کہ یوں

مَن سحت سمار بڑتا ہے۔ تب کھانسی درد اور بھیجش اپنی اپنی زور

آرائی کرتے ہیں۔ اُس موقع پر رام کا گانا:

جدا اے درد و بھیجش واہ وا

ویکم اے مرگ جوانی واہ وا

بجھر مہر رام میں کسا واہ وا

مہنہ میں ڈالو ذائقہ ہے کھاڈ کا

غور سے دکھا تو سب کچھ سوٹ ٹھا

پر نگاہ حق میں ہے وہی طلا

مرض و صحت عین راحت رام ٹھا

واہ وا اے نب و درس واہ وا

اے بلائے ناگمانی واہ وا

نہ محنور بہ قہر برپا واہ وا

کھاڈ کا کُٹا گدھا چوہا بلا

گیڑی یا جامہ دُوبٹہ انگر کھا

دامنی نوڑی و مالا کو گھسٹا

موتبا سدِ دل کی آنکھوں سے ہٹا

سونے کو کیا پرواہ ہے زور رہے خواہ نہ رہے۔ سونے کے لحاظ سے نو

دور کبھی ہٹا ہی نہیں۔ طلائی زیور کے اوپر بھی سونا۔ نیچے بھی سونا۔ اطراف

میں بھی سونا۔ آدریچ میں بھی سونا۔ ہر جانب سونا ہی سونا ہے۔ زور نام

نو برائے نام ہی ہے۔ سونا ہر حالت میں ایک اس ہے۔ مجھ میں جسم و اسم

ہی کبھی جایاب نہیں ہوتے تو جسم و اسم کے تبدلات و تغیرات صحت و بیماری

کا کہا دخل ہے؟ نہ مہری اک عجیب اشچر یہ مہا کا جھکار ہے کہ میں سب

میں علیحدہ علیحدہ "اہنگ" مفروض کر دیتا ہوں جس سے یہ سب لیلیا اوراد میں

منقسم ہو کر مڑا پیرا کا شکار ہو جاتی ہے۔ ایک دوسرے کو افسرِ راحت۔ گورشی

حاکم محکوم۔ دکھی سکھی تسلیم کر کے ماری کی پتلیوں کی طرح کھیل دیکھانے

گلتے ہیں :

بہ مری فرضی نادر مرے یرو کے باعث اپنے آپ کو کچھ مان بیٹھی ہے۔  
 اس کی دم سے مجھ میں ہرگز غیرت نہیں آتی کیونکہ گل ہستی و بود جو اس  
 درد و دید میں ہے مجھ سے ہے پنجرے میں بٹریا اچھلتی ہے۔ گودتی ہے۔ جوش ہوتی  
 ہے۔ غم بھی مانتی ہے۔ لیکن صیاد جانتا ہے کہ اس میں کیا بل ہے۔ خاموش  
 تماشہ دیکھا کرتا ہے و آسہ سروں میں سدا الکانت ہوں۔ آب ہی آپ میرے  
 میں غیرت کا خلل انداز ہوا کیا معنی ؟

امد ماہر اُدبر نیچے آگے پیچھے ہم ہی ہم  
 اُر میں سیر میں نر میں سر میں یوہ میں گر میں ہم ہی ہم



## سمندر کی تسیر

سمندر کے کنارے رام کھڑا ہے۔ سچ کھاتی ہوئی بوجھیں چروں میں گُذر رہی ہیں۔ سبز ہوا کیلے اڑا رہی ہے۔ سمندر کی ہاؤ ہو خیالِ دنیا کو غرق کر رہی ہے :-

جسم میں حس و حرکت ندارد۔ کہا کیفیت ہے۔ رام کہاں ہے ؟

۵ حس طرک اب نگاہ جاوے ہے

آب ہی آبِ نظیر آوے ہے

وسیع وسیع سمندر۔ سب مل ہی مل۔ مل ہی مل۔ خستکِ زمین کے خیال کو لوحِ دل سے دھو رہا ہے۔ بڑے بڑے شہر اور مآزارِ سڑکیں۔ سرپوں کے آپس میں لڑائی تھکڑے خور و نشر ہاں پر خواب ابسے معلوم ہو رہے ہیں :- سمندر کے سامنے دنیا کچھ چیز نظر نہیں آتی :-

لکن جب نگاہ ذرا اوپر اٹھا کر دیکھنے میں تو چاروں طرف تنہا ہوا۔

نبلگوں ہوا آکاش کا بحرِ ناپیدا کنار ایسا وسیع وسیع دیکھائی پڑتا ہے

کہ اُس میں زمین والا بڑا بڑا سمندر مطلقاً ڈوب جاتا ہے۔ نام و نشان

سب کھو بیٹھتا ہے :-

کُلف نہ ہے کہ یہ لا ابرا ہوا آکاش خود آئند سُردپِ رام میں ہیج و

نامید ہو جاتا ہے۔ جبے آفتاب کی شعاعوں میں مُمراب نظر آتا ہے۔ ویسے

ہی اتنا بڑا ہوا آکاش رام کے برکاش میں بھان ہوتا ہے :-



۱۵ آفتابم آفتابم آفتاب

ذرہ ہا دارند از من رنگ و تاب

راگ کونسیہ نال تین

سندھ سجدانند برہم ہوں اجڑ۔ امر۔ آج۔ آفتابی

جاس گہاں سے موکش ہو جائے کیٹ جاوے ہم کی چٹائی

انادی برہم ادویت۔ ادویت کا جا میں نام نشان نہیں

اکھڑ سدا سکھہا کا کوئی آدمی۔ مدھہ۔ اوسان نہیں

جرگن۔ برکلیپ۔ ہرما۔ جاکے کوئی شان نہیں

بروکار۔ نرویلو۔ مایا کا جا میں رنجک عھان نہیں

یہی برہم ہوں میں برنسر کریں موکش ہمت سبھاسی

سندھ سجدانند برہم ہوں۔ آجر۔ امر۔ آج۔ آفتابی

سرب دلیتی ہوں برہم ہمارا ایک جگہ استھان نہیں

را ہوں سب میں مجھ سے کوئی بھتن دستو ہشتا نہیں

دیکھ بچارو۔ سوا برہم کے ہوا کبھی کچھ آن نہیں۔

کبھی نہ چھوٹے پیڑ دگھ سے جسے برہم کا گہاں نہیں

برہم گیان ہو جسے اُسے نہیں پڑے بھوگنی چوراسی

سندھ سجدانند برہم ہوں۔ اجڑ۔ امر۔ آج۔ آفتابی

ادیشٹ اگویر سدا ڈرینٹ میں جس کا کوئی اکار نہیں

نیلی نیلی کہہ نگم رکھیشور ماتے جس کا پار نہیں

(۱) میں سورج ہوں۔ میں سورج ہوں اور ایسا سورج ہوں کہ جس کی جگہ سے

دیا کا ذرہ ذرہ چمکتا ہے۔

آنکھ سہم لیو جان جگت نہیں۔ کار نہیں کوئی یار نہیں  
 آنکھ کھول دل کی ٹٹک پیارے کون طرت گلزار نہیں  
 ست روپ آئند راشی ہوں۔ کہیں جسے گھٹ گھٹ باہی  
 شدہ سچا نند بہیم ہوں۔ اجر۔ امر۔ آج۔ اہنہاشی



## سیر کشمیر

ہوائے خوش۔ فضا ئے خوش۔ ہوائے آہشارے خوش  
 ہمارے خوش۔ نگارے خوش۔ جنار ساہ دایر خوش  
 اے لآم! یہ بیری بھک ہیں۔ پیچھے نے تیری خاطر رنگا رنگ کے دوپٹے  
 رنگوائے ہیں۔ نئی سی بوتاکیں یہنی ہیں۔ اور تو اُس کی طرت نیم نگاہ سی  
 نہیں ڈالتا۔ یہ ظلم مت کر۔ چل روشن دے :  
 ہم آہوان صحرا سر ہا ہمارہ برکت  
 بامبد آئکہ روزے بہ شکار خواہی آمد  
 عذریاں وقت وساعت سے سارے رفقاں چشم و دل در انتظار اند  
 سرو قد جہاں جہاں۔ ہر لب جو رواں رواں  
 فرت رہ تو قرباں۔ طالع نشان بہ باکشا

## نظارۂ اول

پہاڑی کھٹ تھیبٹر کی بچوں کے ڈھنگ پر آراستہ ہیں۔ ایک کے پیچھے  
 دوسرا زیادہ بلندی پر بچھا ہوا ہے۔ یا نی اوپر سے گرتا ہوا سارے کے  
 (۱) جنگل کے تمام ہر اس امید سے تھیلی پر سر رکھے ہوئے ہیں کہ کسی دن تو وہاں  
 آکر اُن کا شکار کرے  
 (۲) عزیز لوگ گھڑیاں گں رہے ہیں۔ اور رفیق انتظار میں گئے ہوئے ہیں :  
 (۳) تھے ہوئے دریا کے کنارے پر سرودھ (مستوق) تلخ رہے ہیں۔ سب راستہ کے مرس پر مٹاں خطر  
 ہیں۔ تو اپنی قدم آوری سے اُن کی قیمت کو دوبالا کر دے۔

سارے ایک بیچ پر ایکساں بھر جاتا ہے۔ وہاں کی بسر دھانوں کو سیراب کرنے کے بعد دوسرے بیچ پر اترتا ہے۔ غلہ ہلکا تیسرے پر پڑھ صبح کے وقت سسر کھیت میں جا بجا پانی کی سفد چھلک۔ یوں معلوم دیتی ہے۔ جیسے کسی معشوق کے گورے بدن کا سسر پوتاک میں سے نظر پڑنا۔ لیکن دوپہر کو دُور سے دیکھا جائے تو سفد پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اور یہاڑ باندی کا سائن حاتا ہو۔ ایک تھکے سسر سے رام گزر رہا ہے۔ نئی و دق سسر مہدان ہو۔ فرحت افرا ہو ابے روک ہر وقت طنی رہتی ہے۔ کسادہ میدان آف (مسمومیت) کے متوازی ہیں ہے۔ ملکہ مثل اس نارین کی پیشانی کے سلامی دار ہے۔ جو نسہ حُن میں مُست ہو کر جامد کو آنکھیں دکھا رہی ہو گھاس کھا ہو بہات مُکلف صان یادیں بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یہاں (سی مگہ ماچ کر راہ اندر کی خوشنودی مزاج کے پردانے مہبل کہا کرتی ہیں۔

راگ بھیری۔ تال شول

(۱) بھلا ہوا ہر پسر و پسر سے ٹری بلا (ٹیک)  
جسے تھے دے بجے اب کچھ کہنا نہ جاء

(۲) مگہ سے جوں نہ کر جیوں اور سے جیوں نہ رام  
رام سدا ہم کو بھیجے۔ ہم یادیں زرام  
(۳) رام فرے تو ہم فرے؟ ہم ہی فرے بلا

سب یرش یو مان حب۔ فرے نہ مارا جائے

(۴) خد پئے سو اولیا۔ سجد جئے سو ریر  
خد بیجد دونوں بیٹے۔ ناکا نام فقیر

(۵) خد خد کر دے سب گئے سجد گیا نہ کوے

قد سجد میدان میں رجو کبریا سوے

(۶) من اکیسو بزل بھیو جیسے گنگا  
بھیجے بھیجے ہر بھرے کہت کبیر کبیر

## نظارہ دوم

شہر کے سب (مادیہ) کی صورت میں ہماڑوں کی ہیبت - عین وسط ہیں  
آب زلال - مانی نہایت شہر فائزہ امرت کا جیتہ - درخت نہایت بلند - گن  
کے سایہ والے - میلیں قدرتی ہندوؤں کی ہمارے رہی ہیں - مرادار چھوٹے  
لنگ رہے ہیں - رام چھوٹا ہے - اور گانا ہے :

راگ بیلو - نال دھار

(۱) دیا سے خواب کی ہو یہ صدا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

مجھ کو نہ سمجھ اے سے جدا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۲) صعبہ چین میں صبح کو کھلا تب کان میں گل کے نہ کہنے لگا

ہاں آج نہ عقدہ ہے ہم بہ کھلا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۳) آئینہ مغالہ رخ و رکھل جھٹ دل اٹھا توں عکس اٹکا

کیوں دیکھ کے خراں پار ہوا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۴) ناسوس میں آکے یہی دکھا - ہے مری ہی ذات سے نشو و نما

جیسے پیہہ کاتار سے ہو رشتہ - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۵) تو کیوں سمجھا مجھے عمر تہا - اپنا رخ زسا نہ ہم سے چھپا

مک رزہ اٹھا نک سناٹے آئے - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۶) دانے نے بجلا خرمن سے کہا - جٹ رہ - اس ما نہیں چون دجرا

دعوت کی تھلک کثرت میں دکھا۔ تم اور ہمیں ہم اور نہیں  
 ادھر ادھر رام کی سینا کلول کر رہی ہے۔ جھوٹے جھوٹے مولوں اسے  
 رنگا رنگ کے پردے میل ٹوٹوں پر ٹھک رہے ہیں۔ اور آوازِ خوش آئند  
 سے جیھا رہے ہیں :

سعدِ سفد جھاگ کے اندر سے نکلا یاں اس طرح جھلک رہا ہو۔ جیسے  
 گودے میں یر پٹی سلی رگس + نصِ گلہ پانی کے نیچے جھروں کی یہ جھک  
 ہے کہ اگر سب گلہ ایسا گھر نہ سمجھے والا کوئی آدمی ہاں ہو۔ نو فی الفور  
 اُس کے جی میں ہی آئے کہ جسے بنے ان سکروں کو چورا کر گھر ضرور  
 لیجاؤں۔ لیکن گھر کسسا؟ یہ وہ مقام ہے کہ جب ایک دفعہ دکھا تو یہیں  
 گھر کر بیٹھے کی خواہش ہوتی ہے۔ جھوٹے کو جی میں ماننا۔ ہائے بے دُعا  
 کی ہوا و ہوس اترے رستے کسے مضبوط ہیں۔ ایسے آئند کے آغوش سے بھی  
 لوگوں کو کھینچ لے جاتی ہے۔ پھر گرمی میں رولاتی ہے۔ مٹی میں پلاتی ہے۔  
 سوال :- ہاں دُعا و مافسا گم ہے۔ آئند ہی آئند ہے۔ سورگ بہشت  
 کہیں اسی کا نہ نام ہو :

رام۔ - ہاں۔ خوب سمجھے۔ سنو کروں والا افسانہ ملکِ حُحال سے  
 چھٹی یا کر کہیں ادھر آتا ہے۔ کچھ دیر آرام کرنا ہے۔ پھر یورے سنسکاروں  
 سے یکجا ہوا کر جاتا ہے۔ یہی سورگ ہے۔

اے اگر فردیں بر روئے زہں است : ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است  
 لکن مرا مقام (ترمِ دھام) نہ نہیں کیونکہ میرے آئند کی وہ کشتی  
 ہے کہ دُعا کی کوئی خواہش اس پر غالب نہیں آ سکتی۔ اور اُس سے

(۱) اگر روئے زہں پر کوئی بہشت ہے تو وہ ہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے

ہیں ہٹا سکتی۔ وہاں سے واپس آنا نہ معنی ؟  
 ۵ مہرِ رخصت دے ماغماں کہ ذرا دیکھ لیں جہن  
 حاتے ہیں داں حماں سے بھر آیا نہ حاتمگا  
 راگ سورٹھ۔ تالِ تبین

ماں۔ ماں۔ ماں کسا ماں لے میرا  
 جان۔ جان۔ جان۔ جان رُوب جان لے میرا  
 جانے بنا سُرُوب۔ غم نہ جا بٹگا کبھی  
 کتھے ہیں سب بار بار مات یہ سبھی  
 تنہیں کے تھن جو ہے سوتین کے تھن ہو  
 جس کے نغیر شر میں نہ ملک حُسن ہے  
 اے سیاری جان! جان تو ٹھوپوں کا بھوب ہو  
 ناجت ہے ہر کرتی سدا محرا اُوب ہے ۔

### نظارۂ شوم

گوکراماگ کے پاس ایک بہاڑ کی چوٹی پر رام آسن جمائے بیٹھا ہے۔  
 حادوں طرت بہاڑوں پر کیا رہوں کے اُپر کیا دیاں ہیں کہ کرسیاں بچھی ہیں  
 اُن کرسیوں پر یون۔ وزن۔ آدیتہ۔ کویر وغیرہ دیوتا گن منگن ہیں۔  
 شاہنشاہِ رام کا اجلاس لگا ہے۔ بچے میدان میں دھاتی سنر سرخ  
 زرد رنگوں کے قالین اور غالچے (گھاس) آراستہ پیراستہ ہیں۔ اس  
 تماشا گاہ میں کینیاں (ندیاں) عجب مانگین سے ناج رہی ہیں۔ اور سکریر  
 نفی نکالتی ہوئیں من بٹھا رہی ہیں۔ واہ رے دلربائی! جس نے پاس

حاکم آکھ لڑائی اُسی سے یہ مُلکات کہ ہاں میرے دلِ مگر میں نیری  
جاء بنے (شفات میں)۔ میلوں کے ہار ڈالے۔ سُرخ زرد نیلگوں پھول  
کانوں میں بنے جھوم جھوم کر نہ ملند بالا اشجار کہا کر رہے۔ ہیں ؟  
ندیوں کے حُسن کی داد دے رہے ہیں :

۱۵ دِلِ رِہاے مَن مَسکند از برائے مَن

نقش و نگار و رنگ و بُو نازہ تازہ و نَو

غلط لُغتم۔ جن کو (ندیوں) ہم لولیانِ ستوخ سمجھے تھے وہ ناگ اور

ناگسباں ہیں۔ کاٹ کھانے والے (نہایت سرد) سائب ہیں کہ لہراتے

لہراتے بل کھاتے ساں ساں مچاتے چلے جا رہے ہیں : شکر (امرتا)

نے اپنے سائب بھجے ہیں کہ رام کے آگے بُجرا دکھائیں :

۱۶ سر کر اور دُور سے گل دیکھ اُس گلزار کے

یہ مٹا اے گلے کا انگومت زہار ہار :

مازیچہ اطفال ہے دُنیسا برے آگے

ہوتا ہے سب و روز تماشا برے آگے

ہوا ہے نہاں خاک میں صہا میرے ہوتے

گھسکا ہے جسں خاک پہ دریا برے آگے

جُز نام نہیں صُورتِ عالم میرے نزدیک

خُز وہم نہیں ہستئے اَشْباء میرے آگے

(۱) میرے دل کو بھانے والا دِلر (بیارا یا) میرے لئے ہر گھڑی لئے لئے طرح

طرح کے نقش و نگار بنانا ہے۔ سرنگار کرتا ہے ۔





## نظارۂ چہام

یہ ملک کے دونوں کناروں پر آٹھ سائے قطاروں میں شمشاد آسمان سے ماپیں کرتے ہوئے کھڑے ہیں۔ گویا کتبہ قامت معشوق ہیں کہ لباس سرور رکھتے ہیں۔ دن ملائے رام کی انتظار میں صفت آراء ہیں۔ عجب نظارہ ہے۔ بعض بعض معانات پر تو سمسار اسے مگ استادہ ہیں کہ بحاروں کا کندھے سے کندھا چھلکا ہے۔ اور توں سر بفلک ہیں کہ اگر مطلع صاف ہو اور ملک سر ٹھہر کر آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی جائے تو روز روشن میں دن دوسرے وقت تاروں کا نظر آنا کچھ ٹری مان نہیں، ایک دن اسی ملک پر است ناگ کے قریب گھوڑے پر سوار رام جا رہا تھا۔ اداں بھر رہے تھے۔ ہوا شمشادوں کی زلوں سے اٹکھلباں کر رہی تھی۔ کھانک گھٹا تمام آسمان پر بھر گئی۔

وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا | گلستاں عالم بہ چھائی گھٹا  
گھٹا کالی کالی دھنس لال لال | کتنما کے آبرو نہ جیسے گل لال۔  
پچھلے سے ایک لمحہ کی آوار بکلی۔ ہوا پر سوار ہو کر پھیلنے لگی۔ مادلوں  
کے گونج سے تمام عالم بھر گیا۔ یہ ایک ہاڑی لڑکا بانسری بجا رہا تھا۔  
کتبہ سما بندھ گیا۔ آباہا با اداں کے ساتوں پر دے تک وہ شرب دھس  
گئیں۔ اب کس میں ماپ تھی۔ کہ گھوڑا بڑھا کر آگے بگل جائے۔ نغمہ کے  
تال کے ساتھ گھوڑے کا قدم اٹھے لگا۔ میل ایک گزر گئے۔ اور حال تک  
نہیں آتا۔

اب درآغور کیئے اُس بانسری سے گول چند کا گویوں کو سانس کی

طرح بلوں سے بکھنچ لانا اور نقش پر دیوار بنائے رکھنا کہا مُستکل تھا ؟  
 ایک دل غامو وہ بھی کھو بیٹھے || اچھے حاسے فیسر ہو بیٹھے  
 اب بٹھائیں گے آپ کو کس جا || ایک مدت کے دل کو روع بیٹھے  
 لے آن شعلہ کو ۔ غمرہ دلم را کباب کرد

مارا چہ کرد ؟ خانہ خود را حباب کرد

### نظارہ پنجم

دونو طرٹ سر سبز بہار۔ گن کا ساہ۔ بیچ میں بر لب حویبار لہرام  
 ما بہا ہے ۔ ہری ہری کونیلوں۔ پیاری پیاری پتیوں۔ دلفریب شبنل اور نرم  
 نرم گھاس سے آنکھیں ہال ہو رہی ہیں۔ اور جی ماغ ماع۔ قدم قدم پر  
 آہستادوں کی بہار اور بٹھڑے تریجے دُرتی گلزار۔ نشہ ذات میں منتشر کر  
 رہے ہیں۔ ہرے۔ ہرے دھتوں کے ٹھمرٹ کا لوں میں بھول۔ گلے میں سیلوں  
 کے ہار ڈال کر چڑھتی حوانی کے ٹھار میں برائیوں کا سا شمر لگا کر رہی ہیں :  
 ۵۔ ر لب حوئے جہاں با ساز و برگ تازہ

ہر زمان آید غریباں بار خوش رفسار ما

حومان گلزارِ فطرت رام کی ایک نگہ ناز پر ایسا ایسا خون چھپے کو بیسا بازار

(۱) اُس مستوق نے اپنے ناز و محبہ (کٹاکس) سے میرے دل کو بھس دیا۔ اُس میں  
 میرا کیا گڑا ملک اُس سے ایسے ہی گھر کو مراد کیا۔ (کیونکہ میرا وہی دل اُس کا  
 گھر تھا) ۔

(۲) دنیوی نہر کے کنارے مرا حوس رفتار عیادے نے ساز و سنگار کے ساتھ  
 پردت آتا ہے ۔

لگائے پرے کے پرے جمائے ہیں :  
یونانی میتھالوجی سے سنا ہے کہ حُسن کی پری بھسن میں سے پیدا  
ہوئی تھی لیکن

ع سندھ کے بود ماسند دلدہ

یہاں ان آستاروں کی پھیں پر ترکیش مانج (نریتہ) کرنی دیکھ لو :  
یانی اتنا تو گہرا۔ لیکن شفاف ایسا کہ بیاری گلی (گنگا جی) یاد آتی ہو۔  
گوہاں اگر یہاں نہایتیں تو گول جد کو کبھی ضرورت نہ پڑتی کہ انکو مینہ  
ن دیکھے کے لئے مانی سے باہر نکلنے کی تکلیف دینا : نہ جھلکنے جھلکنے  
اُوٹے آبنار چاندی کے کند اور رستے معلوم دینے ہیں کہ جن کو پکڑ  
کر عالم غلوی کو چڑھ جائیں۔ یا یہ بہرے کے گات والی کنڈیاں (یا دیں)  
ہیں جو میر کے بل رقص کُناں میں خدمت جو م رہی ہیں۔ اور نہایت مسرت  
آوار سے رام کی تما کے گت گاتی جاتی ہیں :

۱۵ آب ار برائے ددغم می آید از فرسنگھا

سُود سُدہ از خرمی علطاں سُود ر سنگھا

آج دوزخ نہیں کی۔ آؤ۔ کچھ دیر اس آستانہ کے نیچے جھاتی رکھتے  
ہیں۔ کافی ورزش ہو جائیگی۔ اپنی جھاتی کے رقبہ اور مسرت آب کے مجذور  
وغیرہ پر عمل ریاضہ کرنے سے متحرک پانی کا دباؤ معلوم کریں گے۔  
لیکن اُن ادویہ زور کا پانی نہ توکل ریاضی ریاضی کو ہمارے لئے ما  
رہا ہے : اینٹوں سے بھی چڑھ بڑھ کے ہے۔ اس کے آگے چھانی رکھنے

(۱) میر دیکھ کے لئے یاتی پتھروں سے نکل رہا ہو۔ میرے دیوار سے، بنود ہووا۔

پتھروں پر خوشی سے لڑکھتا چلا جاتا ہے :

سے لا ہی ہنر ہوگا کہ جار مارچ پتھر مار کر کلیہ سق کا حائے :- اے  
 یانی ! تری رمی جو ضرب البطل ہے آج کہا ہوئی؟ تمہاری تھیلنا کہاں نہ  
 گئی کہ اس گر خوشی کے ساتھ دوڑے جا رہے ہو۔ نہ حوش و خروش۔ یہ  
 تندی تیری۔ یہ گرمی کیوں؟

جواب آپ :- (الف) میں تو سدا شنتل ہوں۔ سرش کر کے دکھ لو۔  
 مذن پٹھ نہ جائے تو سہی۔ یہ گرمی دومی تماشا کن کے ذہن میں ہے۔  
 (ب) میں تو ہر وقت نرم ہی ہوں۔ آپ کی سینہ زوری ہے کہ اُلٹا  
 مجھ میں سمیٹتی مفروض ہوئی ہے :-

بیارے ناطرین۔ ذرا غور کرنا۔ سنسار سمندر کی نرشی و تلخی کہاں؟  
 تمہاری مہربانی ہے کہ جگت مند و ناریک نظر آتا ہے :-  
 صخر کی کہا مجال کہ ایک زخم سم کر سکے  
 تیرا ہی ہے مجال کہ گھائل ہوا نے تو  
 لے بادہ از ماسب شد۔ نے ماز نے

ہم رما داں بوئے گل۔ آوارہ نے :-

تم ہی جگت بن رہے ہو :-

سوال :- اگر فی الواقعہ ہی ماحرا ہے تو کیا وجہ حنقت ہیں  
 کھلتی :- میں ہی گلگ کی اصل اور پھر میں ہی ڈروں۔ سمجھ میں  
 نہیں آتا :- آپ کی ان شافی آمرماوں سے ہمارے دل کی نیست  
 نہیں بچتی۔ مایا بُری غالب ہے۔ کہا کریں :-

(۱) غریب ہم سے مت ہوئی ہے۔ ہم تراب سے نہیں۔ اور ہم سے بھول کی

نوبت اور ماضی کی آوارہ سمجھ :-

۱۵ ر حرب سرد ناصح عمرئے عیشتم نگردد کم

بندازد ز جوس خوبستن سلاب دریا را

رام سچ ہے حب تک خود ایسے نشیں لیکھ نہ دو گئے دل کی ہمت کیوں  
کھینچنے کی ہے ؟

عج تو خود حجابِ حودی ایدل از مہاں بر خضر

ہم نعلِ تجھ سے رہا ہے ہر آن رام تو

بنِ یردہ ایسی وصل میں حائل ہوئے تھے تو

انے ہاتھوں سے اساتھ نہ کب تک ڈھائیو گئے ؟

۱۶ ر حرہ تو لصاب ناگئے : ر حشمہ خور سحاب تاکئے

ہمت سے کام لو۔ مایا کچھ حشر ہی ہیں۔ ذرا سے پیٹے کی اوٹ میں یہاں

کو جھٹھا رہے ہو : جب محیطِ ہمت طُنائی پر آنا ہے تو کونسا ہمالیہ

ہے جس کو خس و فاشاک کی طرح ہا کر آگے نہیں لے جا سکتا۔ وہ کونسا

سُندر ہے جسے تم ہنس سکتا۔ وہ کونسا سُورج ہے جسے دُور

نہیں بنا سکتے نہ

وہ کونسا عہدہ ہو جو وہاں ہو نہیں سکتا

ہمت کرے انسان تو کہاں ہو نہیں سکتا

(۱) داعظ کی مردِ تلقین سے مرے عشق کی گرمی کم نہیں ہوئی کونکہ میرے

اندرونی حوس سے جو جنت کی طبعیاتی ہے۔ اُس کا اُسکو انداز نہیں :

(۲) لے دل تو اپنا یرزہ آپ بنا پٹوا ہے بیچ میں سے اٹھ جا :

(۳) ترے چہرہ پر یرزہ کب تک اور آفتاب کے رُخ پر مادل کب

ک رہے گا ۔

سوال :- حجابِ اود نقاب کا کام ہی کیا، نزدیک اور نرکار ہیں  
باقی پاؤں کا ذکر چہ معنی ؟ ایک ہی دانت یا یک میں یہ کہاں سے آگئے؟  
وہ کون طاقت تھی جس نے قادرِ مطلق پر اسینلا حاصل کیا ؟ اور نہ  
کیونکر ہو سکتا ہے کہ میرا ہی چہرہ اپنے نیتیں ڈھاب لے؟

رام ۱۵ حجابِ جلوہ ہم کسرِ ہجومِ جلوہ ہست اینجا  
نفا پے نیست دربارا۔ مگر طوفانِ عسریانی

۱۶ یاد سے موج کی نہ تھی چہرہ آب کا  
ترقحِ حجاب کا نہ ہو سرفخِ آب کا

۱۷ جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہرِ نیروز  
آپ ہی ہو نظارہ سوز۔ پردے میں مہنہ چھپا کیوں؟

۱۸ حرہ نورانی بر سے ظلمتِ کائنات دور کرو۔ اور دیدہ دل میں سترہ  
۱۹ ہم سے کھل جاؤ بوقتِ ے یسینی ایک دن

۲۰ ورنہ ہم جھپٹنے لگے رکھ کر غنڈہ مٹی ایک دن  
۲۱ حجابِ نو عروسانی نہ شوہر خود نمی ماند

۲۲ اگر ماند سنبے ماند۔ شبِ دیگر کے ماند ۔  
۲۳ لے لوے مقراضِ توجہ دامنِ درما کتر گئی

(۱) اس نگہ جلوہ کا ہجوم (کثرت) ہی جلوہ کا حجاب بنا ہوا ہے جیسے دریا کو سوا  
اُس کی ایسی گہرائی کے اور کوئی نقاب میں کسی یارِ غار آب ہی ایسی ما میں  
چھپا ہوا ہے ۔

(۲) نئی دُلتن کا اے سوہرے بندہ میں رہتا۔ اگر رہنا بھی ہے و ایک رات  
کو لیکن دوسری رات کو جاتا رہتا ہے ۔

حسد کا برف بھٹ گیا۔ ساری بستر گئی

گلا ٹھاٹھ بھاڑ کر آب یکار رہا ہے۔

۱۵۔ مَنَمِ خُدا وِ بَانِگِ بَلندی گوئیم ہر آنکہ نُوَرِ دہدِ مہرِ ماہِ را اَدِیم  
سوال :- تم تماشا دیکھے آئے ہو کہ سب جیروں کو کھا جانے؟ سب

کی رونق گل کی آب و تاب تم ہی ہو ۶۔ اس شعر کے مصداق ہو کیا؟  
۷۔ چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جہیں تالاب پر

گلے بُرخ کی تاب مانی بھیرے مشتاب پر

۱۶۔ کیا آج اس شعر کا مصداق ہوا ہوں۔ میری شان میں وید  
کنا جلا آتا ہے۔

۱۷۔

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारकं, नेमा चिद्वतो भान्ति  
कुतोऽयमग्निः।

तमेव भान्तमनु भाति सर्व्वं, तस्य भासः सर्व्वमिदं  
(مُنَدُک اُنیشد) ॥ विभाति ॥

راگ یہاڑی۔ نال جیت

(۱) ہاڑوں کا یوں لمبی ناسنے بہ سونا

وہ گنجان درختوں کا دوشالا ہونا

(۲) میں بلند آواز سے کہتا ہوں کہ میں وہ خدا ہوں جس سے سورج اور چاند کو

روشنی ملتی ہے۔

(۳) نہ وہاں سورج چمکتا ہے نہ جدریاں و تارے اور نہ کلی ہی پیراگنی تو جلا کہاں

تمہارے جگہ سے۔ سب ٹک رہے ہیں۔ اور تمہاری ہی روشنی سے یہ سب

روشن ہیں۔

وہ دامن میں سبزہ کی محل بکھونا

مدھی کا بکھونے کی جھال بھونا

۔ راحت مجسم یہ آرام میں ہوں

کہاں کوہ و دریا بہاں میں ہی ہیں ہوں

نوٹ :- جھالدار محل کے بکھونے پر دوشالہ اوڑھے کبھہ کرن کی

طرح لئے سلسلہ کوہ کا دراز ہونا مسنی (مکن سستی) - آندے کوش

کی تصویر مجسم ہے۔ اس سستی یا آندے کوش میں ظہور (پہر کاش)

یا آند (کوٹھم) میں ہوں پچھے جانے پر یہ سستی رُوب ہار ڈریا

وغیرہ کہاں رہنے پاتے ہیں ؟ حقیقت کا پہہ لگتے ہی وہ غائب ہو جاتا

۵ لے زکوت گلستانہا متسار ۶ درگل و گلزار چومت یا ستم

(۲) سفید بادل کبھی گھوڑے کی شکل میں کبھی ریل کی صورت میں

کبھی انسان کی ہیئت میں ہاڑوں پر ہانچی کی تمست چال سے چلتے

ہوئے عالم خواب کی شلون مزاجیاں دکھا رہے ہیں ؛ برکرتی اس لٹا میں

بھی عورتوں والے ناز و نخرے نہیں چھوڑتی۔ بے خاوند رام کی

لفظ نگاہ حاصل کرنے کے لئے کبھی روتی ہے۔ کبھی ہستی ہے ؛

(۲) یہ یرت کی بھانی پہ بادل کا بھرتا

وہ دم صبر میں آروں سے برس کا بھرنا

گر چہ - چمکنا - کھکنا - بکھرتا

چھما چھم - چھما چھم - بوندوں کا گرنا

عروں فلک کا وہ ہنسنا بہ رونا

برے ہی لئے ہے فقط حان کھونا



(۳) کوسوں تک قد قتی گُزار کا چلے جانا۔ رنگا رنگ کے پھول ہر چار سو گنت

(۳) ۔ وادی کا رنگ گلوں سے لکنا

فصحا کا یہ بُوے سے سدا یا مہکنا  
یہ ببل ساں حسداں لوں کا چمکنا

وہ آواز نے کا سر سُو بکنا

گلوں کی ۔ کثرتِ ارم رو رُتہ ہے

۔ مری ہی رنگ ہے مری ہی بُوے

(۴) ایک اور دِلکش مقام

(۴) و حوئے اور حتمہ ہے لہ نہ سراء ہے

کس انداز سے آبِ بِل کہا رہا ہے۔

یہ تلوں ۔ تکتے ہیں۔ رہنم پہچا ہے۔

سُہانا سَما۔ مَن بُہمانا سَما ہے۔

جذہر دکھتا ہوں جہاں دکھتا ہوں

میں اپنی ہی تاب اور شان دکھتا ہوں

(۵) آساروں کی بہار

(۵) نہیں چادریں نا بننے رہنم ہیں۔

یہ آواز ؟ یازیب مَن نعرہ زں ہیں

پہاڑوں کے دانے زمرّد فِنگن ہیں۔

صفائی آہا ! رُوئے مہ پُر ہنسن ہیں

مبا ہوں مَن کل جو مَتا بوسہ لینا

میں شمشاد ہوں جھوم کر داد دیتا

(۶) بڑے بڑے اُونچے پہاڑوں کو کتھیر میں "پیر" کہتے ہیں۔ (جیسے پیر  
بیجاں - پیر کھنجال - تن پیر و عمرہ)۔ اس کی وجہ نہ معلوم ہوتی ہے کہ  
جیسے "پیر" (بڑھا) سعد سر والا ہونا ہے۔ ان پہاڑوں کی چوٹیاں بھی  
باعثِ رونِ عموماً سفید رہتی ہیں :

لیکن لطف نہ ہے کیا جانے ان پیروں نے دھوپ میں بال سفید  
کئے ہیں۔ سر تو ہڈے ہو گئے لیکن جوانی کی سب اُمگس جی میں ہیں  
اِس کے دل سر ستر ہیں یعنی چوٹیوں کو جھوڑ کر نیچے سے نہایت خوب  
ہرے خمرے ہیں :۔ باہر کا مقولہ ان پر صادق آتا ہے :

سہ پیری میں نہ کس طرح کروں عشقِ حیا کی

دِن ڈھلتے ہی ہوتا ہے نانا خاگوری کا

بلودار کے اُونچے درخت شراب کی مُراجیوں کی صورت رکھتے ہیں۔  
ان میں جا بجا ٹکلاتے ہوئے جیشے بہ رہے ہیں گویا بونلوں میں سے  
قلقل کے ساتھ شرابِ لُگل لہا ہے۔ یہ مجسمِ مستیِ رام ہی کی ایک  
موج ہے :

(۶) مرے سامنے ایک محلِ سعی ہے

پس سب سیمِ تریہیر - پُرِ ستر جی ہو

شجر کہاں؟ مینا یہ مینا دھری ہے

نہ تھروں کا جھڑنا ہے۔ قلقل لگی ہو

لُڈھائے یہ جیشے کہ بہ نکلس نہریں

ہے مستی مجسم یہ با اپنی لہریں؟

(۷) نری نگر سے انتِ ناگ کو کشتی میں جانا :

(۷) رفاں آبِ دریا ہے کتنی دواں ہے  
صبا ترہمت آگینِ صبحدم و زان ہے  
یہ لہروں پہ سُوچ کا جلوہ عجاں ہے۔

بلندی پہ برتِ اکِ سنجلی فشاں ہے  
ظہور اپنے ہی نور کا طور پر ہے۔  
پد بد اپنی ہی دیدِ کلِ بحر و بر ہے۔

(۸) جھیل ڈل میں بادِ گرد کے سُرجیت پہاڑوں کا عکس یٹ رہا  
ہے۔ اور یانی کو ہوا ہلا رہی ہے۔ (بدنِ صورت) ہلکی ہوا کے جھونکوں  
سے اتنے ٹرے پہاڑ ہلکے نظر آتے ہیں۔ کما قُطعت ہے۔ تعجب ہے یہ  
(۸) ڈلکنا ہے ڈلِ دیدہٴ مہ لقا سا

دھڑکنا ہے دلِ آئینہ پر صفا کا  
ہلاتا ہے کوہوں کو صدمہ ہوا کا

یکھلے ہیں کنول بھول ہے۔ اکِ بلا کا  
یہ سُوچ کی کرنوں کے چپے لگے ہیں  
عجب اناؤ بھی ہم ہیں خود کھے رہے ہیں

سُوچ کشتی کی طرح ڈل میں لرزاں نظر آتا ہے۔ اور اُسی سُوچ  
کی کرنیں جپوں کی طرح کشتی چلانے والی ہیں یہ ہیں ہی وہ سُوچ  
ہوں جو کشتی تنہا ہے۔ ہیں ہی کیے کے اوزار ہوں یہ

(۹) اترناہ کی چڑھائی۔ پورناسی کی رات

(۹) چڑھائی مصیبت۔ اُترنا بہ مشکل

بھسلنی برت۔ ریش پہ آفت یہ بادل

قیامت یہ سردی کہ سچنا ہے باطل

یہ بو بوٹیوں کی کہ گھبرا گیا دل

بہ دل لبنا جاں لینا کس کی ادا ہو؟ (توحی و میری آفراتا ہی)

میری جاں کی جاں جس پہ توحی فدا ہو  
 ا۔ پاروتی ۲

(۱۰) یورنسی کی رات

(۱۰) عجب لطف ہے کوہِ رِجاندنی کا

بہ نیچر نے اوڑھ لیا ہے جالی دوپٹا

دکھاتا ہے آدھا۔ چھپاتا ہے آدھا

دوٹے نے جون کیا ہے دوہالا

تسے میں جوانی کے معنوں نیچر

ہے لیٹی ہوئی رام سے مست ہو کر

(۱۱) امرنا تھ کا از حد وسیع خدائی ہال (چسے لوگ گھٹھا کہنے ہیں)

(۱۱) برت جس میں سُستی ہو جڑنا ہو لائے

امریک استادہ جیتن کی جا ہے

بے یار۔ ہو وصل۔ سب فاصلہ طے

یہی روپِ دائمِ امرنا تھ کا ہے

وہ آئے ایسا سک۔ تیعن بیٹا سب

رہا رام ہی رام بن تو بیٹا جب

ہے رام !



راگ جنگلا - تال زحمار

۱۰ ہر سو کہ دو بدیم ہمہ سوئے نو بدیم  
ہر جا کہ رسیدیم سیر کوئی تو دیدیم

۱۱ ہر قبلہ کہ بگریہ دل از بہر عبادت  
آن قبلہ دل را خم ابروئے تو دیدیم

۱۲ ہر سرو رواں را کہ درں گلن دہر است  
بر رستہ بستان لب جوئے تو دیدیم

۱۳ از باد صبا جوئے حوت دوش شمدیم  
با باد صبا قافلہ نوئے تو دیدیم

(۱) جس طرب کہ ہم دوئے وہ نام اطراں ترے ہی دیکھے (یعنی سب طرف  
تو ہی تھا) اور جس جگہ کہ ہم پہنچے وہ تمام تیری ہی گلی کا سیرا دیکھا  
یہی ہر جاکھے ہی ہوا۔

(۲) جس سیرس کی جگہ کو دل نے رائے عباد قول کیا۔ اُس دل کے  
جگہ کو تیری اُرد (حوں) کا ہم دیکھا یہی اُس جگہ تو ہی جھانکتا ہمیں  
نظر آتا

(۳) ہر سرو رواں (معتوق یا بیارے) کو جو کہ اُس دُیا کے باغ میں ہے۔ اُس  
کو تیری مٹی کے کنارے کے باغ کا اُگا ہوا دیکھا یہی وہی اس حمان میں  
سیار نظر آتا وہ سب تیرے ہی سے طُور پذیر ہوا دکھائی دیا۔

(۴) کل رات ہم نے مادھا (مشرقی ہوا) سے تیری خوشبو سُونگی۔ اور اُس مادھا  
کے ساتھ تیری خوشبو کا قافلہ دیکھا یہی اُس میں تیری خوشبو یہی  
جوئی تھی

۱۔ روئے ہمہ خوبانِ جہاں را بہ تماشا  
 دیدیم وے ز آئینہٴ روئے تو دیدیم  
 ۲۔ مددِ دیدہٴ شملائے مہتابِ ہمہ عالم  
 کردیم نظرِ نرسِ حادثے و دیدیم  
 ۳۔ تاجرِ رُختِ رہمہ دراتِ نساب  
 درآبِ جہاں را بہ نگ وپوئے تو دیدیم

\*\*\*

مشق

راگ بھیروی - تال حاددا

۴۔ سیرنیم سیرنیم از لبِ خندانِ تو  
 لے کہ ہزار آسدریں سر لب و دلاں تو

(۱) دُیا کے تمام خوبصورت لوگوں کے چہرے کو تماشے کی خاطر ہم نے دیکھا۔ یکن  
 ترے چہرے کے آئینہ سے اُن کو دیکھا (یعنی اِن تمام خوبصورتوں میں تیرا  
 ہی خوب یعنی گُزرا گیا)۔

(۲) تمام جہاں کے ہماروں (معتقوں) کی قسمت آنکھ میں ہم نے دیکھا تو  
 تیری حادثہ کی نرس (دکھ ہی) دیکھی۔

(۳) جب تک سرے چہرے کا آفتاب تمام دُروں پر نہ چلے۔ تب تک جہاں کے  
 دُروں کو تیری ہی طرّت کدڑتے پوئے دیکھا (یعنی جب تک تیری شمع نہ پڑے  
 تب تک طالبِ حق تیرا ہی طلبگار رہے گا)۔

(۴) تری ہمسی سے میری ہیں بھرا۔ ہیں بھرا۔ تیرے دانتِ لب پر ہزار  
 ہزار شامانی۔

کہاں تک ؟

کئی تارے آسمان پر ٹوٹ پڑنے کے بعد بھی اس میں کے باشندوں کو باعث دوری سینکڑوں ملکہ ہزاروں بیروں تک نظر پڑے آتے ہیں۔  
 ہر ایک دن ٹوٹے نظر آ ہی جاتے ہیں۔ جو روٹی ایک دفعہ کھائی  
 جائے پھر ہاتھ میں کیسے رہ سکتی ہے؟ ہتھکار کو جب بشو وہم نے کھا لیا  
 تو پھر کیا کام دلیگا ؟

۱۰ من از آں حسن روز افروں کہ یوسف دشت داشت

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آمد زلیخا را

۱۱ میں جو شوق سے قدم ٹرھا کے حلا۔ لگی رستے میں کہنے یہ باجیسا

مجھے زندہ نہ چھوڑے گی ناز و آدا۔ مجھے اُس گل ہونے ربا کی قسم

آخر آیا وہ دن کہ کام کاج جھٹ گئے :

۱۲ دلرا ہوں رنج نمودی کشد نماز من قضا

آفتابے جوں سرآید۔ سجدہ کے باسند روا

۱۳ عشق کے مکتب میں میری آج رسم اشہ ہے

مہنہ سے کہنا ہوں البتہ دل سے نکلتی آہ ہے۔

(۱) مھکو یوسف کے دن دن ٹرھے والے حسن سے (اس باب کا یقین

سائل ہو گا کہ ستیا عشق زلیخا (معسوق) کو بھی پردہ سے باہر

کیجی لانا ہے۔

(۲) اے دلبر جب تُو نے مہنہ دکھلایا تو مری نماز قضا ہو گئی۔ حب

آفتاب بکل آتا۔ تو پھر سجدہ کس واجب ہے۔

~~~~~

لہ بنجودی فارغ از میسم کردہ۔ مرد ما بُود خود دواسے ما  
 جس طرح مُردے کو اس دُنیا سے یریت جاں کر لوگ کبرتن  
 کرتے ہوئے گھر سے باہر بھوڑ آتے ہیں۔ سب عزیز و اقارب مارو  
 گاتے ہوئے رام کو گنگا کی جانب روانہ کر آئے ۛ

راگ مال کونش۔ تال چھپ

منا! میں نے رام نہ جانیا رے۔ رام نہ جانیا رے

منا! میں نے رام نہ جانیا رے

(۱) جسے موتی اویں کا رے ٹھیسے بہ ستسار

دیکھت ہی کو جھملا رے۔ جات نہ لاگی بار

منا! میں نے رام نہ جانیا رے

(۲) سونے کا گڑھ لک بنایا۔ سونے کا دربار

رہتی راک سونا نہ بلا رے۔ رادون مرقی وار

منا! میں نے رام نہ جانیا رے

(۳) دن گنویا کھیل میں رے۔ رین گنواٹی سوئے

شور داس بھو بھگوننا۔ ہوتی ہو سو ہوئے ۛ

منا! میں نے رام نہ جانیا رے

رام نہ جانیا رے۔ منا! میں نے رام نہ جانیا رے ۛ

ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر یریم بھرے ایشٹ مٹر رو

رہے ہیں اور گا رہے ہیں ۛ

را، سری بنجودی نے تجھے طیب سے بھی بے پرواہ کر دیا۔ اس طرح سے میرا

درد ہی میری دوا ہو گیا۔



## راگ بھیرود۔ تال شول

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| الوداع میسری ریاضی! الوداع    | الوداع اے بیاری راوی! الوداع  |
| الوداع اے اہل خانہ! الوداع    | الوداع معصوم ناداں! الوداع    |
| الوداع اے دوست و دشمن! الوداع | الوداع اے رشتیت آوشن! الوداع  |
| الوداع اے کتب و تدریس! الوداع | الوداع اے جنت و تقدیس! الوداع |
| الوداع اے دل۔ خفا! الوداع     | الوداع رام! الوداع اے الوداع  |

سے کیسا چالاکی میں تو کیا ہے اے دستِ حوں

دس تو کیا اک تار بھی باقی نہیں دستار میں  
 دہلائی سے دوست بہ زناں بھی نہیں  
 یعنی ہمارے حیب میں اک تار بھی نہیں

جب حیب ہی اس تو نار کیسا ؟  
 اے مارو وطن سے ہم گئے ہم سے وطن گیا  
 نقشہ ہمارے رہنے کا جنگل میں بن گیا۔

اے پیر بن می بدم و مبدم از غایت شوق  
 کہ وجودم ہمہ او گشت و من اس میرنم  
 مجھے اس درد میں لذت ہے۔ اے جوشِ جنوں اچھا  
 برے زنجیر کے ہر گھڑی ٹانگے اُدھیڑے حا

(۱) حقیق کی ریاضی سے میں اپنے لباس کو دم دم پہاڑتا ہوں کیونکہ وہ بیارا  
 دیارِ عالم میرا وجود ہو گیا ہے۔ اور میں اس کا لباس ہو گیا ہوں (تاکہ حسرتی  
 حودی مٹ کر میرا اصلی وصل اُس سے ہو جائے)۔

رہا ہے ہوش کچھ باقی اُسے بھی اب نیڑے جا  
یہی آہنگ اے مطرب یسربٹک اور چھپڑے جا  
۱۵ درِ دلم عشق ز لیلیٰ کافست + خواہش وصل زما نا انصافست  
۱۶ پیش آندم سبہ بندہ را گفتم شہا کم کن بلا  
گفتا تو گر عاشقی - ہر دم بلا فزون کنم  
راگ جوگ - تال دھار

جینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم  
لکساں ہے اُنہیں زندگی اور موت کا عالم  
واقع نہ رس سے نہ جینے سے وہ اکدم  
شب کی نہ مصیبت نہ کہیں روز کا ماتم  
دن رات گھڑی ہر لمحہ و سال میں خوش ہیں  
پورے ہیں دُنیٰ مرد جو ہر حال میں خوش ہیں۔  
کچھ اُن کو طلب گھر کی نہ باہر سے اُنہیں کام  
تیکہ کی نہ خواہش ہے نہ بستر سے اُنہیں کام  
استقل کی ہوس دل میں نہ مندر سے اُنہیں کام  
مُفلس سے نہ مطلب نہ تو نگر سے اُنہیں کام

(۱) میرے دل کے لئے لیلیٰ کا عشق کافی ہے اور میرے لئے وصل کی خواہش  
رکھنا نا انصافی ہے۔

(۲) شاہِ حقی کے سامنے آکر میں نے کہا کہ اے بادشاہ! ملاؤں و نکلیعوں کو کم کر۔  
اُس نے کہا اب - مارا - اگر تو عاشق ہے تو میں دم دم معیتوں اور بلاؤں کو ٹھانوں گا  
(تاکہ تمہارے عشق کا امتحان ہو)۔

مداں میں مازار میں چو پار میں خوش ہیں  
 نورے ہیں وہی مدوح ہر حال میں خوش ہیں  
 اُن کے لئے تو

(راگ ملو۔ نال چلست)

گر نصیب کھانا رہا دولت کے دسترخوان پر  
 میوے مٹھائی دودھ لگی حلوا و مٹھی اور شکر  
 یا باندھ جھولی بھسک کی ٹکڑے کے اوپر دھر نظر  
 ہو کر گدا بھرنے لگا۔ کوجہ کوجہ در بدر  
 گروں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

تھا ایک دن وہ مصوم کا نکلے، تھاجب اسوار ہو  
 ہروم پکارے غا نقیب۔ آگے بڑھو سیکھے ہٹو  
 ایک دن دکھا اُسے سہا بڑا بھرتا ہے وہ

پس کیا خوشی کیا نہ خوشی یکساں ہر سب اے دوستو

گروں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

یا عیشیوں کے ٹھاٹھ سے با عیش کے اسباب تھے

سانی صراحی گلبدن جام و شراب ناب تھے۔

یا سکسی کی درد سے بچال تھے مناب تھے

کچھ رہ نہس حاتا میاں! آخر کو نقشِ آب تھے

گروں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

ایک وہ دن تھا کہ ٹھنڈے لمبے سانس کھینچتا۔ پیلی رنگت کے  
 ساتھ۔ جھپ جھپ کر زار و قطار روتا دھونا لگتا اس ڈوبنے کی ہیئت

سے رام یہاں آیا تھا ۔

لے وجہ زر از روئے دارد حشم لولو بار من

قلب من نقد رواں زانروئے در بازار من

پیش زانکہ بیصہ زرس نقد بر طشت زر

در خروش آید خروشن از نالہائے زار من

”گنگا! یتیموں صد بلہارے جاؤں۔ گنگا! یتیموں صد بلہارے جاؤں“

آج وہ سب سے ہے کہ اُسی گولی گنگی (یعنی شری گنگا جی) میں کپڑا

لٹا بلکہ بدن کا ہر سرٹو ڈال بہم آئند کے ساتھ نوج میں لہلہا کر

کا رہا ہے۔

”صد بلہارے جا گئے! یتیموں صد بلہارے جا“

ملہ حاجی بسوئے کعبہ بعد از ہرجاج: الحمد للہ کہ کعبہ بیاید بسوئے ما

(راگ سورٹھ - تال مغلٹی)

۱۷ باز آدم باز آدم تاوت را میوں گنم

ماز آدم باز آدم تا درد دل افسزوں گنم

(۱) میری موتی سنانے والی آنکھ تدبیر کی شکل کے ماہد ہے اور اس نے میرے

بار بار میں میرا قلب نقد رواں (چلے والا سکہ) ہے۔ بیشتر اس کے کہ آفتاب

آسمان میں بکے۔ میرے رونے کے شور سے مریح صبح قبل از وقت ہانگ دینے

لگ جاتا ہے۔

(۲) حاجی حج کرنے کو کعبہ جاتا ہے۔ حوا کا شکر ہے کہ کعبہ خود ہماری طرف آتا ہے۔

(۳) بن میر واپس آیا ہوں۔ بن میر واپس آیا ہوں تاکہ وقت کو مبارک بناؤں۔

بن میر واپس آیا ہوں۔ بن میر واپس آیا ہوں تاکہ دل کا درد بڑھاؤں۔

۱۵ بار آدم باز آدم تا بہر بیاران دل  
از اشک چشم و آہ سب وز حوں مگر مجوں کٹم  
۱۶ بار آدم باز آدم تا دل برآں دہر ختم  
از ہر جہز جہز دہر نوڈ از شہر دل بیرون کٹم  
۱۷ بار آدم باز آدم چیزے ندارم مجر الف  
قد الف سدا شود۔ جوں راست پُشتِ نون کٹم  
۱۸ بار آدم باز آدم دل دادہ شوریدہ  
خود را مگر یللی کٹاں۔ آں یار را مجوں کٹم  
۱۹ گفتم نہاد ہجرتوں قطرہ ہا باربدہ ام  
گفتا چہ غم ہر قطرہ را من لوگوے مکنوں کٹم

(۱) میں پھر پھر وہیں آیا ہوں تاکہ دل کے مار کے لئے زنی اکھ کے آنسو رات کی آہ دناوی  
اور مگر کے جوں سے معوں ساؤں

(۲) میں مار مار واپس آیا ہوں تاکہ دل کو اُس دہر (پیارے) سے لگاؤں۔ اور جو کچھ  
ماسوائے دہر ہو اُسکو دل کے شہر سے باہر نکال دوں۔

(۳) میں بار بار واپس آتا ہوں تاکہ سوائے الف (وعدت) کے اور کوئی چیز نہ رکھوں۔ اور جب  
میں نون (اناست) کی پیٹھ کو سدھا کروں تو الف جسا سدھا قد پیدا ہو جائے۔

(۴) میں مار مار واپس آیا ہوں کیونکہ میں دلدادہ اور سوہدرہ ہوں مگر اپنے آپ کو  
یللی سائے ہوئے ہوں تاکہ اُس یار (پیارے) کو محوں بناؤں۔

(۵) میں نے کہا اے مادرشاہ!یری حنائی میں میں نے بہت سے آنسو گرائے  
ہیں۔ اُس سے جواب دیا کچھ مکر نہ کر۔ میں میرے (آنسو) کے ہر ایک قطرے کو بوتبت

موتی (دُرِ ناست) بنا دوں گا۔

۱۷ گتم نہا چوں حاضری فردا چہ حاجت وعدہ را  
گفتا برو خود را سبب تا وعدہ را اکتوں کتم  
گفتم شما در پردہ با خود را چرا داری نہاں  
گفتا کہ گر بیرون شویم بیسدد چہ تو مجھوں کتم  
بادلوں کی گرج کے جواب میں گوٹھے والے پہاڑ۔ جاوداں شادی  
میں پاکوماں آشکار۔ اور راحت فتنان گنگا کی آواز یہ گیت گا رہی ہیں  
(راگ آسا۔ تال دادرا)

(۱) گنگا کا ہے کنار۔ عجب سرہ زار ہو  
بادل کی ہے۔ بہار ہوا خوشگوار ہے  
کما خوشما پہاڑ پہ وہ حسنہ سار ہے  
گنگا دھنی سترلی ہے کیا نطف دار ہے  
آء دیکھ لے بہار کہ کسی بہار ہے  
(۲) وقت صبح عجب تماشا تیار ہے۔  
گلگونہ مہنہ پہ مل کے کھڑا گلخوار ہے  
شاہ ملک سے یا جو ہوئی آنکھ چار ہے

(۱) میں نے کہا کہ اے بادشاہ! حکم تو صادر ہے توکل پر وعدہ پورا کرنے کی کیا ضرورت  
ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ جا اے ننٹں دیکھ۔ مگر میں ابھی کا وعدہ (وعدہ)  
دیار فی الفور پُرما کروں؟  
(۲) میں نے کہا کہ اے بادشاہ! تو اپنے ننٹں پردوں میں کیوں پوشیدہ رکھتا  
ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ اگر میں باہر ظاہر ہو ماڈوں و مٹھ عسے تین ہزار (کئی  
لوگوں) کو مجبوں بناؤں :-

مارے شرم کے چہرہ بنا 'سُرخِ نار' ہے  
 آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے۔

(۳) طرے ہیں اوس کے کہ دروں کی قطار ہو  
 کربوں کی اُن میں۔ بل بے نزاکت! یہ تار ہو  
 مرقابِ خوش ذرا! مٹھیں کاہنے کی عار ہے

گائو بجاؤ۔ شب کا مٹا دل سے بار ہے  
 آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۴) معشوقِ قد درختوں بہ بیلوں کا ہار ہے  
 تے لے غلط ہے۔ زلف کا بیجاں یہ مار ہو  
 واہ داجے سجائے ہں کبسا سنگار ہے۔

اشجار میں چمکتا ہے۔ خوش آبشار ہے۔

آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۵) اشجار سر ہلاتے ہیں کیا مست دار ہیں  
 ہر رنگ کے گلوں سے چین لالہ زار ہیں  
 بھوکے و گونجتے ہیں پڑے زر لکار ہیں۔

آئندہ سے بھری ہ صدا اونگ کار ہو

آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۶) گنگا کے دُوع صفا سے پھسلتی نہ گر نظر

لہروں پہ عکس مہر کا کیوں بہ قرار ہے

دُشمنو کے شو کے گھر کا اساسہ یہ گنگا ہو

یاں موسمِ خزاں میں بھی فصل بہار ہے۔

آف دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے  
 (۷) ساقی وہ نے یلاتا ہے نرشی کو ہار ہے  
 دلدار خوش ادا تو سدا ہلکار ہے  
 واہ کیا خڑے سے کھانیکو غم کا شکار ہے  
 دشمن شہابِ ناب سخن دل کے پار ہو  
 آف دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے  
 (۸) ماہر نگاہ کیجئے تو گلزار ہے کھلا  
 اندر صدور کی تو بھلا حد کہاں دلا  
 کالجِ قدیم کا یہ سرمو نہیں پلا  
 پٹھانا معرفت کا سبق میرا پار ہے۔  
 آف دیکھ لے بہار کہ بہار ہے۔  
 (۹) لے جان بیا بیا کہ ہیں دُنبائے دیگر است  
 آئے دگر۔ ہواے دگر۔ جائے دگر است  
 وہاں ز خویش دور و در جمل افگند  
 خوب است و جمل دور کند جے دیگر است  
 سادھو فقیر کا تو اسی پر مدار ہو۔ آف دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہو  
 (۱۰) مستی ملام کار بھی روزگار ہے۔  
 گل ہیں نگاہ پڑتے ہی پھر کس کا خار ہو  
 کیوں غم سے تو نزار ہے کیوں دل تکار ہو  
 جب رام قلب میں تریے خود یارِ غار ہے۔  
 آف دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے



## گنگوٹری کا رستہ

صرف کمر پھر کھڑا اوڑھے رام جلا جا رہا ہو اور گا رہا ہے کیا؟ "اوم"  
 ایک موقع پر نو دن میل تک نہایت بلند دیواروں کی طرح  
 ایک دوسرے کے منوالی پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ انکے بیچ میں  
 ایک جانب پہاڑ سے ٹکراتی جھکولے کھائی گنگا بجے جاتی ہے۔ دوسری  
 طرف کے عمود دار (درمیان) پہاڑ میں ایک ماریک بک ڈنڈی کھدی  
 ہوئی ہے۔ رات کے دو یا تین بجے کا عمل ہو گا۔ ستائے کا عالم ہے  
 ہر جھایا جھوٹا ہے۔ زندہ یر نہیں مارتا۔ پیلو۔ بجلی کوندی۔ بادل کڑ کا۔ بارش  
 پہاڑوں سے زور آزمائی کرنے لگی۔ راستہ سر پتھر اور درخت گرنے لگے۔  
 اڑا اڑا دھم۔ اڑا اڑا دھم۔ رام کے سر پر چھاتا نہیں۔ بانو بائٹل  
 ننگے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی بھی نہیں۔ گرم کپڑے کا سہارا نہیں۔

(۱) افسردہ امسہ تن الم - تردد آبلہ در قدم  
 جو غبار نالہ افسردہم جو مشک تنگ روانیم

(۲) نشینے کہ گنم مکاں نہ یرے کہ بر یرم از میاں  
 نکئی بہ عنودہ امحاں سیم آسبایں رہائیم

(۱) مڑھانے میں تو تمام دن محشم عم ہے۔ طے چلتے ہاؤں میں جھالے پڑ گئے ہیں۔  
 رونے کے غار کی طرح میرا مڑھانا ہے۔ اور ترم کے آسوں کی طرح مڑھایا ہے۔

(۲) - کوئی ٹھوسلا دگر ہے کہ حیاں ٹھر ماؤں۔ اور نہ یر ہی ہے کہ جس  
 سے آڑ ماؤں۔ اے ہے۔ ظلم ہے۔ کہ تو عتوہ امتحاں کی خاطر مری رہائی کی  
 صورت نہیں بنے دیتا۔

۵ دستِ بیانی سے ہے اپنے سیایاں ناراں

اپنے پاؤں سے ہے خارِ مفیلاں ناراں

یہ وہ مقام ہے کہ جہاں دنِ دوہر کو بھی آدمی کا گزر کم ہوتا ہے۔  
یہاں ایسی شبِ تار میں کون جل رہا ہے، اُس کے سوا اور کون ہوگا  
جو خوابِ گراں (سُستی) کی شبِ یلدا میں بھی جاگتا ہے۔

सदोदितो हं सदोदितो हं

ایسی حالت میں چلتے چلتے کوئی بوٹی ٹرک سامنے بلی ہے۔ رہتہ بند  
ہے۔ مگر وہ کون سی مزاحمت ہے جو رام کو روک سکتی ہے؟ کانٹے دار  
جھاڑیوں کو پکڑ پکڑ کر پتھروں کو ٹوٹل ٹوٹل کر رام بہار کے اوپر چڑھ  
رہا ہے۔ جہاں کمری (अजा) کا گزرنا دستوار ہے۔ رام موجود ہے :

۱۔ جہاں جلوہ رسدہ ام سے ہزار پردہ درددہ ام

ثمر نہالِ حلقم - چین بہارِ حُندِ اہم  
۲۔ سرکہ گرمِ نسوین - من - جلِ دُرِ خوشِ نولِ من  
گزر ز سیرِ جنونِ من کہ قیامتِ ہمہ جاہم

(۱) کو بجو (لکساں ذات) کے جہاں میں میں پہنچ گیا ہوں۔ اور جس ہزار پردے  
بھاڑے ہیں۔ اب حقیقت کے درخت کا جل میں ہوں اور عداوتِ ہمار کا مانع  
میں ہوں۔

(۲) میرا دھیان کرتے ہی (سراسر ترجیہ ہی) کہہ کا سر جلے لگتا ہے۔ اور  
بچائے کا دل مرے حوں کا اُبال ہے۔ اسی دوتاؤں کے دلوں میں میرا  
حونِ جوش اڑتا ہے۔ میرے جوں کی سیر سے الگ مہ ہو۔ کیونکہ من  
تمام ملک کی قیامت ہوں۔ یعنی میرے دیکھنے سے تمام ملک پر قیامت ہو جاتی ہے۔

سہاڑ کی چوٹی پر کس زور سے "اوم" "اوم" کا نعرہ سنائی  
اُسے رہا ہے۔ ارے بھلی رات کے سونے والوں ! کہا یہ کونک ٹھہرے  
کانوں تک ابھی نہیں پہنچی ؟ تمہاری نیند ابھی تک نہیں کھلی ؟ بادلوں  
جاؤ۔ دنیا بھر میں ڈھنڈورا بھیر دو۔ "اوم" "اوم" بھلی اڈوڑو۔ روشنی  
کے حودت میں لگھ کر دکھا دو۔ "اوم" "اوم"۔

جواب میں بادل مرج مرج کر پتھروں کو جگانے ہیں۔ بجلی دھنوں  
اور جانوروں کو روشنی سے جگمگا پتی ہے۔ رام کے فران کو یرکاش نے  
آنکھوں پر نقول کیا۔ آسمان نے ہریر منظور کیا۔

چند جاگا۔ جاگا۔ جاگا ۛ

ع  
لک لک آسن۔ لک گت زہ ۛ اوم۔ اوم۔ اوم  
لے غلامی ! ارے داس بن ! ارے کمزوری ! اب وقت ہے۔ بانڈھو ہتھ  
اٹھاؤ لٹا پٹا۔ بھاگو۔ جھوڑو گت پڑتوں کے دیش کو ۛ

آبر تمہارے نام میں رو بھی رہے ہیں۔ نہ جاؤ لنگا میں۔ ڈوب  
مرو سمندر میں گل جاؤ ہالیہ میں ۛ

اس مہیب اور پُر خطر موقع پر رام لا دھڑک موت کو تمنیہ کر  
رہا ہے۔ کیا اُسے جان کا ڈر نہیں ہے ؟ جس سے کوئی مقام خالی  
ہی نہیں اُس کو فوت کہاں ۛ موت کی ہر طاقت رام کے حکم بغیر دم  
مارنے کی ؟ رام کا نہ جسم نہیں گرے گا۔ جب تک بھارت بھال نہ  
ہو لے گا ۛ

یہ بدن قتل بھی ہو جائے گا۔ تو بھی اس کی ہڈیاں دو صبح کی

سے آسمان نے مساد کا دی دی اور فرشتوں نے قردہ کہا ۛ

ہڈیوں کی طرح کسی نہ کسی اندر کا بحرِ سرِ دہیت کے راکشش کو  
چکنا چور کر ہی دیں گی، یہ شریہ فر جائیگا تو بھی اس کا رہیم بان نہیں  
خطا کرنے کا ۛ

افسوساً کے ”ہیم“ شتر کی طرح دہام کا رہیم بان دو، مہنی و وہ دانی  
کی نسل کا تنم باقی نہیں چھوڑیگا۔ حل میں جو بید روئی بجے کچے  
ہیں اُن کو بھی اڑا دیگا ۛ

اس سندھ پھرنے کے سامنے کون ٹھہر سکتا ہے؟ یہ گماں گولا  
(Shah - Shah) خالی جانے والا نہیں ۛ گدھے کے سیر والے  
اہنکار روپی راون کا بند بند جھڑا ۛ

سے بیڑا نفس کو کہ راون ہے ہم سے کام نہیں  
جلا کے خاک نہ کر دوں تو رام نام نہیں۔  
لے بیالے سر خگ من بند بر آسانہا سُم  
خیر اے مردہ دنیا تم۔ باذنی تم۔ باذنی تم ۛ  
صبح کا وقت ہے۔ خود مستی میں چھوٹتا ہوا رام جا رہا ہے۔ کسی  
وقت موج میں ناخن لگ بیڑا ہے ۛ

چاروں طرف پہاڑوں کو سفید ساریسایاں اوڑھے دیکھ کر مارے  
غصے کے چہرہ تھمٹالے لگا ۛ  
”تم نے بدھوا کا لباس کیوں پہن رکھا ہے؟ دیکھتی نہیں ہو  
کون آ رہا ہے؟“

(۱) لے میرے ہر گھوڑا آ اور آسمان کے اڈیر یاؤں (سُم) رکھ اے مردہ دُیا  
میرے حکم سے تو اٹھ۔ میرے حکم سے اٹھ ۛ



(نوٹ)۔ مذکورہ بالا حالات قلب و حواشی خطوط گوسائیں نرقہ رام جی سے قلب بند ہو کر ۱۹۰۱ء میں جلوہ کسار کے عنوان میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن پورے دوسرے پہلے یعنی ۱۹۰۵ء میں خطوط مذکورہ کے جو جوابات گوسائیں جی نے براہ رست اپنے قابلِ تعظیم گورو جی مہاراج کو لکھ کر بھیجے تھے وہ رام کے اصلی خطوط بھی یہاں برائے ملاحظہ ناظرین دئے جاتے ہیں۔ جس سے رام بیاروں کو واضح ہو جاوے کہ رام کی قلبی و دماغی حالت کیسی اعلیٰ و بہترین تھی کہ واقعہ کے دو برس بعد بھی اپنے خطوں کے مفہوم کو اتنی غیر حاضری میں ہو ہو کر قلب بند کر سکے۔

گھر آنے کی درخواست پر جواب

مزد شہی کش

ادم نری

۲۳ اگست ۱۹۰۵ء

القاب مذکورہ بالا

ایک نوار شامہ تیار ہوا۔ جس میں گھر آنے کی بات ترغیب تھی۔ اس خط کو لبکر میں نے فوراً برم دھام کو روانہ کر دیا۔ یعنی تھری گنگا جی میں روانہ دیا۔ اگر کسی خانگی معاملہ کے افسوس کی بات پوچھو تو آپ کی اہمیت پر کیا ہے

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत !

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥

رہا لوگوں کے لئے اُلاہنے۔ انکی بات یہ عرض ہے

لیکن باز بھی ہوئے سر پر ترے کوئیے میں آٹھے

ہزاروں طفلے اب ہم پر لگائے جسکا جی حاوی

ہے۔ بھگوان! آپ ہی کی آگیا پالن کر رہا ہوں۔ اپنے گھر (رج دھام) کو  
 جا رہا ہوں۔ آپ کے اصل سرورپ سے مل رہا ہوں۔ پنجاب جو پانچ  
 نیندوں (رکت - درہیرہ - موتر - سوید - رال) سے ملکر بنا ہوا ہمارا شہر ہے اُس کے  
 اور عباس کو تنگ کر رہی اپنے اصل دھام ہری دوار کی برائتی ہوتی ہو۔  
 اسوقت رات کے دس بج چکے ہیں۔ نہ آؤی ہو۔ نہ آدمی کی ذات ہی  
 اندر سے اندر کی گنگھو ہے اور باہر سے شہری گنگھی نے اند کی گرج  
 لگا رکھی ہے۔ اندر سے ٹھنڈ ہے۔ اور باہر سے آند ہے۔ بار سے ملنے والی  
 شب ظلمات (اندھری رات) نے رُخ عالم پر ساہی صیر رکھی ہے۔ اوتھات  
 جگت کو اندر سے اور باہر سے دونو طرح نیست کر دیا ہوا ہے۔ اس شیب میل  
 میں کیا اندر اور کیا باہر۔ (سائنم) ڈلکے ہوئے آہیات (امرت) کے دریا  
 بہہ رہے ہیں۔ اسے موقع یہ دُنا کی یاد دلانا۔ ہائے!

اے سکندر نہ رہی تیری بھی عالمگیری دکتے دن آپ جیا جس لئے دارا مارا  
 ایسے موقع پر سکندر کو جیات ابدی ایک طنز تھی۔ اور جانا مرگ دھیری طنز  
 ہے نسبت خاک را با عالم پاک

گھر والوں کو کہدو کہ ملنا مرکز ہی یہ مناسب ہے۔ جہاں یہ ملنے سے بھر  
 جُدائی نہ ہو۔



स्फुरत्स्फाट्योत्सनाधबलि तनलेक्वापि मुलिनै

सुखासीनाः शान्त ध्वनिषुद्वसरितः ॥

ترجمہ۔ جہاں یہ روشن اور بھیلی ہوئی چاندنی کی مثال جل ہو۔ ایسے گنگا  
 کے کنارے پر آرام سے بیٹھا رہوں۔ جب تمام آوازیں بند ہوں تب لا

میں تُو تُو تُو (پرنو رُوپ) پُرسور آواز سے کہتے ہوئے دُنیوی رنج و غم سے آزاد ہو کر آند کے آنسوؤں سے آنکھوں کا ہونا سچھل کر دوں۔ ایسے میرے دن کب آئینگے ؟  
(ازدھرتی ہری)

راحا لوگ۔ راج پاٹ کا تہاگ کر ایسے آند کی راجا کرتے تھے۔ دہوتا لوگ مَرگ بکینگہ کا خیال چھوڑ اس گنگا تیرتھ کی کا منا رکھتے تھے۔ تو میری ہی کبا قسمت بھوٹ گئی کہ اس ہلاکت ہوئے ہوئے آند کو چھوڑ کر جھوٹے پدارتھوں کے پیچھے دوڑوں ۔

لوگ تیرتھوں پر آیا کرتے ہیں۔ تیرتھ کبھی لوگوں کے یاس جگر نہیں جلتے۔ گھروالوں کو کہہ دو کہ تیرتھوں میں دن کرنے والا جو تیرتھ رام پرانا ہوتے اُس کے جرنوں میں چلیں۔ تب تیرتھ رام گسائیں کا ملاپ ہو سکتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ جب تک ہمارے گھر میں ست سنگ روئی گنگا نہ بے گی۔ میرا وہاں جی نہیں لینگا۔ ایک منٹ نہیں ٹھہر سکوں گا ؟

مرے ہوؤں کو لینے کے لئے لوگ اُن کو پیغام بھیج کر اپنے پاس نہیں بٹھ سکتے البتہ آپ مرکز اُن سے لی سکتے ہیں۔ ہم تو مرچکے۔ جیتے ہی مرچکے گھروالے ہم کو بلانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم جیسے ہو جائیں گے۔ تب تو میل ہمت آسانی سے ہو سکتا ہے ؟

مُرايوالہ اگر مُراوی والہ ہو کر تیرتھ بن جائے تب تو تیرتھوں کو رہینگ بنانے والا تیرتھ رام وہاں آسکتا ہے۔ شوگن کی گنگا جہاں نہ ہو ہمارا وہاں ہونا کٹھن ہے۔ جب سب ہی نے آخر کار سوکھے پھول (بڈیاں) بن کر گنگا میں آتا ہے تو کیوں نہیں اپنے ہرے پھول کی بنیائیں شمریہ کو گبان گنگا میں شوق سے برداہ دیتے۔ اتھا اپنے ہڈوں کو اچھن (کڑی) بنا کر تجھا رُوپی



گئی ڈاکر پرانِ رُوی باؤ (یون) سے گنان گنی میں سوہا کر دینے اور  
اس یرکارِ زمیہ کا بٹں لبتے ۛ

یہاں آٹھ ہر میں صرت راتری کو ستوں کے درشن کے لئے کبھی باہر  
نکلنا ہوتا ہے۔ ورنہ کوئی آنا جانا نہیں۔ اور آٹھ دن میں صرت اتوار کو  
برہمنوں اور سنباسوں کی بھا میں ویکیان دینے کے لئے جانا پڑتا ہی۔ اور  
کبیں نہیں۔

یاخِھ دن ہوئے کوئی سو کے حرب مہاتاؤں کا بھوجن کرا رہا تھا۔  
از حد آسند ہوا۔ یہاں سنوگن کا یرخاؤ تھا۔ ان دیوں بالکند اور ٹھا کر  
داس دو نوں کو روانہ کر دیا ہوا ہے ۛ آپکا اپنا آب - تیرتھ رام  
کیا ہم اکیلے ہیں

(۱۹)

سہم پوری پتوین  
نرد پچھمن جھولا  
سہم رگست ششہام

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते ।

पूर्णस्य पूर्णतादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

کیا ہم اکیلے ہیں

تنہا تم تنہا تم در بحر و در کتا سم ۛ حُرمِ نباشد جیج شے۔ من جنم من جنم  
کوئی و دیارِ خی ساتھ نہیں۔ نوکر پاس نہیں۔ گاؤ بہت دور ہے۔ آدمی کا  
نام کاؤر ہے۔ بیاباں ہے۔ سنساں ہے۔ تاروں بھری رات۔ آدمی ادھر  
آدمی ادھر ہے۔ پر کیا ہم اکیلے ہیں ؟

اکیلی ہماری بلا ! ابھی رشنا لوٹدی شان کرا کر گئی ہے۔ ہوا باندی

چاروں طرف دَوڑ رہی تھی۔ وہ کسی رفیق نے درختوں میں آواز دی۔  
 "حاضر جناب" (معلوم ہوتا ہے شیر کا نعرہ ہے یا ہاتھی کی جینگھاڑ ہے)۔ سیکڑ  
 خادم ہمارے چھاڑیوں میں دبے بیٹھے ہیں۔ بیلوں میں آرام کر رہے ہیں۔  
 ہم اکیلے کیوں؟

یہ ہاں ہم اکیلے ہیں۔ یہ خادم وادم کوئی نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ یہ  
 درخت نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ آوا نہیں ہم ہی ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم  
 ہیں۔ یہ چاند نہیں۔ ہم ہیں۔ خدا نہیں۔ ہم ہیں۔ معشوق کون؟ ہم ہیں  
 وصل کیا؟ ہم ہیں۔ ارے "اکیلے" کا لفظ بھی ہم سے بھاگ گیا ہے۔

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| اس نعرہ واپس نعرہ دن و سہراں صحرا  | استجار و گستاں و شب و روز گنگا        |
| اپن یارو معشوق۔ وصال دم بھراں      | مادہ انجم و گنگا جل و اہرو میرہ تاباں |
| کاغذ قلم حشمت و مضمون و تو خود جان | اس جلیگی رازم است۔ مراداں۔ مراداں     |

ہمارا پتہ یو چھو تو بہ ہر

نشام بے نشان میدان | مکانم در قلب میخاں

جہاں در دیدہ ام۔ پنہاں | مراجیند گستاخان

کہا ہم ہمار ہیں؟

من کا مانسروور امت سے لبالب ہو رہا ہے۔ اور آند کی ندی  
 ہر دے میں سے بہ رہی ہے۔ ہر ایک روم کثرت کرت ہے۔ وختوں کے اندر  
 ستوگن اتنا ہر پور ہوا کہ سمانہ سکا۔ اس چشمہ ستوگن سے پیروں  
 کی راہ گنگا جل بن کر ستوگن بہ نکلا۔ ٹھک اسی طور پر ستو  
 مارا (جل یا ستوگن) میں نشین کرنے والا۔ ... نارابن  
 تیرہ (جل روپ۔ ستوگن) میں رہن کرنے والا۔ ... تیرہ رام نارابن

یا تیرتھوں کو منیہ (شوہا والا) بنانے والا تیرتھ رام نارائن  
 ستوگن یا آند سے بھرپور ہو رہا ہے۔ اس کا برہانند بیٹے سے  
 سمیتا نہیں۔ پریم آند کا منع یا سوتا بنکر یہ تیرتھ رام ساکھشات  
 وشنو پورن آند کی دھارا (ندی) جگت کو کرتا رہ کرنے کے لئے بھیج  
 رہا ہے۔ خوش حالی اور فارغ البالی کی باؤشیم سنسار کو روانہ کر رہا  
 ہے۔ کون کہتا ہے وہ ہیکار بیٹھا ہے۔ ہ میں سچ کہتا ہوں اس  
 تیرتھ رام کے ورشوں سے کلیان ہوتا ہے۔ وہ لگتا ہے۔ وہ تریا  
 رام ہے۔ وہ رام ہے ؟

دھن دھن - دھن کال دیش وہ || دھن ماتا - دھن گل - دھن سمدی  
 دھن دھن لوچن کر ہیں درس جو || رام تھارو - سرگب سم دھی

میری

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا مکھڑا پیکھو!

دایو میں بہتے جل میں۔ بادل میں میری لکیں

ناروں میں۔ نازیں میں۔ موروں میں میری ٹکیں

بانگی ادائیں دیکھو۔ چند کا سا مکھڑا پیکھو!

چلنا ٹھک ٹھک کر۔ بالک کا روپ دھر کر

گھوگھٹ ابر الٹ کر۔ ہنسنا یہ سبلی بن کر

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا مکھڑا پیکھو!

شبنم گل۔ اور سورج چاکر ہیں تیرے پد کے

یہ آن بان سچ صبح! اے رام تیرے صدقے

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا مکھڑا پیکھو!

حکمت سارا وارڈاروں رام تیرے نام پر: اندر برہا وارڈاروں رام تیرے دھام پر  
 میں کبسا خوبصورت ہوں! میری سوتیلی عورت۔ مری موتی عورت۔ مری  
 جھلک۔ مری ڈلک۔ مبرا حسن۔ میرا جمال!۔ اسکو میری آنکھ کے سوا کسی کی  
 آنکھ دیکھنے کی تاب نہیں لا سکتی

راقم رام

آجکل مجھ جھوٹے سے پرے لنگا تیرے یہاڑوں میں تو اس ہے۔  
 لنگا کیا ہے۔ درات بھگوان (پرانتا) کا پردا۔ پرانتا کے ہریدہ یا چھاتی پر  
 پرانتا کا آتما بن کر بسلم کرتا ہوں :

از ہر دوار۔

ۛۛۛ

۱۹ ستمبر ۱۹۹۵ء

मिच्छते हृदयग्रन्थिप्रिच्छदन्ते सर्वे संशयाः।  
 क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे क्खवरे ॥

ترجمہ:- اُس رنجِ سوہ پربرہم (ذات) کے دیدار (انکشان) ہونے پر دل  
 کی سب گسٹیاں کھل جاتی ہیں۔ سب شک و شبہ دور ہو جاتے اور  
 لمبا بیٹ ہو جاتے ہیں۔ اور اُس کے سب کے سب کرم نشٹ ہو  
 جاتے ہیں :

باہر جس طرف دھان کرتا ہوں ہر قدم سے اس جھنکارے کی گنج  
 اگتی ہے तत्त्वमसि तत्त्वमसि (تُو ہی ہے۔ تُو ہی ہے) اندر کی طرف  
 مہمہ کرتا ہوں تو بہ وصول (نقلہ) کچھ اور سُنے نہیں دیتا अहं ब्रह्मास्मि  
 अहं ब्रह्मास्मि۔ (میں کہاں ہوں۔ کیا ہوں) میرے محلوں میں کون۔ کب  
 کیا۔ وغیرہ جوں و چرا کو دخل نہیں۔ من کو بندروں نے چھین لیا۔ بدو

گنگا نس نہ گئی۔ جت کو حلیں جاب گئیں۔ آہنکار مچھلیوں کی بھیٹ  
ہوا۔ پاؤں کو ہوا اڑا لے گئی۔ سارا سسار جت لیا ہے۔ میرا اٹل راج۔  
ٹپے ٹپے یرنپ ۛ

नास्ति ब्रह्म सदानन्दमिति मे दुर्मतिः स्थिता ।

क्ल गता सा न जानामि यदाहं तद्वपुः स्थितः ॥  
ترجمہ۔ میں برہم نس ہوں۔ ایسی بری گدھے کی عقل تھی۔ وہ خال  
اب کہاں غائب ہو گیا۔ اڑ گیا۔ کہیں نظر نہیں آتا۔  
جسم بلی ہوں دل فیس و دست فریاد

بوسہ دینا ہو تو دے لے۔ ہر لب جام مرا

(نوٹ :-) اس طرح امسال یعنی ۱۸۹۸ء میں ہر دوآر۔ رشی کبتس۔  
نیوہن و برہم پوری ہن گرمیوں کی چھٹیاں کاٹ کر اور ان چھٹیوں میں  
انکشاف دات کا لطف اٹھا کر گوسائیں تیرتھ رام جی حب دہس لاہو  
آئے تو عالم مستی نے اُنکے اندر جیسا اپنا رنگ جانا شروع کر دیا وہ اُن  
کے ذیل کے متوار خطوں سے رو اُنہوں نے اُن دونوں اپنی قلم سے  
اپنے قابلِ تعظیم گورو جی مہاراج کو لکھ کر بخوبی منترج ہو رہا تھا۔

از لاہور

۲۸ شمس ۱۸۹۸ء

آ میرے بھنگا بٹو آ بھنگ بی جا

آ میرے بھنگیا! نشنگ بھنگ بی جا

بھر بھر دینیاں میں بھنگ دے بیالے

نشنگ بھنگ پی جا۔ نہنگ بھنگ پی جا

دُنیا ہنس بارونی ہے۔ بھنگ ہرقت گھوٹ رہی ہے۔ شو کی آنکھ  
کھلی بیالہ جھٹ حاضر ہوا۔ ملکہ اس کو عھگ یا شراب کہنا بھی دوست  
ہیں۔ یہ تو شراب کا نشہ ہے۔ یا تو بھنگ کی مستی ہے۔ آپ کو میری  
قسم۔ سچ کو۔ اس مسمی اور آند کے پنا جگت پین کال ہں کبھی کچھ  
اور بھی ہوا ہے ؟ ہرگز ہیں ؟

یہ یہ نشہ۔ یہ مستی۔ شو۔ بھلا کیا سوچوں۔ کیا سمجھوں ؟ رام کیا سوچ  
سمجھے ؟

(۱) سوچنا نامعلوم اشیاء کے واسطے ہوتا ہے۔ اُسے سب معلوم ہے۔  
(۲) سوچنا عائب حیروں کے لئے ہوتا ہے۔ اُسکے لئے سب حاضر ہے۔  
(۳) سوچنا کسی مراد کے حصول کی خاطر ہوتا ہے۔ اُس کی کل مرادیں  
ہر وقت حاصل ہیں۔ جس کو دُنیا میں سوچ سمجھ اور عقل کہتے ہیں یہی  
کمال درجے کی یوقوفی ہے ؟

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ۵ جت دیکھوں تیت بھریا حام | پنی پنی مستی آٹھوں یام |
| نتیہ تڑیت سٹک ساگر نام    | گرے بنے ہم تو آرام     |
| دکھا سا کھپانا کام        | تین لوک میں ہے برام    |
| کیا سوچے۔ کیا سمجھے رام   | تین کال جس کو رنج دھام |

(دہنا پاک (کلام عظیم)

(۱) گھنڈ کدھ کے کیوں جس موند اُٹے اپنے رہیوں کھلاؤ۔ فقیر! آپے اندر ہو  
(۲) تیرے گھٹ رچ رام وسیندا۔ کیوں یا بھرائیں توہ۔ فقیر! آپے اندر ہو  
(۳) رام رحم سب بندے نبرے۔ تینوں کسدا بھوہ۔ فقیر! آپے اندر ہو  
(۴) توں مولا۔ ہنس بند چنرا جھوٹ دی پھڈ دے خوہ۔ فقیر! آپے اندر ہو

(۵) جھڈ موہڑا - سن رام دو بائی - اپنا آپ نہ کوہ - فقیر! آپے افسر ہو

رام

رام کا ناچ

نغمہ اکتور شمسدہ

راقم تیری دستارام از لامکاں

۵ مارا مکنید یاد ہرگز + ماخود ہستم یاد بے ما

روکے جو التماس کی بل سے نہ بھولیو کھی

دوئی مٹا آحد بنا - اُس نے بھلا دیا کہ یوں

(پردہ ہٹا - دوئی مٹا)

آج تو ناچنے کو جی چاہتا ہے

ناچوں میں نٹ راج لے - ناچوں میں ہماراج

(۱) سورج ناچوں - تارے ناچوں - ناچوں بن مناب رے - ناچوں میں نٹ راج

(۲) ذرہ ناچوں - سمندر ناچوں - ناچوں موگر کاج لے - ناچوں میں نٹ راج

(۳) تن تبرے میں دم ہوناچوں - ناچوں ناڑی ناڑ لے - ناچوں میں نٹ راج

(۴) بارہ ناچوں - باؤ ناچوں - ناچوں ندی اور تاب لے - ناچوں میں نٹ راج

(۵) گت راگ سب ہودت ہر دم - ناچوں پورا ساج رے - ناچوں میں نٹ راج

(۶) گھر لاگو رنگ - رنگ - گھر لاگو - ناچوں پلا پلاج لے - ناچوں میں نٹ راج

(۷) مٹھموا - لب - ہستی والا - ناچوں پی پی آج رے - ناچوں میں نٹ راج

(۸) رام ہی ناحت - رام ہی حاجت - ناچوں ہونیر لاج لے - ناچوں میں نٹ راج

(نوٹ:-) بچے حط گوسائیں جی نے ٹھگ دستارام جی کو ایسی محبت کے عالم میں لکھا ہے

کہ کاٹے اپنے آپ کو راقم کہنے کے ٹھگ دستارام جی کو ہی راقم تحریر فرمایا ہے -

## امراض روپی بھانڈوں کا مجرا

از لاہور

۱۶ نومبر ۱۸۹۸ء

اوم شری

ستم گیان مستم برہم - آساکرت - شاننی کین  
منگل ٹے شو ٹویم - سندھم - اپاپ و دھم

ہمارے شری روپی محل میں سندھتی روپی کنجری کو اپنا رگ رنگ  
سُنا تے اور ناشا دکھاتے بہت دیر ہو گئی تھی - اب سبجار - ددو معدہ - سانس  
کی نہایت سرعت اور کھانسی روپی بھانڈوں کے مجرے کی باری تھی -  
سو انہوں نے ایک پورا ہفتہ اپنی شور و غل والی قلوں سے دھوم  
مچائے رکھی - کالج کا حانا بند رہا - آج بھائی گورداس اور بابا بونام مل  
بھی نہ تھامنا دیکھ کر مرادوالہ کو رخصت ہوئے ہیں - امیت سر حانا ہو تو  
دیردار سے پہلے چلے حانا

مک

از

اوم شری

۱۸ نومبر ۱۸۹۸ء

القاب مذکورہ بالا

تسمیہ میں ریشہ ابھی ہے - مشن کی نوکری میں شاید کوئی تبدیلی رہل  
جئے، جلدی پڑ جائے - اندرونی (اصلی) آئندہ دن بدن زیادہ ہی زیادہ ہی

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| مرے نہ ٹرے نہ جڑے ہرے تم     | برہمنند سو پائیو         |
| منگل مود مہرئو کھٹ بھیت      | گور شری برہم نومو بتائیو |
| نئے مجھ نہیں سب - گبورہ بانی | باسدیو سو ہنگ کر جھا کی  |



کوئی گرفتاری اور دنیا سنی | اٹھا کر ست رام ابناشی

بنا کوڑی رام بادشاہ

اوم

۱۱ دسمبر ۱۹۱۷ء

القاب مذکورہ بالا

کربا پیر ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ پتہ نہیں آپ کہا خیال کرتے رہتے  
ہیں۔ یقین جانو کہ ص طرح آپ کے گچھراوالہ خمریہ کو یہ نہیں کہ تیرے  
رام کیا خیال کیا ہے۔ ٹھیک اُسی طرح آپ کے لاہور والے خمریہ کو بھی  
کچھ پتہ نہ کہ رام کہا خیال کرنا رہتا ہے۔ رام میں کوئی خیال نظر نہیں  
آتا۔ کوئی خیال ہو تو دکھائی دے۔ لاریب ذات اور بریل حد آکاش میں  
حال روٹی دھول کہاں؟

رام حد آکاش بریل گھن مانہ + پھرنا دھول کہ ارجست مانہ  
خط لکھتے ہیں دیر کی ایک یہ وجہ ہے کہ کوئی کارڈ لفافہ پاس میں  
تھا اور کوئی پیسہ وغیرہ بھی پتے نہ تھا۔ آج ایک کتاب میں سے تین ٹکٹ  
مل گئے۔ اور آپ کا جواب طلب کارڈ بھی سامنے موجود پایا۔ خط لکھا  
گیا ہے۔

یہی حال کھانے پینے کے متعلق کی ہشیاء (مٹل آنا۔ گھی۔ وغیرہ) کے  
بارے میں رہتا ہے۔ آج لیمپ میں تیل نہیں ہے۔ اس لئے آج رات  
کھر نہیں ٹھہریں گے۔ شہر کے ارد گرد سیر کیا دے گی۔ دونوں ہاتھوں میں  
لٹو ہیں۔

اوپر کے حالات سے یہ نہ نتیجہ نکال لینا کہ ہائے رام بڑا سنگدست اور دھکی رہا ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس بیرونی تغلبدستی اور غریبی ہی کی وجہ سے لا انتہا درجے کی امیری اور بادشاہی کر رہا ہے۔ یہ سبق ہر گناہے کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے کے سامان موجود نہ ہوں تو وہ حاجت ہی محسوس نہیں ہوتی اور واقعہ میں جب سامان موجود نہوں تو حاجت کا محسوس ہونا کاذب محض ہوتا ہے۔ پہلے تو بڑے فکر کے ساتھ ضروریات کو پورا کرنے کی کوشش ہوا کرتی تھی اب ضروریات بیجاری خود بخود پوری ہو کر سامنے آجائیں تو اُن پر آنکھ پڑ جاتی ہے۔ ورنہ اُن کے نصیب میں رام کی توجہ کہاں؟ پراریدہ کرم اور کال رُپنی خادموں کو سو دفعہ فردت ہو تو اُن کو رام بادشاہ کی قدیموسی کہیں ورنہ اُس شاہنشاہ کو کہا پرداہ ہے اس مات کی کہ فلاں غلام گجرا کر گیا ہے کہ نہیں۔

رام - سویار غرض ہوئے تو دھو دھو پیش قدم  
کیوں چرخ و سرو ماہ پہ مائل ہوا ہی تو  
خجھر کی کیا مجال کہ اک زخم کر کے  
تیرا ہی ہے خیال کہ گھائل ہوا ہے تو۔  
اوم۔ اوم۔ اوم۔

۹ دسمبر ۱۸۹۷ء

انقاب مذکورہ بالا

آئند۔ آئند۔ آئند۔ بہت آئند ہی

رات اور دن صرف زمین ہی کے واسطے ہیں۔ سورج میں نہ رات ہی

۱۰ دن ہو وہاں نو برکاس ہی پرکاش ہو چکے۔ دھک-ترفتا۔ اور سنویش زمین کے  
لوگوں کے لئے ہیں۔ آب تو پرانند گھن ہو۔ برکاش ہی پرکاش ہو۔  
رام۔ یہ نیش کا سورج ہں ماش۔ اہم برکاش۔ برکاش۔ برکاش  
اگنی کو ٹھنڈک لگے جل کو لگے ماس۔ آئند گھن عم لکم سے کہا آشا کو آں  
۵ اکائی ذات ہں میری آنکھوں رنگ دیکھیں ہں۔  
مرے کرنا ہوں ہیں کیا کیا۔ آہا ہا ہا۔ آہا ہا ہا۔

رام

اوم

الغاب مذکورہ بالا

۱۲۵ دسمبر ۱۸۹۵ء

ٹھٹھوں میں ابھی تک تو کہیں شرر کے جانے کی امید نہیں۔ کچھ بیت  
بھی ہیں۔

तदेजाति तन्तेजाति तद्वरे तद्वन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वस्य तदुसर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

(ترجمہ) ہم جلیں ہم جلیں باہیں۔ ہم بڑے ہم دور  
اند سب کے چان ہم ہی باہر ہیں۔ ہم نور

رام

اس عرصہ کے بعد کے حالات گوسائیں بترقہ رام جی سے خود قلمبند ہیں  
ہو سکے۔ اور اُنکی اقامت زنگی من یعنی ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۶ء تک تقریباً  
لگاتار شرمنا نارائن سوامی جی (جو تب ساہیاس کہلاتے تھے) ان کے  
تبرہ رہے۔ اس لئے اُنے عرصہ کے حالات اُن ہی کی قلم سے تیسرے  
باب میں دئے مائے ہیں (مولف)

# باب سوم

## سرورِ ذات و عالمِ نیاگ

(ادلم عریاں مادرش سوانی شاگرد و تند ہم ہنس سوانی رام ترختہ جی مہاراج)

جب سے رام اُترا گھنڈ سے والس آئے۔ مستی نے اُن کی زندگی کا رخ بالکل یلٹ دیا۔ سرورِ ذات کے مار بار اُڑتے رہنے سے عالمِ محبوب اُن میں دینِ دُگنی اور رات پُگنی ترقی پائے لگا۔ اور دُنیوی کاموں میں ہمہ تن مصروفیت سے دل مہمہ مٹونے لگا۔ اور حجت میں نیاگ و سنباس کی اُمٹلیں اُٹھنے لگیں۔ یوں تو وہ سچے ہی سے تنہائی پسند تھے۔ لیکن آتم ساکھشات کار (لیکشاتر ذات) کے بعد تو دُنیوی دسدوں سے جو بھی وقت سچتا گوشہ تنہائی اختیار کرتے :

مشن کالج سے علیحدگی اور | اس سرورِ ذات کے ٹپٹ لے گوشہ تنہائی اور ٹیبل کالج میں ملازمت کا شوق رام میں اتنا بڑھا دیا کہ سوائے

ویدانت یوجا و آتم جتن کے اور کسی بھی کام کو کرنے کے لئے اُن کا چرت تیار نہ ہونا تھا۔ اس لئے مشن کالج کی چھ گھنٹہ کی ملازمت اب کچھ دُوبھر معلوم دینے لگی۔ اور تو دل اس زیادہ وقت لینے والی ملازمت سے اُچاٹ ہو گیا۔ اور قدرت نے ایسا اتفاق بنا دیا کہ اُن کو مجبوراً ملازمت

اور اُسکے سمبندھی جانیں اور اُنکی پرار بدو جانے۔ ہمیں کیا؟۔

मनो बुद्धाहंकार चित्तानि नाहं नचश्रोत्र जिह्वे नच घ्राण नेत्रे।  
नच श्रोमभूमिर्न तेजो न वायुश्चिदात्मन्स्वरूपः शिवोऽहं शिवोऽहं।

نہ من ہوں نہ بُدھی نہ ہوں حِیت ہنکار

نہیں کرن جیہا نہ جکشو نہ آکار

نہ ہوں پرہقوی۔ اب تیج۔ ناکاش او ہوں

چند آئند ہوں روپ شکر ہوں شو ہوں

نوٹ۔ اردکے سے مراد یہاں گوسائیں نیزہ دام جی کے دوسرے اردکے  
گوسائیں رہتا ہے جی سے ہے جی۔ ال۔ ال۔ ال۔ بی باس کرنے کے بعد آکل

کسی راست میں مارم ہیں۔

اس سال گوسائیں جی موسمِ گرا کی چھٹیوں میں کشمیر کی سیر کو گئے  
اور تھری نگر پہنچ کر امرتا کی باتا کو چلے گئے۔ کل یا ترا محض ایک دھوئی  
سے یعنی آدمی پہنچے اور آدمی کانڈے پر کئے انہوں نے کی۔ اس سیر  
و یا ترا کا محقر و تحیب حال گوسائیں جی نے اپنی قلم سے خود تحریر  
فرمایا تھا حو اب دوم میں دیا جا چکا ہے۔ بلکہ اس یا ترا سے واپس  
لاہور آنے کے بعد گوسائیں جی کے دل کی شنائی۔ یوترتا اور مستی کی  
شہرت شہر بھر میں پھیل گئی۔ اور طالبانِ حق کے گروہ کے گردہ  
آکر اُن کا ست سنگ کرنے لگے۔

نارائین کا اتفاق سے راقم (نارائین) بھی اُن دنوں باہر سے لاہور میں  
رہم سمیزین آگیا اور اپنے مہربان دوست لالہ ہرعل صاحب کائناتہ حال  
ناظر ضلع سے گوسائیں جی کی مستی و شنائی کی تعریف سُنی۔ اور جھٹ اُن

کے ہمراہ اُن کے درشن کے لئے جانے کو تیار ہو گیا۔ نارائن اگرچہ اُن  
 دونوں نہ کسی سمجھا کا مہیر تھا اور نہ ویرانت (تقوت) کی تعلیم سے کچھ  
 مس رکھتا تھا۔ صرف یہی تھا۔ اور سوامی دیانند جی کا ستیارتھ پرکاش  
 پڑھ جانے سے ہر نوادہ پنڈت اور سوامی سے شاسترارتھ چھڑ لیا کرتا تھا  
 اور اسی ڈر کے مارے کہ شاید نارائن گوسائیں تیرتھ رام جی کے پاس  
 پہنچ کر اُن سے بھی شاسترارتھ چھیڑنے نہ لگ بیٹھے لالہ ہر تل جی  
 نارائن کو ہمراہ لیجانے کے لئے جھجکے لگے۔ لیکن جب لالہ صاحب کو معلوم  
 ہو گیا کہ نارائن کے دل پر گوسائیں جی کے نامت سروائے، لکچروں کا  
 گہرا اثر پڑا ہوا ہے اور اُسی اثر کے باعث نارائن نے بھگوت گیتا کا مطالعہ  
 کرنا جاری کر رکھا ہے۔ تو یہ یجن بلکر کہ نارائن جھکے میٹھکر اُنکے درشن کرتا  
 رہے گا۔ اور کسی طرح کی بحث اُن سے نہ چھیڑیگا۔ لالہ صاحب نے ہمراہ  
 لیمانا منظور فرمایا۔ اور وہاں پہنچ کر چند گھنٹے تک ٹھکے بیٹھا نارائن گوسائیں  
 جی کے درشن کرتا رہا۔ گوسائیں جی کے مستی بھرے درشن سے حو گری  
 چوٹ نارائن کے دل پر لگی اُس کا بیان کرنا فلم کے احاطہ سے باہر ہے :  
 نارائن کا دل اُن دنوں مذہبی معاملات میں گفتگوں سے بھرا ہوا سچائی  
 کی تلاش میں بھٹکتا رہتا تھا۔ جس کسی پنڈت کے پاس وہ اپنے شبہوں  
 کو مٹانے کے لئے جاتا۔ اُن سے باتو کچھ ذروسی تسلی ملتی یا بالکل خالی ہاتھ  
 آتا۔ کئی متعصب پنڈت صاحبان کے ہاں تو یہ گن ہوتی تھی کہ جب  
 اُن کے جواب پر ذروسی دلیل کے ساتھ پوچھا جاتا یا اُن کے جواب کو  
 زیادہ مان سمجھنے کے لئے اُن سے کچھ دلیل کے ساتھ اور سوال کیا  
 جاتا۔ تو چھٹ یہ جواب ملتا کہ تو تو آریا سماجی نظر آتا ہے۔ تو کبھی

مدد دے کے نئے اور اُن دنوں لاہور کے مطبعوں میں لکھائی چھپائی  
 عمدہ نہیں ہوا کرتی تھی۔ اس لئے رسالہ کے لئے ایک نیا مطبع جاری  
 کرنے کا حکم دیا۔ جس پر ایک نیا مطبع محض اس رسالہ الف کی خاطر  
 کھولا گیا۔ اور شروع سال ۱۹ء سے اس مطبع سے ہی رسالہ الف  
 جاری کیا گیا۔ مطبع اور رسالہ ہر دو کا انتظام نارائن کے سپرد ہوا۔ اور  
 مالی مدد شروع تفریع میں لالہ ہرعل صاحب کے ذمہ تھی۔ اگرچہ سالانہ چندہ  
 سے بھی اس میں مدد ملتی تھی۔ اس طرح سے رسالہ الف کا سلسلہ کچھ عرصہ  
 تک جاری رہا۔ اور شروع کے دو نمبر دوبارہ سترہ شائع کر کے پہلے تک  
 مفت پہنچائے گئے۔ پہلا نمبر رسالہ الف کا آئندہ کے مضمون پر تھا۔ اور  
 فرض رسالہ ہذا کی لوگوں کو اپنے ذاتی آئندہ کا انگنات کرانے کی تھی۔  
 اس لئے مطبع کا نام بھی آئندہ پریس رکھا گیا۔

ابھی رسالہ کا ایک ہی نمبر شائع ہوا تھا کہ رام کے اندر  
 کی سیر سمندر کی سیر کی ترنگ اُٹھی۔ اس مستی کے زمانہ میں  
 جب بھی کسی طرف سفر کرنے کا خیال اُٹھتا تو فوراً بغیر کوڑی پیسہ  
 ساتھ لئے رام چل پڑتے تھے۔ یعنی نہ کوئی ہدی اور نہ کوئی دیگر سامان  
 سفر ساتھ لے جاتا بلکہ تین مہنا محض اپنے یادگار پر بھروسہ کُلی رکھتے  
 ہوئے روانہ ہو جایا کرتے تھے۔ اسی طرح سمندر کی سیر کا خیال آتے ہی  
 شام کو ایک ٹکٹ ریل کا لیکر تین مہنا چل دیئے۔ اور اُن کے واپس آنے  
 پر معلوم ہوا کہ کراچی و سکھر میں خود بخود کئی ایشور بھگت اُن کی  
 مستی پر پیدا ہوئے۔ اُن کو اپنے اپنے مقاموں پر لے گئے اور رام کے حسب  
 منشا سب مقامات دیکھے گئے۔ کراچی پہنچ کر سمندر کی سیر کا جو لطف

اٹھانا اُس کا مفصل حال اپنی قلم سے گوسائیں جی نے خود قلمبند کر کے

رسالہ الف میں پھیلوایا تھا۔ جو باب دوم میں دیا جا چکا ہے :

رام اور ایک رسالہ الف جاری ہوئے۔ یہ لام اب دن رات بھگت کی چرچا طرح طرح کے مضامین لکھے ہیں مشغول رہتے گئے۔

جو مستی و آئند انہیں اس تحریر و تصنیف کے کام میں محسوس ہونے

وہ ہرگز کالج کے کام میں نہ ہونے تھے۔ اگرچہ کالج میں دو گھنٹے کے

لئے ہی جانا ہوا تھا اور وہاں دلالت و ریاضی ہی پڑھانی پڑتی تھی۔

تاہم ایک ہی کتاب یا مضمون کا بار بار پڑھانا اور یاد کرنا دل کو

زیادہ محفوظ نہیں کرتا تھا۔ اس لئے اس ملازمت کو بھی چھوڑنے کے

لئے گھڑی گھڑی نرنگ دل سے اُٹھتی تھی۔ اور جب نرنگ کی خبر

ذرا رام پیاروں میں پھیل گئی تو ایک رام بیارا گوسائیں جی سے

اس نرنگ کو روکنے کے لئے عرض کرنے آیا۔ جس پر ماہم بہت دیر تک

سوال و جواب ہوئے۔ اُس نکل گفتگو کی نقل (دواں دنوں کسی اجار

میں یہی رہتی) برائے ملاحظہ نیچے دی جاتی ہے :

بھگت :- آپ نوکری کیوں چھوڑے ہیں ؟ اب کا گزارہ کسے چلے گا۔ ؟

پیٹ کا بالنا دھرم ہے۔ اپنا اور سرمدیوں کا فکر رکھنا چاہیئے۔ دوسرے

کے دیر جانے اور عکودا بھیس دھاندل کرنے سے کرتار نہیں ملنا۔

گرمست میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اور گرمست کو تیاگ کرنا یا ہے۔

رام :- (ا) نوکری کرنا تو نوکروں کا کام ہے۔ میں واحد رام بادشاہ ہوں۔

نہ میں فکر ہوں۔ نہ مرا کوئی مالک ہے۔ میں خود اپنی ہستی میں قائم

ہوں۔ ماہ و تہنشاہ میرے آگے سجدہ کرنے ہیں۔ میں جسم میں ہوں۔



میں جسم و جان سے ممتاز ہوں۔ یہ بڑی غلطی ہے کہ تم مجھ کو جسم خیال کر رہے ہو۔ میں تمہاری روح ہوں۔ تمہارا آتما ہوں۔ تمام کائنات کا میں آتما ہوں۔ یا پھر عناصر میرے نوکر ہیں۔ زمین و آسمان میں ابراہیم کوٹ کر بھڑکھڑا ہوں کہ ایک ذرہ بھی میری ہستی سے خالی نہیں۔ کہا جس بیٹ بائو ہوں؟ میں اپنے تختِ حقیقی پر جلوس کرتا ہوں ہر لشکر چولنا درید پرند۔ نباتات و حادثات میں حیات لازوال ہوں۔ جب تک اسے آپ کو جسم میں محدود گردانتا تھا یہ جسم نوکری کرتا تھا۔ اب رام نے اپنی جنم حقیقی سے دکھا تو ہر جگہ اپنے آپ کو محط بابا۔ آپ کہتے ہیں۔ نوکری؟ ہاں جسم ہی ندارد۔ دل ندارد۔ دماغ ندارد۔ جان و جہاں ندارد۔ اب رام مالک اور نوکر واحد آتما دکھتا ہو۔ بیٹھ بیٹھ ہو گا۔ دل رہا ہو گیا۔ دماغ دیر بھا ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں جھڑ گئے اور امت کے جیتے روم روم سے جاری ہوئے آسمان سلام کرتے کرتے کمر بٹھاسی کر بیٹھا۔ سورج دمدار کرنے سے روشن ہو گیا۔ چاند چمکنے لگا۔ ستارے دہوالی ہر شب مٹانے ہیں۔ درخت گلشنہ تیار کر کے رام کے پاس آتے ہیں۔ غرض یہ کہ جو کچھ نظر آتا ہے۔ یہ میرا جلوہ ہے۔ اے بارے! رام میں جسم کو غرق کر دے۔ تب تم کو اس نقطہ حقیقت کی خبر ملے گی۔

(۲) میں خود گزارہ ہوں میرا گزارہ کسی غیر چیز پر منحصر نہیں۔ کہا مجھ کو بھی مادیات جس کی سٹاک منگ میں درج کرتے ہو؟ میں خود تمام کائنات کا گزارہ ہوں۔ ہر جسم و جان کو ذرہ ذرہ میں سری ہستی سے گزارہ ہے۔ خوراک اور نوساک جس کو تم گزارہ خیال کرنے ہو وہ صرف تمہارا خیال ہی ہے۔ لباس اور احتیاجے خوردنی اصل میں کیا ہیں۔ ان کا سماع نو

لگاؤ۔ ان کا حسب نسب کون ہے؟ اے پیارے! تمہارا آتما ہی یہ حیثیت  
لباس اور خوراک موجود ہے۔ لباس کی اصلیت کماں ہے۔ کیا اس نباتات  
کی شکل میں اوم اوم کہتی ہوئی زبان سے نکلی ہے۔ سورج کا  
نور ہی نباتات ہے۔ زمین کا حسب نسب سورج ہے۔ سورج کا گڑا  
کما ہے، اُس کی ہنسی کس لباس اور خوراک پر منحصر ہے؟ اسکی ہستی  
اے پیارے! رام پر منحصر ہے۔ میں رام ہوں۔ حکم سورج کا میں  
آتما ہوں۔ تو لباس اور خوراک کی کما مال گنتی ہے۔ جب کہ شاہنشاہ  
ہی مجھ سے روپہ قرض لے رہا ہے اور میرے اشارہ سے کام کرتا ہے۔  
تو رعیت اور سیاہ کی بچوں حوں سے کما حوت۔

پیت کا بالائے شک دھرم ہے۔ لیکن دھرم کا بالنا بیٹ کے باپ  
کا یالنا ہے۔ اے پیارے! بتناوش کر۔ بہ صرت تیرا خال ہے۔ میں یہ  
نہیں کہسا کہ تو روٹی نہ کھا۔ لباس نہ پہن۔ روزی نہ کما۔ کام کاج  
نہ کر۔ یہ میرا مدعا ہی نہیں۔ میں نہ کہتا ہوں کہ اصلی اور سچا کام  
ایسے آت کو حانما ہے اور باقی ماندہ فعل خود بخود ہو رہے ہیں۔ پیت  
کے حال میں بھسکر ہی تو بار بار بیٹ میں دورہ کر رہا ہے۔ اس  
نارڈہ حالت کو برہم ودیا کی چھری سے کاٹو کہ بیٹ کا فکر ہی جاتا رہو۔  
یہ نارڈہ کسی اودیا کی چھری سے کاٹا ہوا پھر بکل آتا ہے۔ آگ پڑنا ہو۔  
میں نے تمہارا بیٹ ہی بھرنے کے لئے یہ بیٹ ھینٹ کیا ہے۔ بن جاتا  
ہوں کہ تم کو بیٹ سے یاس ہو کر جامعیت روحانی میں تعلیم دی جائے۔  
میں چاہتا ہوں کہ پارٹھ بان کی کھڑی کی جگہ تم کل یعنی مہین کی کھڑی سے  
کام لو۔ اب یکہ وکیل گاڑی کا زمانہ جاتا رہا ہے۔ اب ریل گاڑی ٹھیکر

حمار۔ اور ورکشاپ تمہاری خدمت میں موعود ہیں اب تو یانی اور  
 آگنی دیوتا تمہاری خاصی خدمت کرتا ہے۔ یہ سائنس کی ترقی صرف بیٹ  
 کے واسطے ہے۔ جب دیوتا تمہاری خدمت کرتا ہے تو تم کو اب بیٹ کے  
 دھرم سے کوئی سروکار نہیں۔ ملکہ تختِ حقیقی پر نہ کہ لگا کر بیٹھو۔ اور  
 بیٹھے بیٹھے پانچ عناصر سے کام لو۔ خدا تم ہو۔ تم ہی خدا ہو۔ حرت کمزوری  
 سے جل نہیں سکتے۔ کیونکہ جہالت اور اس گمان نے کہ میں بندہ ہوں  
 نہایت ڈلا کر دیا ہے۔ لیکن بولنے و یانی بیٹے اور جاول ہضم کرنے کی  
 طاقت تم کو ہے۔ جب تم حمار ہوتے ہو تو دنیاوی بیوپار کی بامیں  
 تمہارے دربار میں پیش رہتی ہیں۔ گو تمہاری صحت ٹھیک نہیں۔ لیکن  
 حساب کا لینا دینا۔ مقدمہ باری کے خیالات۔ دوست و دشمن کی بھر۔  
 نفع و نقصان۔ یہ میرا یہ تیرا۔ سب نفع و بے ہی جاری ہیں۔ تم  
 کو اہی صحت کا خیال کہاں؟ تم تو اشیاء بے بنیاد یعنی گھر کا  
 سامان کے جگہ جانے سے ہر دم بگڑ رہے ہو۔ حری کی کہ مقدمہ ہمارا  
 گیا۔ پس تمہارا دم ہار گیا۔ سوٹ کارڈ میں کما لکھا ہے۔ ”رام جی  
 یکتے ہیں جاول میں نین ہزار نفع ہوگا۔“ یس بھر دم آگیا۔ اور  
 تھنہ یہ سُرخ نمایاں ہوئی۔ بھینس نے آج دودھ نہیں دیا۔ بد معاش  
 نوکر۔ نکال دو اس کو۔ نہ حرامی ہے۔ نہ مک حرام ہے۔ اس کی مستی  
 ہے اس نے خیال نہیں رکھا۔ اور بچہ دودھ پی گیا ہے۔ ذرا نیند  
 آگئی۔ خواب میں نوکر کو گالی گلوچ دے رہے ہیں۔ لاکھٹی لے کر بھیس  
 کوٹے مارا۔ اور مضبوط رشتی لے کر پتے کے گے میں پاندھ دی۔ تاکہ پھر  
 ابسا نقصان نہ ہو۔ بھگت جی کو مت جگاؤ۔ اب ذرا آنکھ لگ گئی ہے۔

اب آرام میں سو رہے ہیں۔ ٹھٹھکی جی اِدھر تو سو گئے۔ مگر خواب میں  
قوی نے آرامی وارنٹ لئے اُن کو پس و پیش کر رہی ہے۔

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ہم آتم آرام تیھارتھ ہو    | ہم نہ بیٹ۔ رہاں پدارتھ ہو    |
| تم دین دیال پدارتھ ہو     | کبوں ستور مچاتے اکارتھ ہو    |
| خود مستی میں ہی لائے گا   | آتم کو خوب بچائے گا          |
| یردہ جالت مسائے گا        | سندہ سے حسدا بنائے گا        |
| نم کو اس کا ٹھٹھ بنائے گا | بیٹ کو بھینٹ بنائے گا        |
| خود آتم دیو تم ہی ہو      | آرم کر سن کو کہا باد کرتے ہو |
| آتم دیو تم ہی ہو          | کرد استواش نج آتم پو         |
| دوائی اس کی کاری ہے       | مرض لگا ہے تم کو بھاری       |
| نسم واحد باری ہے          | ہر ایک کو تم آرام ہی خانو    |

(۴۷) ایسا اور سرمدیوں (رشتہ داروں) کا فکر رکھنا چاہیے۔ ہمارے بہن بھائی  
بھگوں! پہلے تو بہ عاتنا لاری ہو کہ ایسا کہا ہو۔ اور سرمدی ہنکا کون ہی کیا  
نہ جسم ایسا ہو؟ جسم بذات خود قائم ہو یا اسکی ہسی کسی اور شے پر مبنی ہے؟ اگر  
جسم بذات خود قائم نہیں ہو بہ ہمارا اپنا کیا ہو سکنا ہو۔ جو آب ہی لنگڑا۔ لنگڑا۔  
اندھا۔ ترہ۔ گونگا ہو۔ وہ ہمارا اپنا کیسے؟ ایسے کو اپنا بنانے سے سر پر آفت برپا کرنا ہی  
پیارے! یہ کس کے آشرے ہے؟ پیارے! یہ جسم اپنے آپ ہے  
یا اور کوئی اس کا اپنا آپ ہے؟ آتما اس کا اپنا آپ ہے۔ اسکی شکتی  
سے یہ جسم قائم ہے۔ آتما بذات خود قائم ہے۔ اور جسم مثل سایہ کے اپنے  
آپ کچھ نہیں۔ جب جسم خود قائم نہیں تو کوئی سرمدی (رشتہ دار) نہ  
یکلا۔ اصلی سرمدی تو آتما ہی نکلا۔ خواہ اِدھر دیکھو۔ خواہ اُدھر دیکھو۔

آتما ہی طوہ کنان ہے۔ اب نو آپ کی زبانی ثابت ہو گیا کہ اصلی سرپرست ہی  
 آتم دلو ہے جو چاروں طرف مختلف نام و رُوب میں موجزن ہے۔ یہ نام  
 و رُوب آپ کی طرف سے منسوب ہوتا ہے۔ ورنہ نام رُوب بھی کوئی  
 نہیں۔ صرت آتما ہی آتما ہے۔ یا تم ہی تم ہو۔ اپنے آپ کو خدا کہنے  
 سے مت ڈرو۔ تم کو تہشاہ مانتے ہیں۔ خوف کرنا یہ معنی۔ جسم سے  
 بنگاہ اٹھا کر یہ خیال کرو۔ کہ جو رآم اس جسم کے روم روم میں دیا  
 ہو۔ دبی رآم کل کائنات کے روم روم میں وایک ہو۔ مگر جو کہ رآم ایک ہے  
 اسلئے میں اس رآم کی طرف سے کہہ سکتا ہوں کہ میں رآم ہوں۔ اگر تم کو ڈر لگتا  
 ہو تو میری طرف سے زور کے ساتھ کہا کرو کہ میں رآم ہوں۔ میں رآم ہوں  
 میں رآم ہوں۔ رآم تم کو اجازت دتا ہو۔ اور قانون پاس کرتا ہو کہ ہر ایک  
 شخص کو رآم کی طرف سے حراً محکم ہے کہ وہ رآم کا سکہ جلا دے۔  
 اور جعلی سکہ بند کرے۔ ورنہ گرفتار جیلِ جہالت ہوگا۔ ہر ایک  
 چھانی سکہ یہ رآم رآم لکھا ہوا ہے ذرہ ذرہ یہ رآم کندہ ہے۔ تمہاری  
 زبان۔ آکھو۔ ناک۔ کان تمام جسم کیا ہے ؟ صرت رآم کا سکہ ہے۔  
 اگر تم کو رآم کہنے سے خوف آتا ہے تو یہ زبان تمہاری نہیں۔ زبان  
 رآم کی ہے میں رآم کی زبان سے نکارو میں رآم ہوں۔ میں خدا  
 ہوں۔ میں آتم دیو ہوں۔ میں تہنشاہ جہان ہوں۔ میں سرور  
 و دیاپک ہوں میں کرتار ہوں۔ یہ کلمہ تمہاری طرف سے نہیں۔  
 جس کی زبان ہی اسی کا کلمہ ہو۔ میں تم پر ہم ہی برہم ہو۔ ابک  
 منٹ میں خدائی بل جائے تو اور کیا جانیے۔ ہر ایک شخص کہتا ہے۔  
 کہ ہمارا کچھ نہیں۔ جسم رآم کا ہے۔ رآم ہی تو آب کا سا بھنی ہے۔

اور تم کو۔ حکم دتا ہو۔ کہ جس کا جسم ہو۔ اُسی کی زبان ہے۔ پس اُس زبان سے ہمارا  
 کیوں کلمہ نکلتا ہے۔ (رام کی زبان سے رام کہتا ہے۔ کہ میں رام  
 ہوں۔ میں خدا ہوں۔ دن رات ایسا کلمہ کہنا چاہیے۔ یہی پاک کلمہ  
 ہے۔ اور یہی سکھ جاری ہونا چاہیے) جعلی سکھ اب بند کرو کہ میں بندہ  
 ہوں۔ یہ سکھ جس کے پاس ہو رام کے خزانہ میں روانہ کرتے جاؤ۔  
 اور نیا شاہی سکھ رکھ میں رام ہوں، منگوالو۔ رام نے اب حکم جاری  
 کر دیا ہے کہ جس کے پاس جعلی سکھ ہو اُس کو رام کے پاس لے آؤ  
 رام ٹری محبت اور یریم کبسا تم اُس سے جعلی سکھ کو واپس لے کر اُسے  
 جعلی سکھ کی حالت میں تبدیل کر دیگا۔ جیسے طفل نادان کے ہاتھ  
 میں اگر چاقو یا دیگر اوزار نقصان دینے والا ہو تو مٹھائی وغیرہ  
 نذرانہ پیش کر کے اُس سے چھیننا جانا ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ  
 چاقو اُس کے جسم پر لگ جاوے گا۔ ایک لا محدود کو حد میں لانے  
 والا کلمہ کہ "ہں بندہ ہوں"۔ جرم نہں نو کیا ہے؟ تم کس کو بندہ  
 کہتے ہو؟ جب جسم میں تمہارا کچھ نہیں اور تم اپنی زبان سے کہتے ہو  
 کہ یہ رام کا ہے۔ اور واقعی روم روم میں رام ہے۔ تو ہں کون  
 ہے اور بندہ کون ہے؟ وہاں تو ایک ہی ہیں ہے جو دیایک ہے۔  
 دیایک رام ہے۔ بندہ نظر نہیں آتا۔ بندہ کہاں ہے؟ اگر کوئی بندہ ہے۔ اور  
 اُس کا وہم و گمان دور نہیں ہوتا تو رام کے پاس آ سکتا ہے۔ اور رام  
 اُس کو ایک نگاہ سے یار کر دیگا۔ جتنے آپ جات ہیں اُس کو غسل  
 دے گا۔ اور ساگ سے ہنس بنا دیگا۔ اپنا اور سرندھی کا لکر ذات اتھی  
 میں بدل دیگا۔ اور تم کو رام بنا دے گا۔ پس اب تو چاندی ہے۔ قدرت

تمہاری مادی بنے۔

(۵) پیارے رام کو دوسرا کوئی نظر نہیں آتا۔ آپ کو دوسرا نظر آتا ہو یہ حتم کا دوق ہے۔ جب رام کو دوسرا نظر آیا۔ تو رام کی سلطنت کون سنبھالے گا۔ رام و واحد ہے۔ جیسے کہ سورج کو کوئی لباس دھارن کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی ذات میں یرکاش وان ہے۔ ویسے ہی رام اپنی ذات میں مست۔ سرور روحانی برساتا ہوا اپنی ذات میں قائم ہو۔ لوگوں کو گھومتا ہوا نظر آتا ہے۔ کرتار میں ہی ہوں۔ اور کرتار کی ضرورت نہیں۔ گرجست آتم پر میں رہے کا نام ہے۔ اپنی ذات اتلی میں ہمیشہ آندہ بننے کا نام گرجست ہے۔ جو آمید سے لے کر ہر ہے وہ جنگل کا جوان ہو بلکہ مردہ ہے۔ اگر گرجست کو تیاگ کرنا باب ہے و میں اپنے گرجست آشرم یعنی راج آتم میں رہیں ہوں۔ اور ایک منٹ مجھ کو سرور روحانی۔ وحدت یعنی سے فرصت ہیں۔ پیارے میں اپنے گرجست میں قائم ہوں۔ اسلئے میں یاب میں سے مٹا ہوں۔ کھانا رام۔ دھینا رام۔ دھینا رام۔ سننا رام۔ سو گھنا رام۔ چلنا رام۔ بجز ذاب رام دیگر خیال کرنا حرام۔ اس کا نام مہلی گرجست ہے۔ مرے پیارے! ہوش میں آؤ۔ رام کو الزام نہ لگاؤ۔ اچھا۔ آپ کی مرضی۔ رام اندر سے آپ کو جابی لگائے گا۔ اور چشم حقیقت کا پردہ دور کرے گا۔ یہ تمہارا تصور ہیں۔ نہ صرف جمالت ہے۔ اوم

رام ۛ

بن پاس یعنی رام کا | اس منشی مجسم رسالہ الف کے ابھی تین نمبر ہی  
پان پرست آشرم | بظہر تھے کہ گیان کی لالی رام کے قلب کے اندر  
نہ سما سکی بلکہ پھوٹ پھوٹ کر باہر شعلہ زن ہوئی۔ یعنی رام ہمارے

کو محض دہلی گز رہی تھی پر ہم کر سٹھنا ما خانہ داری کی چار دیواری کے اندر  
 ٹھہرنا اور قصوں کے ہجوم میں گھومتے بھرتا اب مشکل بلکہ دُکھ سا ہو  
 گیا۔ اس لئے رگے ہوئے دل سے بے بسی ہوئے رام جولائی ۱۹۱۷ء  
 میں ملازمت دعوہ چھوڑ کر جنگلوں کو بھاگے۔ بیوی بال بچے ساتھ  
 ہوئے۔ سوانی شوگر آجادیہ لالہ تارا رام (بعد ازاں سوانی رانا چند) لالہ  
 گورو داس (بعد ازاں سوانی گوہند احمد) اور امرنسر نواسی جتے شاہ  
 ہمراہ تھے۔ اور نارائن کو بھی الف کا جھنڈا ساتھ لیکر رام کے ہمراہ  
 رہنے کا حکم نازل ہوا۔

حسبِ رام لاہور کے مکان دانج ہرچن کی بڑی دھچھوالی سے باہر نکلے تو  
 راستہ میں ان کے آگے بھجن منڈلیاں۔ کالجوں کے طلباء ویراگ کے  
 بھجن سیتھے یریم بھرے دل سے گاتے ریلوے سٹیشن تک آئے۔ راستہ  
 بھر رام کے اوپر بھولوں کی برضا خوب ہوئی۔ ریلوے سٹیشن پر رام پیاروں  
 کا ہجوم بے شمار تھا۔ ریل کے پین روانہ ہونے وقت نارائن نے ذیل کا بھجن  
 دجو رام سے گزشتہ رات لکھا گیا تھا خوب گایا۔

راگ بھروں تال سول،

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| الوداع لے میری دہلی! الوداع    | الوداع لے بیاری راوی! الوداع  |
| الوداع لے اہل خانہ! الوداع     | الوداع معصوم ناداں! الوداع    |
| الوداع لے دوست و دشمن! الوداع  | الوداع لے نیت اوتس! الوداع    |
| الوداع لے کُتب و تدبیر! الوداع | الوداع لے حُث و تھلیس! الوداع |
| الوداع لے دل خدا! الوداع       | الوداع رام! الوداع لے الوداع  |

اس نوبت کا کل مفصل حال رام نے اپنی قلم سے تحریر فرما کر رسالہ





بعد ہی علحدہ طرت روانہ ہوتا پڑا۔ اور سوامی جی کو الگ طرت اکیلے سفر کرنے کی درخواست کی گئی + اس طرح سے ہم سب لوگ رام مع ہمراہ دیو پریاگ سے لطف ٹیری جلدیئے اور سوامی جی کوگن آجادیہ جی وہاں سے تیری نگر اور تیری نگر سے کاٹھ گودام ہوتے ہوئے میداؤں میں پہنچ گئے۔ اور بعد ازاں منتر میں جا کر برہم جونا جاگڑیں ہوئے۔

ہردوار سے دیو پریاگ محاس میل کے قریب ہے۔ اگرچہ ہردوار سے سیدھے مردود تو بدری نارائن تک جانے کے لئے کئے گئے تھے مگر تھوڑا ہی فاصلہ تک سفر کرے سے سوامی جی کے مزاج تفریق سے جب واقفیت ہوئی تو ہم سب کا رخ بالکل پلٹ گیا۔ اور بدری نارائن تک ان کے ہمراہ چلنے کا ارادہ ہو کر ہم لوگ لطف گنگوتری چلے گئے۔ جب بٹھری پہنچے تو سب کا دل ادھر ہی کسی بن میں ڈیرے جانے کی ترغیب دینے لگا اور رام خود بھی گنگا کنارے پر کسی ایکانت ستھان کی مداف کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک نہایت سندھ عالی تنان ماغیچہ گنگا کے کنارے پر بالکل تنہائی میں ملا یہ مقام ٹھہری سے قریب دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس باغیچہ کا مالک سیٹھ مڑلی دھر تھا جس نے مجھ ایکانت اھتاس کے لئے قریباً انیس ہزار روپیہ خرچ کر کے اسے بنوایا تھا۔ اسکو مجھ سادھوؤں کے ایکانت اھتاس کے لئے سنبھل کر چکا تھا۔ رام کو یہ ستھان نہایت ہی اعلیٰ و ایکانت پسند آیا۔ اسلئے ہم سب نے وہاں ڈیرے جما دیئے + ڈیرہ جانے کے ایک دن بعد جس قدر نقدی برائے سفر خرچ نارائن کے پاس باقی تھی وہ رام نے سب گنگا میں بھکوا دی۔ اور فرمایا کہ ”اب پراربدھ با بھگوت مرضی پر

تسیر کو جیلانا ہو اور روہہ غور کے آتیرے اسے نہیں رکھا ہے۔ اس نے کچھ  
بھی نقدی اب پاس نہ رہنی چاہیے؟

دوسرے دن سب کو ایکانت ستھان میں لگا کنارے الگ الگ  
بیٹھ کر اہلکار اُساٹا کرنے کا حکم دیا اور یہ اعلانیہ کہدیا کہ ”اب ایشور پر  
تسیر کر کے بے فکر ہو سب اٹھیاں کرو۔ اگر ایشور کو سب کا خیال ہو  
اور آپ سب کو اُس پر پکا وشواس ہے۔ تو آپ سے پاس بیٹھے بیٹھے  
سب کچھ کھانے کا سامان موجود ہو جائے گا۔ اور اگر نشیب یا وشواس  
کی کمی سے جھوکا دنا پڑا تو ایسی موت جیسے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔“  
اس طرح ہم لوگ موج حکمِ رآم چند گھنٹے رلب گنگ الگ الگ گھٹے اٹھاس کر رہے تھے  
کہ تری کیش کے کلکتہ مکیشتر کے نیجر بابا رام ناٹھ جی ایک دوکاندار کے  
ہمراہ وہاں آئے۔ اپنے کھشتروں کے انتظام میں اُتر کاشی کا دفعہ  
کر رہے تھے کہ راستے میں اُن کو رام کے جنگلوں میں آنے کی خبر  
ملی۔ نیجر صاحب صرت دتن کے لئے آئے تھے۔ مگر رام کی مست حالت  
کو دیکھ کر وہ ملا ایک دو بات یوٹھے نہ رہ سکے + وہ بات جیت مختصر یہ تھی  
نیجر:- ہمارا راج آپ کب یہاں لگا کنارے آئے؟  
رام:- کل۔ بس اتنا کہکر رام پھر خاموش ہو گئے۔  
غوثی دیر بعد

نیجر:- ہمارا راج اٹھو جن کا کیا پر بندہ ہے؟

رام:- (دیر آسمان کی طرف اشارہ کر کے) یہ اُس (جنگوان) سے  
پوچھو۔ اس کے بعد بھر چند منٹ خاموشی طاری ہو گئی۔ ذرا غور کے  
نیجر:- ہمارا راج! یہ شخص (لالہ نواری لعل) ادھر راستہ میں دوکاندار

ہو اُس کو جس حکم دئے جاتا ہوں کہ دس روپیہ ماہوار کا آٹا - دال - چاول وغیرہ یہاں آپ سب کے بھوجن کے لئے پہنچا دیا کرے - براہِ مہربانی اس کو قبول فرماویں۔

رام :- اس بارہ میں اگر پوچھنا ہے۔ تو اُس برہمچاری (نارائین) سے جو دور کنارے پر اکیلے بیٹھا ہے پوچھئے۔

اس برہمچاری کو آدمی بھیج کر بلوایا گیا۔

فیچر :- (نارائین سے) مہاراج :- آپ سب لوگوں کے بھوجن کے لئے میں دس روپیہ ماہوار کی رسد کا انتظام اس دوکاندار سے کیا چاہتا ہوں۔ تاکہ آپ کے بھجن میں ص نیک آپ لوگ یہاں رہیں بھوجن کا خیال لیکن نہ ڈالنے یا ئے۔ اسے اب قبول فرماویں۔

نارائین نے آجک کبھی دوسرے کا دان کھایا نہیں تھا اور نہ دل ہی مانگ کر کھانے کو تیار ہوتا تھا۔ جھٹ لگا کر دیا۔ اور کہا سوائے ایشور کے

کبھی دوسرے کا دیا ہوا نہیں قبول نہیں + اس پر

رام :- دیکھو نارائین اگر رسد کا انتظام یہ خود کرتے ہیں تو جیتک نامنظور کرو۔ اور اگر یہ انتظام بھگوان ان کے ہاتھ سے کرواتے ہیں تو منظوری میں ہیں وہیں کی کوئی وجہ نہ ہونی چاہیئے۔ پس یہ

فیچر :- مہاراج ! میں سمجھتا ہوں کہ بھی نہیں کر رہا ہوں۔ نہ میں اس انتظام کے خیال سے یہاں آیا تھا۔ بلکہ محض درس کے لئے یہاں آیا تھا۔ آپ کے مست درس سے ایشور نے میرے دل میں یہ پوچھنے کی اُمنگ پیدا کر دی۔ جس پر اُن کی ہی پیروی (تخلیک) سے مجھے ایسا انتظام کرنے کی سوجھی۔ یہ سب بھگوان ہی کر رہا ہے۔ میں حقیقت میں کچھ

نہیں کر رہا ہوں۔ اُسے آپ بخوشی قبول فرمائیے + اسپر یہ انتظام منظور کر لیا گیا۔

اس طرح برصغیر مذکور اہل ہمراہی دوکاندار کو دس روپیہ ماہوار کا غلہ سمجھنے کا حکم دے گئے۔ اور عین نو کے صبح کو (جیسا کہ حسب معمول ہم سب کے لئے مکانا پکا ما شروع ہوا کرتا تھا۔) کافی رسد پہنچ گئی۔ اور اس عجیب واقعہ کو دیکھ سب حیران ہو گئے۔ اور آئندہ کے لئے دل میں ایسودر و شویں اور زیادہ زور بچھو گیا۔ اس کے بعد کسی طرح کا فکر و خیال ہیٹ کی خاطر کسی کے دل میں نہ آنے لگا + اس طرح جب ہم سب خوب جم گئے اور باقاعدہ زندگی بسر کرنے لگے۔ تو ہر ایک کا دل اطمینان میں دن بدن خوب لگے لگا۔ اور رام کی قلم بھی پہلے کی نسبت نہایت زور و مستی کی ترنگ میں بننے لگی۔ اُس بن میں رہ کر جو کچھ بھی مفصل حال دوبارہ بن باس رام اور حالاتِ ستھان رام کی قلم سے نکلا تھا۔ اُس کی نفل برائے ملاحظہ گذشتہ باب دوم میں دی جا چکی ہے۔ لیکن چند خطوط و اُن دنوں رام کی قلم سے ابنے کئی بیادوں کے پاس گئے تھے اور عن کو مارٹن نے خود رسالہ الفہ میں شائع کر دیا تھا اور ہر نمبر رام کی جلد اول کے الفہ نمبر ۴ تا ۶ میں سنہ ۱۹۹ سے ۲۰۸ میں دیئے جا چکے ہیں۔ ان کا یہاں واضح کرنا بہت موزوں و ضروری ہے۔ اس لئے انہیں یہاں بھی دوبارہ دیا جاتا ہے۔

خط نمبر (۱)

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| رات کا وقت ہے         | بیاباں ہے   |
| آسمان کا بتائیں       | کیسا ہم حال |
| موتیوں سے بھرا ہوا ہے | تھال        |
| خوش وضع بدنوں میں     | میدان ہے    |

جاند ہے مونیوں میں لال دھوا  
 سر پہ اپنے اٹھا کے آسا فقال  
 ماد کو کیا مزے کی سوچھی ہے  
 یائس و بہ رہی ہے گنگا جی  
 لا رہی لیک کر ہے رام کے ماس  
 فخرِ خدمت سے ماد ہے خور سہ  
 اب نو انگلیاں ہی کرتی ہے  
 نو آڑایا وہ بپردہ و رومال  
 ساد نیچر ہے۔ جگمگاتی ہے۔  
 کیا کہوں چاندنی میں گنگا ہے  
 واہ! حگل میں آج ہے مگل  
 لے لے جاں بیا بیا کہ این دنیاے دیگر است  
 آبلے دگر ہوائے دگر جائے دگر است

خط نمبر (۲)

آدیکھ لے ہمار کہ کسی ہمار ہے  
 گنگا کا ہے کنار عجب سوز زار ہے  
 اور خوشنما ہوا یہ وہ جہنم سار ہے  
 آدیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

باہر نگاہ کیجئے تو گلزار ہے کھلا  
 اندر سرور کی تو جھلا مد کہاں دلا

(۱) آے بیارے اِدھر آ۔ اِدھر آ۔ یہاں دنیا ہی اور قسم کی ہے۔ کیونکہ یہاں کا  
 مانی نرالا۔ ہوا زالی اور مقام نرالا ہے۔

کالجِ قدیم کا نہ سبرِ مو نہیں ہلا | پڑھانا معرفت کا سبق ہمارا ہے

آدیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

وہ صباغِ عد تماشا یار ہے : | گلگونہ مُنہ پہ لکے کھڑا گلخوار ہے

شاہِ ملک سے باو ہوئی آنکھ چار ہو | ارے قہرِ مکے جہرہ بنائے نار ہے

آدیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

قطرے ہیں اوس کے کہ ڈھول کی قطار ہے | گروں کی اُن میں بلی بے نزاکت بہتا ہے

مُرعیاں خوش فاش نہیں کا ہے کی عار ہی | اکاؤ بجائو سنب کا مشاویل سے بار ہو

آدیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

ساتی وہ تے پلانا ہے ترشی کو ہار ہی | ہر وقت انا بار بھی اپنے کنار ہے

واہ! کیا مرے سے کھانگو غم کا شکار ہے | درشِ منربِ ناب - سخنِ دل کے پار ہے

آدیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

مسی ملام کار بھی روزگار ہے | گلِ بہنِ بگاہ پڑتے ہی پھر کسکا خار ہے

کیوں غم سے تو نزار ہے کیوں دلِ لگا ہے | جب کم طلب میں ترے خود یارِ غار ہے

آدیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

خط نمبر (۳)

دسواں گرہ ادھباس ہے تو گرہ کا جو مول

جب لگ وہ ابھمان ہے تب لگ بیٹے نہ سول

تب لگ بیٹے نہ سول کرے کبھی چترائی

دیو بیچے جب بیچے نہ مہر کوئی ہوت سہائی

کے گردِ دھرم کوئی رائے گیات درمے دیوے چشمہ

مول اویا ناس ہووے گرہ رہے نہ دسواں

دینی و دھڑی ایک نہ - سببے کو نہ جھسدا  
 گانٹھ باندھ نہیں جاسکتے - ٹھوٹا ایک بدام  
 پھوٹا ایک بدام نہ راہیں دوسرے دن کو  
 پنا اپنے آب بھروسا اور نہ جن کو  
 کہے گردھر کوئی لائے رہی نہ باقی پلینی  
 کینو جیھی حساب نہ یکسی کوڑی دینی ۛ

In no way can the overflowing joy of Rama  
 be described Peace reigns supreme

لے رام کے اندر سے اُڑنے لگوئے آمد کا بیاں کسی طرح سے بھی فی الحقیقت نہیں کیا جا  
 سکتا۔ قلب میں شادی سے بھر کر رنج کر رہی ہے (یعنی قلب شادی سے نالاب تجربہ  
 ہے) من آمد سے بھرا ہوا ہے۔ رام کے اندر آسمانی (مردانی) مسرت و نشاطت خوش مارا  
 ہی ہے۔ حلی زبانی شعاعیں (روشنی) ہر وقت چمک دیک رہی ہیں۔ دلِ منوری  
 دہریہ آکاش، ہر ایک روز زیادہ سے زیادہ صاف (سندھ) ہو رہا ہے۔ نہ ندام  
 حالتِ ہندوستان ملکہ ساری دُعا کے لئے کسی اچھے و اعلیٰ سنگ کو دکھلائی ہے۔  
 نقشِ (نایک) کا ماتھا دیکھتے وقت یہ ممکن ہے کہ لوگ اُس نایک سے دھوکا  
 کھا مائیں اور نایک کرنے والوں کے ساتھ رونے و ہنسنے لگ پڑیں۔ خاص کر  
 اُس دف حد کہ وہ اس بات کو بالکل محوّل حائیں کہ یہ جو کچھ سامنے ہو رہا  
 ہے بعض ماسا یا کھل ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ۛ عیسہ دُیا کی مصیبت  
 کا نایک دیکھتے وقت دھوکا کھایا مانتا نہیں ہے۔ اس لئے اُس اعلیٰ صداقت کو جسکے سہارے  
 (اترے) تم کھڑے (قائم) ہو دل میں مستحکم طور پر قائم رکھو۔ اور اپنے آتما رذات  
 (ناس) کو ہر وقتِ نظر رکھو۔ اس طرح سے اپنے آپ کو دھوکے میں نہ پڑنے دو ۛ رام



here. Bliss fills the mind. There is heavenly cheerfulness, shedding its divine sun-shine all the time. The mental horizon is growing more and more clear everyday. This betokens something very good and grand for India, nay, for the world at large.

While seeing a theatrical performance, people are apt to be deluded by the drama and they would be inclined to weep with the actors and laugh with them while looking at the stage if they had not the firm ground of reality always beneath their feet, reminding them of what they actually are. Just so while seeing the great tragedy of the world enacted, let the sublime Truths, on which you stand always, put you in mind of your High Self and not allow you to be deceived.

Ramte

لے جائے زئے باقی از دستِ خوش ساقی

با کثرتِ مُشتاقی مے حوم و مے رقصم

فانں مبلوغم و از گفتہ خود دل شادوم

صاحبِ عشقم و از ہر دو جہاں آردوم

لے مست و خراب میروم فکرِ جہاں بنوم

بیمِ عدارم از بلا-نن تمللا تمللا تمللا

خط نمبر (۴۷)

لفکرِ دُور ہے اور عم کو رقم ہے

یقیناً جان - پیری ہی قسم ہے

یہ اس بھینی اوتھا جامِ جم ہے

سلاموں سے کمر میں اُسکی خم ہے

تمہارا آج لاکھوں پر قلم ہے

فلک خیمہ ہے کیواں پر علم ہے

کبھی دیکھا سنا - سُدج پہ تم ہے

اگر مارا گزرگِ غم - پہلا قدم ہے

سُرود و رقص و شادی و مہم ہے

غضبِ خوبی ہے بیرون از رقم ہے

مبارک ہو طبیعت کا یہ کھلسا

مبارک ہے رہا ہے چاند جھک کر

ہئے جاؤ دما دم جام بھسر کر

اگلوں سے پُر ہوا ہے دامنِ شوق

تیرے دیلوں پہ بھولے سے ہو شبنم

رکھیں آگے کو کیا کیا ہم نہ اُمید

لے نقا کی شراب کا پیالہ ساقی (ظاہرِ کامل) کے ہاتھ سے میں مایہِ احتیاق سے سادہ

لینے کا مِلتا ہی ہوں اور اُس کے عشق میں ماجتا ہوں - کُلم کُلا میں یہ کتنا

ہوں اور اپنے اس کہنے سے میں خوش ہوتا ہوں کہ میں صاحبِ عشق (عاشق) ہوں اور

دو جہاں دلورک سے آلود ہوں :

(۲) بدست ہوا میں پھرا ہوں اور جہاں کا لکر نہیں کرتا ہوں - اور مصمت سے

باکِش نہیں گھبراتا ہوں - اور یہ مُشرّق تمللا تمللا تمللا کاٹا رہتا ہوں :

دکھا با سر کرنی نے ناچ یو را | پہلے میں اڑ گئی۔ لے ہو! ستم ہے  
 علط گفتم۔ شکایت کی بہن جا۔ | بلی آئرش میں۔ عدل و کرم ہے  
 نہ کہنا تھا تمہیں کہا رام پہلے؟ | صباخِ عید آئی! رات کم ہے  
 لوگ کہتے ہیں کہ میدانوں میں رہنا خوب ہو

کون جائے رام اب گنگا کی لہریں چھوڑ کر

لے ہر وہ دنیا ست ر آزادگاں آمد حرام

فاطر جمع ست در زیر فلک سامان ما

گنگوتری کا راستہ | کچھ عرصہ بٹہری کے نزدیک سیٹھ مٹی دھر کے باغیچہ

میں رہنے کے بعد رام کے اندر ایک عجیب ترنگ اُبھی کی وہ آدمی رات  
 ہم سب کو سوتا چھوڑ کر چلے تن تنہا ننگے سر ننگے پاؤں اتر کاشی کو  
 جلدیئے۔ یہ مقام بٹہری سے قریب پچاس میل کے فاصلہ پر ہے۔ اور اُس سے

آئے گنگوتری بھی اُسی ہی دور ہے یہ مگر آپ مہربانی فرما کر اتر کاشی سے  
 واپس لوٹ آئے اور آگے گنگوتری نہ گئے۔ اس راستے کے سفر وغیرہ کا  
 مفصل حال تو خود رام کی قلم سے لکھا ہوا باب دوم میں دیا جائیگا ہے۔

لیکن رام کی اس اچانک جدائی نے اُن کی اردھنگی پر ایسا بُرا اثر ڈالا  
 کہ وہ بیمار ہو گئیں +

رام کی اردھنگی | اس طرح ہم لوگوں کو بائبل اکیلا چھوڑ کر چلے  
 کا واپس مگر آنا | جانے سے رام کی اردھنگی ایسی سخت علیل  
 ہو گئیں کہ رام اگرچہ چند دن کے بعد ہی واپس آ گئے۔ لیکن اُن

لے جو کچھ دُعا میں ہے دسی دُیاوی ستے آزادوں کے لئے حرام ہے۔ ہمارا سامان

اس آسمان کے ستے ہمیں خاطر جمع (دل کی تسلی یا سستی) ہے :



सुरी सुवामी रल डलरुतुह  
डुहल डुतु सुकल सुतुलस

आगुर

१९०ॡ



शुी रलडतुीथुँ

डुहल डुतु वडललत सुनुतलस थलगरल ११०ॡ

کو صحت حاصل نہ ہوئی + جب آب و ہوا کے ناموافق ہونے سے اور کچھ  
جنگل کی ناقابلِ برداشت نکالفت کے سر پر پڑنے سے بیماری پڑھنے لگی اور  
صحت کی امید ٹوٹ گئی تو انہوں نے چھوٹے چچے (برہما چند) کو ساتھ لیکر  
وایس گھر جانے کی خواہش ظاہر کی۔ جس پر رام کا حکم نارائن کے نام  
نازل ہوا اور نارائن انکو آرام ہاؤس سے میدانوں میں لے آیا۔ اور  
گوسائیں جی کے پتہ گوسائیں ہیلرند کے گھر مزاری والہ گاؤں میں چھوڑ  
آپا۔ بعد چند ماہ کے نارائن حسب ہدایت پھر پٹھری واپس پہنچا۔ اور اُن  
کی دل بھر کر خدمت و سنگت کرنے یا با۔

رام کا سنیاس آتشرم | اس طرح رام کو ایکات نواس کرتے قریباً  
پھر ماہ گزرے ہوئے کہ شروع سال ۱۹۱۹ء یعنی سوامی و ویکانند  
جی کے رطب حادوانی کرنے کے چند ہی دن پہلے رام کے اندر سنیاس  
آتشرم میں داخل ہونکی موج اُٹنے لگی۔ دل سے تارک الدنبا تو وہ پہلے ہی سے تھے  
ص قلبی مستی نے بہت گہرا رنگ جایا۔ تو رام کو باہر کے کپڑوں کا رنگنا  
بھی خوب محایا۔ چونکہ دُوار کا مٹھ کے گدی نشین دُوار کا دھتیں نشری  
۸۔ ۱۱ سوامی شکر آجاریہ جی ہاراج نے یہ آگیا (اجارت) پہلے ہی سے دے رکھی

تھی کہ جب قلبی مستی بہت زور سے پھوٹ آئے تو سنیاس آتشرم  
گنگا نٹ برے یینا۔ اس نے رام بھی اس ہدایت کو یاد کر کے گھڑی  
گھڑی نارائیں کو مائی و گپرو وغیرہ لانے کے لئے محکم فرمانے لگے۔ آخر حق  
نائی ملایا گیا۔ کپڑے نارائیں اور لالہ ملادرام ہردو نے حسب ہدایت اُنکے  
رنگے۔ تھری گنگا جی کے عین بیچ میں کھڑے ہو کر بگتو پدیت وغیرہ گنگا جی  
کی دھارا کے حوالے کئے گئے۔ اور مستی مجسم ہو کر بہت دیر ادم اُچارن

کرتے کرتے رام نے گھڑا لاس بہنا۔ اور گھٹوں وہاں کنارے ہی پر  
مست بیٹھے رہے۔ اُس وقت دو ایک مہاتما و اتر کاشی سے نیچے آئے ہوئے  
تھے۔ وہاں موجود تھے۔ اُن کو بھوجن وغیرہ کھلوا دیا گیا۔ اور سب جگہ گوسائیں  
تیرتھ رام جی کے سوا رام تیرتھ ہو جانے کی اطلاع دی گئی۔ اولاً نو  
برہم گوروؤں کا ادھیش شری ۱۱۰۸ سوامی شکر آپا دی جی مہاراج تیرتھ شنبہ  
تھے۔ اس نئے رام کے نیچے تیرتھ سگیا (شعب) رکھی گئی۔ دوم اُن کا پہلا  
نام بھی تیرتھ رام تھا۔ پھر اُس کا اُلٹ رام تیرتھ ہو گیا۔ اس طرح  
وَدَوَت سنباس دھارن کر کے رام اب بالکل ایکانت اسی جنگل میں  
رہنے لگے اور وقت مقررہ کے سرہم لوگوں کو بھی درشن نہ دیتے اور نہ  
گھڑی گھڑی آنکے پاس کسی کو جانے کی اجازت ہوتی ۛ

بمروگی گیمپا میں نو اس | سنباس اشرم دھارن کرنے کے چند ماہ ہی

بعد ناولین کو حکم ہوا کہ اس عرصہ کے اندر اندر حقدار مضمون بعنوان  
لٹکا تنگ مصلح کہ جگہ رام کی قلم سے نکلا ہے اور جو نادائیں سے صاف  
ترتیب وار لکھا جا چکا ہے۔ اُس سب کو یکسر نادائیں سے میدانوں میں حاوی۔  
آئندہ پڑیں اور میں تاکر رسالہ اللہ کے باقی نمبروں میں اُسے اپنی زیر نگرانی  
طبع کراوے۔ چاہیہ ویسا ہی کیا گیا۔ لیکن اس ریع میں راجہ غیر طاعنہ  
نادائیں، بہت سا ہجوم درشن کی خاطر رام کے پاس آنے لگ گیا۔ اور وہ  
مقام اس طرح سے ایکانت بالکل نہ رہا۔ اس ہجوم سے ایکانت بھنگ ہوتا دیکھ کر  
رام ۱۲ جون ۱۹۱۹ء کو یہ سنباس جیوڑ کر ایک دُور ایکانت سنباس حاکر ٹیری سے  
تقریباً ۶ میل کے فاصلہ پر برہم لنگ بمروگی گیمپا میں رہنے لگ گئے۔  
لیکن ہم میں سے کسی کو اس تبدیلی مقام کی اطلاع تک نہ دی۔ اگرچہ

مضمون لگاتار نارائیں کے پاس لاہور میں پٹھری ٹاک نام سے روانہ کر بھیجے  
 رہے + اس طرح مثل مضامین کو دو ٹری ٹری کتابوں رنگا رنگ صلیح کہ  
 جنگ اور جلوہ کسار، مایکلاس کوک، میں شائع کر کے جب ماہ جولائی میں  
 نارائیں واپس پٹھری پہنچا۔ تو رام کو سٹھ مری دھر کے باغیچے میں یعنی پہلے  
 مقام پر یہ پاکر بہت متعجب ہوا۔ ادھر ادھر دریافت کرنے سے پتہ چلا کہ  
 کچھ ہفتوں سے عروگی گھٹھا میں رام نے جا مقام کر لیا ہے۔ پھر نارائیں  
 وہاں پہنچا۔ رام کو رپ گنگ ریت پر لیٹے پایا۔ چروہ کی مستی خود  
 خود بتلا رہی تھی کہ رام خوب مسرور و مدہوش پرسے ہیں۔ ٹھوڑی دیر بعد  
 جب دھوپ چڑھنے لگی تو رام ہوش میں آئے اور نارائیں سے  
 مسکرتے ہوئے مخاطب ہوئے۔ تو کہنے لگے کہ رات سے رام یہاں ہی لیٹا  
 ہے۔ علی الصباح یہ مجھے جب گنگا جی کنا سے یہ زیادہ چڑھ آئیں اور  
 سوتے ہوئے رام کے چروں کو چھونے لگیں تو رام کو جاگ آگئی۔ اسی  
 وقت نبھانے خوب وجد کا عالم پیدا کر دیا۔ اور مست دل طح طرح  
 کی غزلیات میں اُٹ پڑا۔ اُن غزلیات کو لکھتے لکھتے جب دل و دماغ اپنے  
 خیال کی حد کو پار کر گئے تو ادھر قلم گر پڑی اور ادھر جہم ریت پر لیٹ  
 گیا۔ ان عروں کو رام پڑھ کر سنانے لگ گئے + جس کو بعد ازاں نارائیں  
 نے صاف نقل کر لیا + اگرچہ یہ غزلیں بعد کو رسالہ الف میں اور پھر  
 رام برشا میں شائع کر دی گئیں۔ لیکن موزوں موقعہ و مقام دیکھ کر  
 انہیں یہاں بھی برائے ملاحظہ ناظرین دیا جاتا ہے۔



## مبارک بادی

### راگ بہاگ

- (۱) حلنا صبا کا ٹھم ٹھم لاتا پیام یار ہے  
منہم کہ نکم کب گئے رلی۔ تیرنگہ تیار ہے ۛ
- (۲) ہوش و خرد سے اتفاقاً آکھ مر دو چار ہے  
بس یار کی پھر جھپٹ غانی کا گرم بازار ہے
- (۳) معلوم ہوتا ہے یہیں مطلب کا ہم سے پیار ہو  
سختی سے کیوں چھینے ہے دل۔ کیا یوں ہیں انگار ہے
- (۴) لکھنے کی نے پڑھنے کی فرصت کام کی نے کاج کی  
ہم کو نکما کر دیا وہ آپ تو بیکار ہے ۛ
- (۵) پھر محبت کا جو آئے ہم بغل ہوتا ہو وہ  
غصہ طبع کا نکالیں۔ سامنے دلدار ہے
- (۶) سونے لے حاضر خواب میں جاگے یہ خاک و آب ہیں  
ہنسنے میں ہنس ملتا ہے۔ بل رونا ہے کوٹو بار ہو
- (۷) گمہ برق و ش خنداں بنا۔ گمہ ابر تر گریاں بنا  
ہر صورت و ہر رنگ میں پیدا بُت چنار ہے ۛ
- (۸) دولت نیلیمت جان دردِ عشق کی۔ مت کھو اُسے  
مال و متاع گھر بار زر صدقے۔ مبارک ناپ ہے۔
- (۹) منظور نالائق کو ہوتا ہے علاجِ دردِ عشق  
حبِ عشق ہی معشوق ہو۔ کیا صحت میں بیمار ہو ۛ

- (۱۰) کہا انتظار و کیا مصیبت کیا بلا کیا خارِ شمت  
شعلہ مبارک جب بھڑک اٹھا تو سب ٹھلزار ہوئے۔  
(۱۱) دولت نہیں طاقت نہیں تعلیم نے تکرم نے۔  
شاہِ غنی کو تو فقط عرفانِ حق درکار ہے۔  
(۱۲) عمروں کی اُمیدیں اُٹا چھوٹی بڑی سب خواہشیں  
دیدار کا لیے مزا جب اڑ گئی دیوار ہے۔  
(۱۳) منظور سے پوچھی کسی نے کوچہِ دلبر کی راہ  
گھس دیں میں راہِ راست تبتلاتی زبانِ دار ہے۔  
(۱۴) اس جسم سے جان گود کر دیا تے وحدت میں بڑی  
کر لیں ہو چھپا جانور لو وہ پڑا مردار ہے۔  
(۱۵) تشریف لاتا ہے جنوں۔ چشم و بہرہ دل فرین راہ  
پٹو میں مت رکھنا خرد کو۔ رائے یہ بدکار ہے۔  
(۱۶) یلا جھٹا اس جسم سے سر سے لگی اپنے ملا  
ولیکم! اے تیغِ خون چکاں۔ کیا مرگ لذت دار ہے۔  
(۱۷) یہ جسم و حال نوکر کو دے بیٹھ سدا کا بھر دیا  
نو جان پیرا کام رکے۔ کیا ہم کو اس سے کار ہے۔  
(۱۸) خوش ہو کے کرتا کام ہے نوکر برا چاکر مرا۔  
ہو رام مٹھا بادشاہ۔ ہستیاءِ خدمت گار ہے۔  
(۱۹) سوتا نہیں یہ رات دن کیا اڑ گئی دیدوں سے بند  
غفلت نہں دم غرا ہے۔ یہ ہر گھڑی بیدار ہے۔  
(۲۰) نوکر برا یہ کون ہے۔ آقا ہوں اس کا کون رام

خادم ہوں میں یا بادشاہ؟ کیا عجبِ اسرار ہے!  
(۲۱) واحد مجرّد لا شریک و غیر ثانی بے مدّل  
آقا کہاں خادم کہاں؟ کیا لغو یہ گفتار ہے:

(۲۲) تنہا ستم تنہا ستم در بحر و بر یکتا ستم  
نطق و زبان کا رام تک آہ پہنچا دینوار ہے:  
(۲۳) لئے بادشاہانِ جہاں۔ و اسے انجمِ ہفت آسماں!

نم سب بہ بگوں میں حکماں۔ سب سے بڑی مگر ہے  
(۲۴) حادّو نگاہِ یار ہوں۔ نشہ لبِ میگوں ہوں میں  
آبِ حیاتِ رخِ ہوں میں۔ ابرو مری تلوار ہے۔

(۲۵) یہ کاسلِ ظلماتِ مایا پیچِ بیجاں ہے ولے  
سیدھے کو حلّوۂ رام ہے۔ اُلٹے کو ڈستا مار ہے  
اماوس کی رات ایک ہے گہما کے سامنے گنگلی نے نرم نرم بستر  
(ریگ کا) کجا روا ہے۔ رام بادشاہِ ریٹ رہا ہے۔ گنگلی جڑوں کو  
چھوٹی ہوئی ہے رہی ہے:

بیچِ رحمانے پڑھن سکھا لڑا ہے۔ گھٹ ساہِ آکو جھال مار دینی  
نردِ یم دی کھیلنی کھری اوکھی ترس ترس بازی جان ہار دینی  
سدا یا زہ مالزے مست ہنار دین دنیاوی مرض و سار دینی  
راگِ اسادری۔ تالِ جھپ

(۱) پھرتی دِلن دِلن سے پتے جب بکھرے ہیں روم اور گلار کے ہو  
کہ پھر نہ آئیگی ہے کوئی ڈھب۔ کھڑے ہیں روم اور گلار کے ہو  
(۲) یہ دین و دنیا تمہیں مبارک۔ ہمارا دِلہا ہمیں سلامت

- یہ یاد رکھنا یہ آخری چھب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۳) ہو موت دُنیا میں بس صفحت - خیر و راحت کو موت کے بھاؤ
- نہ کرنا چوں تک - یہی ہے مذہب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۴) جسے ہو سمجھے کہ جاگرت ہو - خواب غفلت ہو سخت ایساں
- کلید و فارم ہیں سب مطالب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۵) ٹھکوں کو کیڑے اتار دبو - لٹا دو حساب و مال و زر سب
- خوشی سے گردن پہ تیغ دھرتے کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۶) سو آرزو کو نہیں روکیں رکھتے ہیں بوسہ دیوانہ سگ کو دیتے
- یہ ٹھوٹی قسمت کو دیکھ جب کہ - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۷) کہا جو اُس نے اُڑا دو کھڑے جگر کے ٹکڑوں کے پیارے ارجن
- یہ سن کے نادان کے خشک ہیں لب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۸) لہو کا دریا میں چہرتے جو - ہیں تخت پاتے قہمی حقیقی
- تعلقوں کو جلا بھی دو سب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۹) بے رات کالی - گھٹا بھیانک غضب دندے ہیں - واسے جنگل
- اکیلا روتا ہے طفل - یارب! کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۰) گلوں کے بستر یہ خواب ایسا کہ دل میں دیدہ نہیں خار بھرے
- ہے سب سے کیوں پاتے سے کیا وہ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- دان نہ ماتی چھوڑینگے علم کوئی تھے اس ارادے سے جگے بیٹھے
- ہے پھیلا لکھا پڑھا بھی غائب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۱) ہے بیٹھا پٹھوں میں کچا پارہ برہی نہ ہلنے کی تاب و طاقت
- نہ آخر کرتا ہو نیش رقیب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- ہیں کی دولت اچھلا تڑپا بہت ہوتا ہے

- (۱۳) بیٹے لگا ہوں کے حام رج کرنے میر کی سدھ بدھ ہی نہ من کی  
نہ دن ہی ٹوہجے ہے اب تو نے نسب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۴) حواسِ خمسہ کے بند تھے در۔ کدھر سے قابض ہوا ہے آء کر  
لا کا آتہ بنم تعبت۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۵) یہ کیسی آندھی ہے جوئی مستی کی کیسا طوفاں سرد کا ہو  
دہی زیں نہ نہ مہو کو کب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۶) تھیں من کے مندر بن رقص کرتی طع طع کی سی بھونپیں بل  
جیراغ حانہ سے بل گسا سب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۷) ہے چوڑ چوڑ پٹ نہ کھل (روم) دنیا۔ لیٹ لگتا میں اسکو بھیجا  
مرا ہے قبلہ۔ اٹا ہے اٹھوڑ۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۸) ٹلا ہے بھانی پہ دھر کے چھاتی کہاں کی دوئی کہاں کی وحدت  
ہے کسکو طامت بہاں کی اب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۹) کلیمے ٹھڈک ہے جی میں فرحت۔ بھرا ہو سادی سے سبند رام  
ہیں بین امرت سے یڑ لمبا۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۲۰) بہ جیم فرضی کی موت کا ہے مرا سمٹے نہیں سٹٹا  
اٹھانا دوبھر ہے وہم قالب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو

## خط رام بادشاہ

رواں شد سوئے ماکوز کہ گنجان نیست اندر بطن  
پدراں مشک سقارا بزن سنگے و بستکن خم

(راگ کوئنبہ - نال تین)

- (۱) حب اُمڈا دیا اُفت کا ہر جار طرک آبادی ہے  
ہر رات نئی اک شادی ہے ہر روز مُبارکبادی ہے  
خوش خندہ ہے رنگس نگل کا خوش شادی شاد مُردی ہے  
ن سورج آب درختاں ہی خود جنگل ہی خود وادی ہی  
نیت راحت ہے نیت فرحت ہے۔ نیت رنگ نئے آزادی ہی  
(۲) ہر رگ ریشے میں ہر مُو میں اُمرت بھر بھر پُور ہوا  
سب کلفت دُوری دُور ہوئی من شادی مرگ سر جوڑ ہوا  
ہر برگ بدھابجاں دینا ہے ہر درہ درہ طُور ہوا :  
وہے سوئے اپنا منظر خواہ آملی ناری بادی ہے :  
کما ٹھنڈک ہے کیا راحت ہے کیا شادی ہی آزادی ہی  
(۳) ہم جھم جھم آتشو سبیں بہ ابر بہاریں دینا ہے  
کیا جُوب مزے کی بارش میں وہ ٹُفت وِمل کا لیتا ہی  
رستی مَوجوں میں ڈوبے ہے۔ ہمسست اُسے کب کھیتا ہے :  
یہ غرقابی ہے جی اٹھنا۔ مت جھکو۔ اُت بربادی ہے -  
کیا ٹھنڈک ہے۔ کیا راحت ہے۔ کیا شادی ہے آزادی ہے  
(۴) اتم رنجوی یاری۔ غلطی۔ کمزوری۔ ناداری  
ٹھوکر اُونچا پینچا محنت۔ جاتی ہے اِن پر حاں داری  
اِن سب کی مددوں کے باعث چہنٹہ مَسنی کا ہی جاری  
گم شیر کے شیریں طُوناں میں کوہ اور نیشہ فرادی ہے  
کیا ٹھنڈک ہے کیا راحت ہے کیا شادی ہے آزادی ہے

(۵) اس مرنے میں کیا لذت ہے جس ثمنہ کو چاٹ لگے اسکی  
قہو کے ہے خٹا ہنسٹاری پر۔ سب نعمت دولت ہو بھیجی

نے چاہئے؟ دل میرے چھو کو اور آگ حلاؤ بھٹی کی  
کیا سستنا بادہ بلتا ہے تے نو آکا شور منادی ہے

کیا راحت ہے کیا ٹھنڈک ہو کہا شادی کہا آزادی ہو

(۶) عیلت معلول میں مت ڈوبو سب کارن کایج تم ہی ہو  
تم ہی دتر سے خارج ہو اور لیتے چارج تم ہی ہو

تم ہی مصروف بنے بیٹھے ہو۔ ہوتے ہمارج تم ہی ہو  
تو دادر ہے تو وکلاء ہے تو پالی تو فسادیدی ہے

نہ راحت ہے نہ فرحت ہو نیت رنگ نئے آزادی ہے

(۷) دن شب کا بھگوانہ دیکھا گوء سورج کا چٹا میر ہے  
جب کھلتی دبدہ روشن ہے ہنگامہ خواب کہاں پھر ہے

آئند سرور سمندر ہے جس کا آغاز نہ آخر ہے۔

سب رام پسار دنیا کا جادو گر کی اُستادی ہے۔

نیت راحت ہے نہ فرحت ہے نہ رنگ نئے آزادی ہو

سمبر کی یا ترا | اس طرح اس بروگی گیکھا میں چند ماہ رہنے کے بعد

یکم بمبادوں ۱۹ ستمبر ۱۹۱۶ء مطابق ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء رام بادشاہ مع

نارائن دلاہ تلارام کے مینو تری۔ گنگو تری۔ تریجی نارائن کیدار ناتھ

و بدری نارائن کی اترا کے خیال سے روانہ ہوئے۔ پہلے پہل امر بمبادوں

رت جم ششی ۱۹ ستمبر ۱۹۱۶ء مطابق ۱۶ ستمبر ۱۹۱۶ء کو ہم مینو تری مندر

پہنچے۔ وہاں کا وگلشن نظارہ سب کو ایسا بھایا۔ کہ کوئی بھی وہاں

سے حلقے کو بنار نہ ہوا۔ اس نے رام بادشاہ نے وہاں ہی قیام کرنے کا حکم فرمایا۔ جس پر ہم سب وہیں مقیم ہو گئے۔ رام ہماراج نے تو ایک گرم گھٹا میں رہنا پسند کیا۔ اور ہمیں (ہردو کو) وہاں ایک لکڑی کے مکان میں (جسکو گھٹا کہتے ہیں) رہنے کا حکم ملا۔ قریب دو ہفتہ ہم سب وہاں رہے۔ بعد ازاں رام کو مینوتری کے اُور سیمرو میریت (درفسناں) جو بدر پوچھ کے نام سے مشہور ہے۔ اچھی سیر کی اُمگ ہوئی۔ اور وہاں کی خوب سیر کی۔ مینوتری پہنچنے پر جو اثر وہاں کے دلکش نظارہ نے رام کے دل پر ڈالا تھا۔ وہ اُنکے مفصلہ ذیل خط سے مترشح ہو رہا ہے :

### مینوتری

اس بلندی پر اش کی دال نہیں گلتی۔ نہ دُیا کی دال ہی گلتی ہو۔ نہایت گرم گرم چشمہ سار۔ قدرتی لالہ زار۔ آتشاروں کی بہار۔ چکدار چاندنی کو شمرانے والے سفید دوپٹے (جھاگ - پھین) اور اُنکے نیچے آکاش کی رنگت کو لہانے والا۔ جنارانی کاکات۔ بات بات میں کشمیر کو مات کرتے ہیں۔ آتشار تو ترنگِ یهودی میں فریتہ (ٹالچ) کرتے ہیں۔ جنارانی ساز بجا رہی ہے۔ رام شہنشاہ کا رہا ہے :

(غزل تالِ قوالی)

ہبِ ہبِ ہڑے۔ ہبِ ہبِ ہڑے (ٹیک)  
اب دیون کے گھر شادی ہے۔ لو رام کا دشمن پایا ہے  
یا کوباں ناچتے آتے ہیں۔ ہبِ ہبِ ہڑے۔ ہبِ ہبِ ہڑے





ہم تنہا خیر بساتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
وہ مصری ہوں جس کے باعث دُبا کی عیشرت خیر ہے  
گل مجھ سے رنگ سجاتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
مسعود ہوں قبلہ کعبہ ہوں۔ معبود اذان ناقوس کا ہوں  
سب مجھ کو کوک بلاتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
کل عالم مرا سایہ ہے۔ ہر آن بدلسا آیا ہے۔  
قل قاصد گرد گھماتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
یہ جلالت ہماری کرنیں ہیں۔ پھیلیں ہر سو مجھ مرکز سے  
شاں نوقلیوں دکھلائے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
میں ہسی سب آسا کی ہوں۔ میں حان ملائک کل کی ہوں  
مُحَرِّم بے دُود کہاتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
جادو گر ہوں۔ جادو ہوں خود۔ اور آپ غامتا ہیں میں ہوں  
ہم جادو کھل دھانے میں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
بے خانوں میں ہم سوتے ہیں۔ جہان میں چلے پھرنے میں  
اسان میں مند چکاتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
سندسار کھتی ہے مری۔ سب اندر ماہر میں ہی ہوں  
ہم کیا شعلے ٹھٹھکاتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب  
ہے مست پڑا سماں میں ایسی کچھ عی عبر از رام ہیں  
سب کلبت دھوم مچاتے ہیں۔ رہب رہب رہب رہب رہب رہب رہب \*

نوٹ: یہ بیوٹری سدریں نظم لکھی تھی۔ اس نے اس مقام کا ذکر کیا۔ پھر اپنی اندرونی  
حالت کو ذریعہ نظم ظاہر کیا جو رام دہاں ایسا طرزِ نمایش بیان فرمانے لگے ہیں :

دیوانگی کو دن دُونی لاپ ہوگی تری ہے۔ دیوانہ را ہوئے اس  
سٹ والا حال ہے۔ غالبِ عصری کا کچھ نہ اس :  
انجور اک :- علا ہار و حتما را ای ہا تھر سے یکا دتی ہے یعنی گرم  
کٹھن میں خود خود تیار کر دینی ہے ۔  
سنان :- کھی کھی ٹو ٹو سو سو کی ملدی سے گرنے والے آستاروں  
کے نیچے سنان کی موع ہوئی جاتی ہے۔ کھی صدیوں کی جی ہوئی رو  
سے تازہ تازہ بک کر جو حما جی آتی ہے اُس میں ہالے کا لُطف اُٹھانا  
جاتا ہے۔ اور کھی کٹھنوں کے تھے پال میں نہشتاہ سلام غسل  
فرماتے ہیں :

چلتا پھرنا۔۔۔ سب مگہ مالکل گئے دن سے ہوتا ہے :

دامِ نہشتاہ

رام کا گنگوٹری آگن | سمر و (مدر ٹوچہ برسان) کی سر کے  
ادامِ مٹوٹری مدر آئے۔ میوٹری سے نیچے قریب دہل بارہ میل کے  
فاصلہ پر گھر سالی گاؤں ہے۔ وہاں ہم سب بیٹھے۔ اس گاؤں سے  
گنگوٹری کو دو راستے بیٹھتے ہیں۔ ایک اور برستان کے ساتھ ساتھ۔  
جس کا نام چھاپیاں یا بامسرو راستہ ہے۔ اور محض ایک ڈبڑی  
ہے۔ بیر و افٹ کار کے کوئی اُس راستہ سے چل نہیں سکتا۔ اور دوسرا  
راستہ اُرکاسی کی طرف سے ہے۔ یہ خاصی بوڑھی سڑک ہے اور جھنا  
ہتی کے کنارے کناٹے ملتا ہے اس راستے سے یاتری قریباً دہل بارہ روز  
میں گنگوٹری پہنچ سکتا ہے۔ اور برستان کے راستے سے محض دو دن  
دن کے اندر اندر ہم لوگ بجائے اُرکاسی والے سہل راستے سے

جانے کے اوپر بھشتان کے نزدیک والے راستے سے بتاریخ ۱۶ ستمبر سنہ ۱۹۰۷ء گلگتوری  
کو روانہ ہوئے۔ اور دو دن کے بعد یعنی ۱۸ ستمبر سنہ ۱۹۰۷ء دھالی گاؤں میں  
پہنچے۔ اس گاؤں سے قریب مارڈہ ہل کے فاصلے پر گلگتوری ہی۔ جہاں سے ہم ۱۹  
ستمبر کو بھیج گئے اس دشوار گزار راستے اور بندر بوجھ کے بھشتان کی سیر کا مفصل  
سیان رام نے انگریزی میں اپنی قلم سے ایک رسالہ کی شکل میں دیا ہے۔ جس کا  
مفصل ترجمہ کلماتِ رام کی دیگر جلد میں دیا جائے گا :

کبدان ناٹھ اور گلگتوری کے درمیان دھالی گاؤں میں پورا ایک ماہ رہنے کے  
بعد ری ناٹھ کی پاترا بعد ہم لوگ بتاریخ ۱۹ اکتوبر سنہ ۱۹۰۷ء پورے کبدار اور پورے  
تارائیں کے راستے سے کبدان ناٹھ گئے۔ اور وہاں سے بدری ناٹھ کی پاترا کی۔ بدری  
تارائیں ہم سب ٹھیک دہالی سے ایک ہفتہ پہلے یعنی ۳ نومبر سنہ ۱۹۰۷ء پہنچے۔ ان  
دو سو سورج و چند گرہن ہر دو اکٹھے آئے تھے۔ سورج گہوں کے دن سنان  
بجس، کے بعد جو نظم رام کی قلم سے بغلی وہ ہدیہ ناظرین کی جانی ہے :

عین کا کوفان بپا ہے حاجتِ معامہ نیست

جونِ نر و دلِ کباب و فرصتِ سیما نیست

سبحِ مخدوم ہے طاری۔ خواہ کوئی کیا کچھ کہے

یست ہے عالمِ نظر میں حسرتِ دیوانہ نیست

الوداع اے مرضِ دُعا۔ الوداع اے جسم و جان

اے عطس اے حُوعِ حلو! ایجا کوثرِ حانہ نیست

کیا تھلی ہے یہ نارِ حسنِ شعلہ خیز ہے۔

مارے تر ہی یہاں بر طافتِ روانہ نیست

ہر ہو۔ ماہ ہو دبستان ہو۔ گلستانِ کُمار ۔ (کرہ سار)

موجزن اسی ہے خوبی صورت بنگانہ نیست  
لوگ بولے گریں نے کڑا ہے سورج کو غلط  
خود ہیں ناریکی میں مرن سادہ چھوٹا نہ نیست  
اُٹھ سیری جاں جسم سے ہو غرق ذاتِ رام میں  
جسم بدستور کی صورت حرکتِ فزانہ نیست

رام متھرا میں جب مدری نارائن سے رام واپس لوٹنے لگے تو  
متھرا سے خط ملا کہ سوامی بشوگن آپارہ جی نے وہاں نبنا ندی کے  
کنارے ایک شامی آئینہ قائم کیا ہے۔ اور سال ہذا کے آخر میں اپنے  
بڑے دلوں کی چھٹیوں میں ایک دھرم ہوتسو طور ریلیجس کانفرنس  
کے کیا جائے ہیں۔ اور رام کو انہوں نے اُس مذہبی مہاسبھا کا سہایتی  
(پرزیڈنٹ) چنا ہے۔ رام جو کہ مدری نارائن سے میدانوں کی طرف  
واپس لوٹ ہی رہے تھے۔ اس ملاوے کی درخواست کو منظور فرما دیا۔  
اور براہِ انورہ ۲۵ دسمبر ۱۹۰۷ء متھرا پہنچے۔ نارائن اور شالارام معروف  
ہ سوامی راماند جی بھی ہردو رام کے ہمراہ تھے۔ وہاں پہنچنے کے  
تھوڑے ہی دن اند ریلیجس کانفرنس (دھرم ہوتسو) کا جلسہ شروع  
ہوا۔ اور سوامی جی نے صدارت کی کرسی کو زینت دی۔ اس موقع پر  
متھرا نفاسی اور دیگر اصحاب جو جلسہ میں حاضر تھے۔ سوامی رام تیرپا  
کا جلال دیکھ کر رنگ رہ گئے۔ اس مقدس صورتی کا رنگ اُس وقت  
شبک اُنکے ہلکے کپڑوں کے مشابہ تھا۔ گویا گمان کی لالی اور سجا  
نیلاگ و ستیاس اُنکے اندر سے پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہے تھے۔  
اس دھرم ہوتسو میں سوامی رام جی کے متعلق ایک زینی فقرہ

سری سوامی رام اور ناراین ( لکھنؤ ۱۹۰۲ )



श्री स्वामी राम और नारायण ( लखनऊ १९०२ )



ناتجہ جی بون لکھتے ہیں :

”مختار دھرم ہوتو کے پہلے جلسہ میں سوامی راجہ پدمارے تھے۔  
 ادا ہا ا کما توجہ تھی۔ چہرے سے جلال رشتا لٹھا اور عی بہت سے مہاتما  
 سادھو موجود تھے۔ لیکن آب کے حلال (کراتی) کے آگے ایسے معلوم  
 تھے جیسے ماہتاب کے آگے ستارے۔ کرشن عکوان کی بابت مہرے دل  
 میں یہ شکا غمی کہ اُن پر گویوں کا موہن ہونا۔ بھسری کے بس ہو کر  
 سندھ بدھ نہ رکھنا بسا اوتاب آدمی رات کو کرشن کرشن بیکارتی ہوئی  
 کرشن کے پاس پہنچنا وغیرہ۔ یہ سب شاعرانہ حدس تھے۔ عقل انسانی  
 قبول نہیں کرتی۔ بلکہ یہ سب گیب نظر آتی تھی۔ لیکن سوامی راجہ تیرہ  
 کے دشمن نے یہ بڑی عاری شکا (سنگ) دل سے دُور کر دی۔ آب  
 ہی اس بڑے جلسہ کے مہر مجلس تھے۔ اور جب سبھا نا جلسہ کا کام  
 ختم ہو گیا اور بہیوں کی جھوک راجہ کے منور بھن مٹنے کے لئے  
 اور بھی بڑھ گئی تو راجہ نے کہا: ”اب اُتسو کا کام ختم ہو گیا ہے۔ اب  
 راجہ کا دیا گھبان اس چھوٹے سے ٹیمو کے نیچے نہ ہوگا۔ ملکہ وہاں ہوگا  
 جہاں قدرت نے آکاس کا بڑا جمہ ایستادہ کر رکھا ہے۔ اور جہاں تھری  
 منا (جناب) جی نے نرم و باریک رت کا ملائم بستر بچھا رکھا ہے۔ یہ کہکر  
 راجہ نے وہ پنڈال چھوڑ دیا۔ اور ایک طرف کو روانہ ہوئے۔ اور تمام  
 حاضرین پیچھے پیچھے چلے + جیسا کہ ہونا چاہیئے تھا۔ راجہ دریا کی جانب  
 نہ گئے بلکہ اُس کے غلات روانہ ہوئے۔ اور تمام خلق غذا بھی بلا سوچ  
 سمجھے کہ راجہ کہاں جا رہے ہیں جنگل کی طرف اُنکے پیچھے روانہ ہوئے۔  
 اور جب راجہ نے دیکھا کہ لوگ مارے ہیم کے پاگل ہوئے پیچھے پیچھے



آ رہے ہیں تو ٹھہر کر کہا،

”ساردا رام لگو تھیکا (سیتا) کرے جانا ہے اور وہاں سے لوٹ کر  
جما کمارے آکر دکانوں دکان یہ من کر سب کے سب جلسے سے  
ہی کھڑے رہے۔ اور جب رام والس ہوئے تو پھر اُنکے سب کے سب  
ہوئے۔ جس طرح کہا جاتا ہے کہ کرسن کے ساتھ رہنے کو ہر ایک گوبی راجھا  
رتما کرتی تھی۔ سی حال یہاں دیکھا کہ رام کے ساتھ چلنے کو لوگ جاگ  
ہیں۔ میں خود دو مرنہ جھاڑوں میں اُلجھ کر گرے۔ مگر کچھ خیال نہ ہوا میرے ایک  
رستہ دار مجھ سے پیچھے رہ گئے لیکن کچھ برواہ نہیں۔ خیال ہے تو یہ  
اک رام آنکھوں سے اوچھل رہے ہوں؟

جب رام جی کمارے پہنچے۔ سام کا وقت تھا اور جاڑ کا موسم۔  
لیکن جلسہ چونکہ دن بھر رہنا تھا اس وجہ تمام احساس دہیر کی گئی  
محسوس کرتے بہت کم گرم سماں ساتھ لائے تھے۔ لیکن تاہم ایسے بیچوڑے کہ  
جب رام نے کہا کہ اب بیٹھ جائے تو وہ سب انے قیمتی دوشنایے  
اُس رات کے فرش پر بٹھا کر بیٹھ گئے۔ اور یریم کے ساتھ رات کے  
بچے تک رام کا میوہر بھی سنبھال رہے۔ سرمدی کی برواہ تک نہ کی۔  
ان میں سے کون کون؟ گنوار۔ آن پڑا۔ ماری اور بے عقل ہی نہ تھے  
بلکہ گریوٹ۔ وکیل۔ ڈاکٹر۔ انجنیر۔ ڈپٹی کلکٹر۔ منصف اور بڑے بڑے  
عہدہ دار اور شہر کے رئیس بھی تھے۔ اہا اہا! جب رام کے میوہر بچوں  
میں یہ حکمتی ہے کہ جو عمل و فہم کا بھٹکارا حال کئے جاتے ہیں اُنکو  
مدہوش کر دینی ہے۔ تو نافض العقل گوساں اور بستووت گوال اگر تیری  
کرتن ہندو کے میوہر بچن۔ میوہر بالنسری اور سندھ سرور بر مائل

ہو گئے۔ سیدہ مہر کھودی۔ یا اُس کے حنفی عین میں لٹ گئے تو کیا  
 اچھڑا ہے۔ یس ہی نظارہ تھا۔ جس نے مرے دل سے وہ بھاری  
 سدا رفع کر دی :

ماہِ مہر لال یا مہرے عین سانی بیکاش سکھری سادھارن دھرم  
 سمجھا۔ فاض آباد کھنڈے ہیں کہ بڑے سوامی جی کی عالمگیر محبت کا ایک ثبوت ہے  
 ہے کہ جو اُن کو دیکھنا اُن کا والد و شہداء ہو جاتا۔ جب سوامی جی  
 فروری سن ۱۹۲۷ء میں سادھارن دھرم سمجھا کے دوسرے سالانہ جلسہ  
 پر شرکت لائے تھے۔ تو اُس وقت اُنہی ایک مشترکہ بلیٹ فارم میں ہندو  
 مسلمان۔ عیسائی و دیگر مذاہب کے پہرہ کاروں نے اپنے اپنے خیالات  
 کا اظہار کیا تھا۔ اس جلسہ میں اہل اسلام کی جانب سے مولوی محمد  
 مرتضیٰ علی خاں صاحب سوامی جی سے ایک مسئلہ پر بحث کرے۔ جنہیں

۱۔ واقعہ نارائن کا حتم برید ہے۔ اس موقع پر نارائن رام کے ہمراہ تھا  
 اور اُن دنوں جو وہ دیکھیاں سوامی جی کس دے لے اُن کے مختصر نوٹ قلم بند  
 کر کے مختلف اجاروں کو رائے استاعب عطا کرتا تھا۔ اور گاہے حکم دیتے  
 پر ملک بلیٹ فارم پر خود بھی کچھ لولا کرنا تھا۔ سمجھا ہذا کا سالانہ جلسہ تھا۔  
 جلسہ کے شروع دن رام کی طبیعت کچھ ٹھنک نہ تھی۔ اپنے مقررہ وقت پر اُس  
 روز نارائن کو بولنے کے لئے (بھائی لیکچر دینے کے لئے) حکم دیا۔ جس پر نارائن  
 آجما کے مضمون رکھ کر لولا۔ اس کے حتم ہونے پر مولوی صاحب نے مضمون ہذا  
 پر بہت سے اعتراضات پیش کرنے کے لئے وقت مانگا۔ رام نے جواب دیا کہ دوسرے  
 دن نشر لائے اور اپنے شکوک رفع کر جائیے اس طرح وہ دوسرے دن آئے  
 اور مذکورہ بالا نتیجہ حاصل ہوا :

(نارائن)

نہیں لڑتے کیے لئے آئے تھے۔ مگر جس وقت نظر دو چار ہوئی۔ معلوم نہیں وہ لڑائی کی سپرٹ کہاں گئی۔ مولوی صاحب کی آنکھوں سے اسی وقت برم کے آنسو سینے لگے اور سوامی جی سے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے راجہ! میں تم کو ایسا نہیں جاسا تھا۔ اب میرے قصور معاف ہوں۔ بعد ازاں مولوی صاحب نے معرفت (اپنے ذاتی آئندہ) میں ہر وقت محمود و مست نظر آنے لگے۔ آگے چل کر شانتی پرکاش جی لکھتے ہیں کہ۔ ”میں نے معتز ذریعوں سے سنا ہے کہ جس وقت سری راجہ پیرنہ جی ہرودار کے پہاڑوں پر تپ کرتے تھے تو ان کو یہ قدرت حاصل تھی کہ دایو (توا) جل (مانی) تک ان کے حکم کیلئے تھے۔ جیسا کہ گنگوٹری و جمنوڑی کے سفر کا میان جو راجہ کی قلم سے لکھا ہوا ہے اس امر کو بخوبی روشن کرتا ہے۔“

... .. گذشتہ سال کا ایک واقعہ مرا جنم دید ہے کہ جن دنوں سوامی جی (راجہ بادشاہ) یہاں (فیض آباد) تشریف لائے تھے۔ فریب فریب ہر روز باتش ہوتی تھی۔ جب میں نے ہمارا ج کی خدمت میں عرض کی کہ ”atmosphere is gloomy“ مطلع غمگین ہے یعنی بادل سے۔ آسمان گھبرا ہوا ہے۔ تو راجہ بادشاہ جیسے اور فرما کر کہ ”Rama has now come, nothing can remain gloomy. Let the atmosphere also be cheerful“ اب راجہ آگیا ہے یادلوں کی آلودگی اور غمگینی نہیں رہ سکتی۔ اب مطلع کو بھی خوش و بشاش یعنی صاف رہنا چاہیے۔ فرمانا تھا کہ فوراً بادل جو گھبرا ہوا پھٹ گیا۔ اور سورج کا پرکاش ہو گیا۔ اور پھر جب تک سوامی جی اپنے اُپدیشیوں سے فیض آباد کو فبفساب کرتے رہے۔ ابر کا نام و نشان تک نہ تھا۔

ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو رآم کے ان معجزوں یعنی تعجب چیز  
دُعوات میں شک معلوم دے۔ مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ سرہم شہد (عارف  
کارل) مہاتما کی طاقت لا انہما ہو جاتی ہے۔ اُس کا ہر ایک کام دُسا  
سے سلا ہوتا ہے۔ قدرت اُس کی خدمت کے لئے سرشار رہتی ہے اور ایسے  
عارف کا محکم ناطق نارل ہونے ہی فی العود مکمل ہو جاتا ہے۔ اور جب  
ایک انسان زندگی کے وہ تمام کھٹن مرٹے جو ایک مہاریش کو طے  
کرنے پڑتے ہیں طے نہ کر لے وہ مہاریش کے کارہائے نمایاں کا امداد  
لگا ہی نہیں سکتا۔ اور جب کوئی انسان فُدرتی اُصولوں پر چلتا ہو۔ تو  
کوئی وجہ دکھائی نہیں دیتی کہ قدرت اُسکی آواز کے مطابق نہ چلے۔ تیری  
گور و نانک دیو جی دیکھتے ہیں

”جے توں اُس کا ہو رہیں + سب جگ تیرا ہو“  
یہاں معاملہ ہی صاف ہے۔ جن کا دل پاک ہے تمام عالم اور قدرت  
اُن ہی کے ساتھ ہے۔

سوامی رآم جی نے اپنے جھگتوں سے ایک دفعہ بمقام لال بھون  
بفض آباد اپنی گفتگو میں فرمایا تھا کہ ”رآم صبح کے ایک دن جنگل چلا  
حالیہا تھا۔ کہ ایک ادبیت موڑتی (وامدانیت مجتہم) مہاتما سے آنکھیں  
دوچار ہو گئیں۔ اُن کے پاس محض ایک لنگوٹی تھی۔ اور وہ بھی کچھ  
بیٹھی ہوئی۔ ایک سیٹھ ہدری ناٹھ کو مار رہا تھا۔ اس سنت مہاتما  
نے اُس سیٹھ سے اپنی لنگوٹی (جو کچھ کھلی تھی) کی طرف اشارہ کرکے  
کہا۔ ارے ہدری ناٹھ تو یہ دیکھ لے۔ ان مہاتما کا نام ہری ہریو  
تھا۔ ان سے جب رآم کی آنکھیں دو چار ہوئیں۔ دونوں ہنس پڑے

ابھی رہے اپنے ہمراہ رکھنے اور تربیت پانے دیجئے۔ جب ہر طرح سے خوب مصبوط ہو جائیگا تو خود بخود الگ رہنے کی درخواست کرے گا۔ اور وہ خوب رتی پائے گا۔ ایسے گھائل ہوئے دل کے ساتھ اسے بھنا شاد اُسکے لئے بہت مضر پڑے۔ وغیرہ وغیرہ مگر رام بادنہ کس کی سنتے تھے۔ گو اتنا ضرور ہو گیا کہ نارائن کو فیضِ آماد سے ہی علیحدہ نہ کیا گیا۔ بلکہ لکھنؤ پہنچے ہی ستیاں بنے اور علاقہ سندھ جانے کا حکم ناطق بڑے یریم بھرے لہجہ میں رام نے دوہرایا۔ جس کو دل سے پتھر رکھ کر منظور کرنا پڑا۔ لکھنؤ سے ہردو اکٹھے ایک گاڑی میں سوار ہوئے۔ رام نے نارائن کو اپنے پاس بٹھلا کر اُس کی طرح طرح سے حوصلہ افزائی کرنی شروع کی۔ اگرچہ حوصلہ افزائی و دل جی نارائن کی بہت کی گئی۔ لیکن بدائی کا لفظ دل کو استدر چوٹ لگا رہا تھا کہ بے غماشا آئسوؤں کا دیا بننے لگا۔ اور اس دلی چوٹ و محنت نے رام کے دل کو بھی خوب ہلا دیا۔ اور اُنکی مست آنکھیں بھی آنسو برسائے سے ٹوک نہ سکیں۔ اس طرح دونوں طرف سے آنسوؤں کا سماں دعا اُڑا تھا کہ جکشن اسپیشین جہاں سے نارائن کو بدلنا تھا اور رام کو اُسی گاڑی میں آگے مانا تھا آہینا۔ وہاں پہنچ کر نارائن کے دل کی کچھ اور ہی حالت ہو گئی۔ اور اس قدر صدمہ لگا کہ آنکھیں آنسو رسائے سے چمکتی ہی نہ تھیں۔ رام نے خود نارائن کو لنگر کیا اور از حد یریم بھرے لہجہ میں سمجھا بھجا کر ٹھنک دیا اور گاڑی بدلنے کے لئے نارائن کی گھڑی بھی قلوبوں کے حوالے کر دی۔ خود بھی رام اتر کر نارائن کے ہمراہ ہو لئے اور غیر مژدہ دل نارائن کو آرام گاڑی میں بٹھلا آئے

श्री स्वामी नारायण तीर्थ ( १९०५ )



श्री स्वामी नारायण तीर्थ ( १९०५ )

श्री स्वामी नारायण तीर्थ



اور الگ ہوتے وقت جو اوس کی ٹری ڈھنی مام نے اُچارن کی اُس  
 اثر جو ہوا وہ نارائن کا دل ہی جانتا ہے۔ فلم بیان نہیں کر سکتی :-  
 اس طرح فردی سلسلہ میں نارائن کو سنیاں ملا۔ اور رام سے  
 الگ ہو کر لباس سنیاں لیں دتاسر پچر نے لگا :-

رام سے الگ ہو کر وہ بوجھ حکم پہلے سندھ دیتے ہیں آیا۔ وہاں  
 کچھ عرصہ خوب ست سنگ کا سلسلہ حاکر ملتان شہر گیا۔ وہاں سے لہ۔ ڈرہ  
 افضل مان اور پنڈ دادخان ہونا ہوا کٹاس راج ہنپا۔ اتنے میں

رام ہماراج کا نواز شنامہ موصول ہوا۔ جس میں انہوں نے بھیجے فرمایا  
 کہ پہلی دفعہ نارائن کو یار ماہ تک ہی الگ بچنا چاہئے۔ چار ماہ کے ختم  
 ہوئے یہ نارائن کو فوراً ہاڑوں میں رام کے پاس آجانا چاہئے۔ مئی

۱۹۰۲ء میں رام راسن پٹھری کے ہاڑ میں دوبارہ واپس چلے گئے۔  
 اور وہاں ایسا ایک جگہ آسن جا کر نارائن کو انہوں نے اطلاع دیدی۔  
 نارائن بھی فرمانِ رام پاتے ہی جوں سلسلہ میں بطرت اُترا کھنڈ

روانہ ہو گیا۔ اور ماہ جون کے آخر میں رام کی خدمت میں جا حاضر ہوا۔  
 پھر جو دل کو مسرت اور نفوت ملی وہ دل ہی جانتا ہے۔ نارائن کے  
 پہنچنے پر رام نے اپنی نیار کردہ غزل جو سنائی وہ آجک نہیں

بھولتی۔ اگرچہ وہ رام برضا میں دی گئی ہے مگر اس موقع پر بھی اُس  
 کا درد کرنا غیر مناسب نہیں ہو۔ اس لئے بچے دی جاتی ہے :-  
 اڑا رہا ہوں میں رنگ بھر بھر طرح طرح کی یہ ساری دُنا

یہ خوب ہولی چا رکھی تھی یہ اب تو ہوتی یہ خساری دُنا  
 نس سانس لیتا ہوں۔ رنگ کھلتے ہیں۔ ہاتھوں دم میں ابھی اڑاؤں



بھی ہمارا صاحب کو نشقی نہ ہوئی۔ آخر میں سناجھہ بند کیا گیا۔ اور  
 دل پہلے سے بھی زیادہ مضطرب ہو گیا۔ اُس وقت بھی ہمارا صاحب  
 نے سوامی رام کو اس مباحثے میں لکوانے کی بہت کوشش کی تھی۔  
 مگر چونکہ رام ابکات ابھیاس میں تھے اور ایک جگہ سے نہ ہلنے کے ارادے  
 سے اسے مطالعہ و ابھیاس میں جم کر غوطے تھے۔ لہذا وہ کوشش رائگان  
 گئی۔ اب الحاق سے جس پڑاؤ پر ہمارا صاحب نے مقام کیا اُسی کے  
 نزدیک رام پیام رکھتے تھے۔ اور دل پہلے سے ہی دھرم کے اصولوں و  
 آئینوں سے علی تھا۔ اور مذہبی مسائل کے بیشک نہ سمجھنے سے ہر وقت مضطرب  
 بھی رہتا تھا۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ہمارا صاحب نے اپنے وزیر  
 صاحب کو سوامی جی کی خدمت میں اس عاجزانہ درخواست سے بھیجا۔ کہ ”ہم  
 سادی سریشٹی کے مالک و آراد سوامی جی! اپنی کرپا درستگی ہمارے پر بھی  
 کیجئے۔ اور درشن دکر ہمیں بھی کرنا دتھ کیجئے۔ آپ کی بڑی ہی کرپا ہوگی جو  
 یہاں درشن دکر ہم جوئے بھنگوں کو بھی دادِ راست پر لاویجئے گئے۔ یہ سستی  
 وزیر صاحب کی زبانِ مبارک سے سُنتے ہی شہنشاہِ رام اٹھ کھڑے ہوئے  
 اور وزیر صاحب کے ساتھ ہمارا صاحب کی طرف چلے گئے۔ رام کی آمد کی خبر  
 یاتے ہی ہمارا صاحب دامن میں اسنقال کے لئے آئے ہوئے تھے۔  
 درشن یاتے ہی اپنے آپ کو دھنہ عاگ کہنے ہوئے پرنام کیا۔ اور رطے  
 محفوظ دل سے سوامی جی کا سواگت کر کے اپنے مقام پر لائے۔ سوامی  
 جی کا مقام پر پہنچنا تھا کہ وہاں ایک دربارِ عظیم لگ گیا جو تنک و ہارہ جستی  
 انشور پر مانتا ہمارا صاحب کے دل میں دُوب سے رُک رہا تھا اور آج تک  
 حل نہ ہونے کے سبب انہیں مضطرب چنٹناٹے رکھنا تھا وہ اتفاق سے

ہمارا جہ صاحب پوچھ بیٹھے۔ قرب دو کھ کے ۔ سوال پوچھا گیا۔ اور قرب  
 ۵ کے شام تک رام ہمارا جہ اسی مسئلہ کو محفلتِ دلائل اور اظہارِ اُمور  
 واقعی سے خوب واضح کر کے سمجھانے لگے۔ جب یہ مسئلہ ہر پہلو سے خوب  
 واضح طور پر ثابت کیا گیا تو ہمارا جہ صاحب نے اشارتاً انہی عرض کیا  
 کہ روسیہ میں بارہ آنے بالکل سمجھ میں آ گیا ہے۔ اب ذرا اسی کسر ماتی ہو  
 سو اگر آپ کچھ مدد تک ہمارے پاس بیٹھ کر قیام فرمائیں گے تو آپ  
 کی اتہنیٹ (لہاس درجے کی) کرپا ہوگی۔ اور مجھے اُمید تھی ہے کہ آپ  
 کی اس کرپا سے اور روزِ مرہ کی سنگت سے میرے دل کے دگر سے  
 مٹی کا لہدم ہو جائیں گے۔ اور مضطرب دل شانتی پکڑے لگ جائے گا۔  
 ہمارا جہ صاحب کی اس استدعاء کو رام نے آئندہ سے قبول فرمایا۔ اس  
 حقوڑے ہی عرصہ بعد پھر وہ بیٹھری پدھارے اور اُنکے بیٹھری بیٹھنے کے  
 بعد دفعہ ہی بعد نارائن مہداوں سے وہاں پہنچ گیا۔ اور پھر کئی ماہ  
 تک وہاں اُنکے ہمراہ رہا :

سفرِ مالکِ غیرِ بیٹھری میں حقوڑے عرصہ رہنے کے بعد سوامی جی  
 راماب نگر گئے۔ یہ مقام بریت کی چوٹی پر ہے۔ موسمِ گرما کاٹنے کے لئے  
 ہمارا جہ صاحب مرحوم کے والدِ سردگوار شری پرتاب سناہ جی نے ایسے  
 لئے سوانا غا۔ اس لئے اُسی کے نام سے موسوم ہے۔ موجودہ ہمارا جہ  
 صاحب بیٹھری بھی اُن ایام میں وہاں دونوں افزوئے تھے۔ مریا ہر ہفتہ  
 ہمارا جہ صاحب سوامی جی ہمارا جہ کے پاس آتے تھے اور خوب دل کھر  
 کر ست سنگ کرتے تھے۔ اُن دنوں یعنی جولائی ۱۹۰۴ء کے اخباروں  
 میں یہ جبر بھی کہ ”جنگلو کی طرح جابان میں بھی دنیا بھر کے تمام مذاہب کی

رہیں کالفرس مستعد ہوگی۔ اور ہندوستان کے سب فرقوں و مذاہب کے لیڈروں کو مدعو کیا گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہمارا صاحب اخبار میں یہ خبر پڑھنے ہی خود اخبار ہاتھ میں لئے فوراً سوامی جی کے پاس آئے اور اس خبر کو بڑھ کر سنا۔ اندیشہ کے بخود ہی در بعد ہمارا صاحب نے یوں عرض کی کہ اگر آپ جیسے سربراہ (مہاتما) اس جلسہ میں مہمان ہوں تو ہندوستان کا بھی نام رہ جائے گا۔ ویدیات کا تو بھی مہاتما جو بھیلے گا۔ اور اس کالفرس کی سہرت بھی آپ جیسے مہاتماؤں کے رونق افروز ہونے پر بہت زیادہ ہو جائے گی۔ ہمارا صاحب کی اس اسناد عاشر سوامی جی قائلانہ جانے کے لئے فوراً تیار ہو گئے۔ چونکہ سوامی جی کوڑی مک بھی ماس رکھتے تھے۔ ماس رکھنا تو درکنار سوائے بوبے کے ان دنوں کسی اور دھان کو چھونے بھی نہ تھے۔ اس لئے ہمارا صاحب نے بذریعہ تار خامس لگ اسٹڈ کینی کی معرفت جاز کے کرا۔ دعوہ کا کل انتظام اسے آپ کر لیا۔ اور سوامی دآم اور نارائن ہردو کے لئے ایک کمرہ درو کرنا دیا۔ فرس دیکھ کر رویہ کے کراہ لگا تھا۔ اسکا انتظام ہونے پر سوامی جی ٹھہری سے لطف کھینچے۔ اگرچہ ہمارا صاحب نے ہردو کے لئے کمرہ درو کر دیا تھا۔ مگر دآم یاد۔ اہ۔ اسادہ کر کے کہ نارائن کے ہمراہ ملے سے ادلا تو اس کی اپنی ترقی میں ذرا آجائے گا۔ دوم بخار ورس میں اُنکے پیچھے اُن کی لائیں پر کام کرے والا نہیں رہے گا، اس لئے آپ اکیلے حملہ لے۔ اور نارائن کو فرما کہ کچھ عرصہ تک تم اکاسر انجاس کرنے کے لئے ٹھہری ہو، میں یہنا اور بعد ازاں ویدانت پرچارانے دیتا میں ماما کرنا

اسا حکم دینے کے بعد مادرِ اُج کو بھر پور دُوں تک ساتھ لے گئے۔ تاکہ  
 رام کو بزل میں سوار کر آئے اور آخری اُیدس لے کر واپس آ جائے۔  
 اس طرح سے مادرِ اُج صرف ڈیڑھ دوں تک گیا۔ اور اُنہیں گاڑی میں  
 سوار کر کے اور کئی اُمور میں اُپدیش لے کر واپس پھرتی آیا۔  
 پھرتی سے روانہ ہونے کے۔ ایک دن سینئر رام بادشاہ کی خدمت  
 میں اگرچہ ہمارا معاصرتی نے دوبارہ سہارہ بہ عرصہ واضح طور  
 پر کردی تھی کہ آپ اکیلے عامان ہرگز تشریف نہ لیجائے گا۔ نارائن جی کو ضرور  
 ساتھ لیجائیے گا۔ تاکہ راستے کی تکالیف کے فرو کرنے میں وہ بہت مددگار ہو سکے۔  
 میں خود ولایت ہو آیا ہوں۔ مجھے مستند کے سفر کا پورا پورا تجربہ ہو چکا ہے۔ اکیلے  
 مسافر کی جان پر خون آتی ہے وہ ڈہی جانا ہے۔ دوسرا کھی بھبک  
 امداد نہ لگا سکتا۔ اور شروع شروع کے سفر سحری میں وہ اکیلے  
 ہرگز مانا نہیں چاہیے۔ کیونکہ اسے میں دُکھ دیت ہوئے ہیں وغیرہ۔  
 وغیرہ۔ مگر سوامی جی کے دل میں یہ عرض گزاشت کچھ بھی سمجھ نہ سکی۔  
 لہذا اس امر پر بلا کوئی توجہ دئے اکیلے لطف کلکھ جلدئے۔ راستہ میں  
 جہاں جہاں اُسے سب نے رام کی اس کارروائی اور عدم نوحی پر  
 زور شور سے اعتراض کیا۔ ہاں تک کہ لکھنؤ میں جب اُترے تو سب  
 ولایت کے سفر کرنے والے اصحاب نے ٹری جلیبی سے اُنکی خدمت میں  
 عرض کی کہ ابک ہماری اپنے ساتھ ضرور لیجائے۔ اکیلے ہرگز نہ جائے۔ جب  
 بیچ میں آپ آگرہ میں پہنچے تو رائے ہمارے لالہ میخانہ معاصرتی نے اُنکی  
 اس ضد پر بہت مکرار کیا۔ اور سحری سفر کے کئی پہلو پر عور کر کے  
 سوامی جی کو محسوس کیا کہ ایک۔ ایک ساتھی ضرور دُہ ساتھ لیجائیں :-

حب ساقیوں کا انتخاب ہونے لگا۔ تو سب نے نارائن ہی کی طرف اشارہ کیا۔ اس طرح بابہ مسورہ سے فیصلہ ہانے پر رام ہمارا لے نارائن کے نام ایک ارجنٹ نار پٹری کے بتہ پر بدیں مضموں بھیدی کہ ۲۔ ۱۰ اگست تک کلکتہ میں جلد حاضر ہو گاؤ۔ رام نے ٹمکو ساتھ لیا ناہے۔ ۲۰ ماہ اگست میں ہم تھوڑے دن رہ گئے تھے۔ مگر نار کے موصول ہوتے ہی نارائن ایک صبح نوجوان طاقتور نعلی کو ساتھ لیکر طرٹ ڈیرہ دون روانہ ہو گیا۔ نام کے دونے پٹری سے چلا تھا۔ لیکن دراب کے آٹھ بجے تک اُس نے فرما ۲۲ میل کا سفر طے کر لیا یسی راہ کے عین دریاں میں جو کڈو کمال نام کی چٹھی آئی ہے اور پٹری سے وہاں تک متواتر چڑھائی ہی ہے، اُس مقام پر نارائن معہ اٹھ ہزاری کے رات کے آٹھ بجے پہنچ گیا۔ اور دوسرے دن علی القباہ اٹھ کر گیارہ بجے کے قریب ڈیرہ دون پہنچ گیا۔ اور ایک نئے والی ریل گاڑی پکڑ لی اس طرح بجائے ۱۰ ماہ اگست کے نارائن طدی کے مارے ۱۹ کو پہنچ گیا۔ تاکہ نارائن کی طرٹ سے محکم کی سہری ہنس کوئی کمی نہ ثابت ہو۔ نارائن کی عوس سمیٹی سے ہماز کے حلقے کی ماریج بھی بدل گئی تھی۔ یعنی بجائے ۲۲ یا ۲۴ اگست کے قریب ۲۸ اگست ہو گئی تھی اور نارائن کو اس طرح کلکتہ میں سفر کی نشان سے بھی آرام مل گیا۔ اس طرح نارائن کو اٹھ ہزاراب لئے ہوئے رام مادناہ ۲۸ اگست ۱۹۰۴ء کو جاپان کی طرٹ روانہ ہوئے۔ ہانگ کانگ تک ہم لوگوں نے مارڈن کمپنی کے ایک کمسٹین نامی جاز میں سفر کیا۔ وہاں ہینک ہفتہ بھر رہے کے بعد ایک امریکن کمپنی کے بڑے بحاری جہاز میں سوار ہوئے۔

جس سے دس مارہ دن کے بعد ہم لو کو ہامہ میں پہنچ گئے۔ کچھ تو جہازوں کے مقام مقام پر ٹھہرے سے کئی سندرگاہ پر راستہ میں پھولی دبر کے لئے اُڑنا پڑا اور کچھ تبدیلی جہاز کی وجہ سے کئی کئی دن راستہ میں سرکنا پڑا۔ اس لئے ہم جلد حاتم نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ماہ اکتوبر کے شروع ہفتہ میں لو کو ہامہ (جایاں) کے بڑے بندرگاہ پر پہنچے۔ کلکتہ سے روانہ ہونے کے چند روز پیشتر جو نظم وہاں کے نظارہ سے منار ہو کر رام کی قلم سے لکھی گئی تھی اُس کی نقل اگرچہ رام برستا میں چھپی ہوئی ہے لیکن اُسے یہاں بھی موزوں مقام سمجھ کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ رام بادشاہ کے جلنے کے وقت جو ان کی قلبی حالت تھی وہ ناظرین کو واضح ہو جائے۔

## گیانی کی سیر

راگ کلبان۔ تال تین

سر کیا ہے عجب اوکھا کہ رام مجھ میں تیں رام میں ہوں  
بغیر صورت عجب ہے جلوہ کہ رام مجھ میں تیں رام میں ہوں  
مرقعہ حسن و عیش ہوں میں مجھی میں راز و نیاز سب ہیں  
ہوں اپنی صورت بہ آپ سچدا کہ رام مجھ میں تیں رام میں ہوں  
زمانہ آئینہ رام کا ہے۔ ہر ایک صورت سے ہے وہ پیدا  
جو چشمِ حق میں کلی کو دکھا کہ رام مجھ میں تیں رام میں ہوں  
وہ مجھ سے ہر رنگ میں ملا ہے کہ گل سے بو بھی کبھی جدا ہو  
حاب و دربا کا ہے تماشا کہ رام مجھ میں تیں رام میں ہوں  
سبب بناؤں میں وعدہ کا کیا ہے کیا جو درپردہ دیکھتا ہوں

شائع ہو گئے تھے۔ اور اُس بندرگاہ میں چند گجراتی بھائیوں کے  
 بھی فرم تھے۔ وہ ان ناموں کو پڑھ کر خود برائے دھن جازیر آئے۔  
 اور ہم لوگوں کو انے مکانوں میں لے گئے۔ اُن پیاروں نے ہر طرح سے  
 ہماری خاطر تواضع کر کے اُس نہر کی خوب سیر کرائی اور وہاں کی مختلف  
 ریوڑات اور فکٹریاں وغیرہ دکھائیں۔ وہاں سے سوار ہو کر پھر ہم حابان  
 کے مشہور اور آخری بندرگاہ یوکوہامہ پہنچے۔ وہاں اُترے ہی سینٹھ (دستال  
 آئٹول) سدھی مرچٹ کے ایک دو لوگ بندرگاہ پر برائے ہتھفال نشرب  
 لائے ہوئے تھے۔ اُن کے ہمراہ ہم لوگ اُن کے فرم پر پہنچے۔ اور قریب  
 ایک ہفتہ وہاں رہے۔ اُن لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہم نام  
 ماہب کی کانفرنس کے دیکھنے کے لئے آئے ہیں۔ تو وہ بہ خرم کر پڑے  
 متعجب ہوئے۔ کیونکہ اس قسم کی کوئی خیر اُن کو حابان میں سنائی نہ  
 دی تھی۔ اور نہ وہاں کے کسی اخبار میں نا مال جیسی مہنی۔ اور کچھ  
 مسکرائے بھی۔ کیونکہ اُنکی فہم میں یہ خیر مابکل غلط و جھوٹ تھی؛  
 اس طرح جب کوئی فہم دہہ اس شخص کانفرنس کا یوکوہامہ میں  
 نہ سنائی دیا۔ تو واجب سمجھا گیا کہ اسکی تصدیقات حابان کے دارالخلافہ  
 ”توکبو“ میں کی جائے۔ وہاں بھیکر خود مرگ جائے گی۔ توکیو میں چند  
 علماء ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آئے تعلیم پڑھتے تھے۔ اسکے  
 معقل تے یوکوہامہ کے سٹیجی سے معلوم ہو گئے اور اُس فرم کا  
 ملازم بھی ہمارے ہمراہ ہو لیا۔ ہم لوگ توکبو پہنکر سب سے پہلے میٹر  
 یورن سنگھ کے مکان پر پہنچے۔ یہ ہمارے ہم لوگوں کو دیکھنے ہی  
 اسے محفوظ ہوئے کہ اُنکے چہرے پر باغیہیں پھڑکس۔ نے سنگ

سیارے یورن سکھر جی کو ہمارے دیش مار سے اتنا وطن باد آگیا۔ اور  
دل میں وہ یکے پسے یوں سمجھنے لگے کہ ”علکوان ما قدرت نے اُنکے  
دل کے نام سک و شہ مٹانے کے لئے ہی یہ سنباسی ملا بلائے یہاں  
بھیجے ہیں۔ مری مراد ضرور بالضرور کچھ نہ کچھ اب بر آئے گی۔“ وہاں  
بھیجکر جدمٹ سسائے کے بعد حب تلخ کافرئس کے بارہ میں  
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ خرماکل غلط اور لغو ہے کسی مسخ  
ہمارے نے محض مذاق کے طور پر چھوٹ موٹ ہندوستان کے چاروں  
میں بھجوائی ہے۔ جس سے لوگوں کو مفت میں دھوکا ملا ہے۔ البتہ معلوم  
ہونے پر فوراً راک مار ہندوستان میں اس غلط خبر کے متعلق دبدی  
گئی تاکہ لوگ غلط افواہ مذکورہ سے گمراہ ہو کر ہندوستان کو نہ چھوڑ سکیں  
اور یہاں بھیجکر مفت تکلیف نہ اٹھائیں :

ہمارے حایاں پہنچنے سے کچھ عرصہ پہلے یروفسر جھنرے کا سرکس  
(گھوڑوں وغیرہ کا) بھی آیا ہوا تھا اور ٹوکیو میں ہر رات تماشا  
کرتا تھا۔ ہماری آمد کی خبر مانتے ہی وہ سب سیارے ہم لوگوں کو بلے  
ہمارا صاحب بہادر بمبال نے اپنے کچھ طلباء برائے تعلیم صنعت و  
حرف مایان میں ایک سوامی جی ہمارا جی کی زبردنگرانی بھیجے ہوئے  
تھے۔ وہ سب طلباء بھی ملے۔ اعلاہ پنجاب و مالک مہرہ کے بہت  
سے طلباء ملے۔ حب ہندوستان کی سرزمین کے اتنے بھائی جاپان  
میں نظر آئے تو دل بہت منجھب ہوا۔ اور اپنے ہوطنوں کو وہاں ملکر  
ایک دوسرے کو اس قدر حط آما جو قلم کے احاطہ سے باہر ہے۔  
ہمارے پہنچنے سے پہلے عمارت عرض کے یہ نوجوان طلباء یروفسر



چھترے دبغہ کی حرکت پر ایک کلب بنا رہے تھے۔ جس میں ہمدوسان کے حیرانہ حجابانی بھی شامل تھے۔ جب رام نے مسٹر لورن کے مکان میں قدم رکھا۔ تو اس کلب کی بنیاد پختہ کی جا رہی تھی۔ اس کا نام ”ایڈو حابان کلب“ قرار پایا۔ اس کے دو سکریٹری۔ ایک ہمدوسانی بھائی مسٹر پورن۔ اور ایک جابانی بھائی مسٹر جی سیکرٹری تھے۔ کلب کا مدعا ہمدوسیانی نوجوانوں کو حابان میں بلوا کر تعلیم دلانا اور ماہم ایک ڈومسٹک ہیومن کی مدد کرنا تھا۔

خوڑے عرصہ کے اندر اندر اس کا سرمایہ بھی کافی جمع ہو گیا۔ جب حابان کی ”ریجنس کانفرنس“ کی افواہ وہاں بھیکری غلط بائی تو اس کلب میں ہی رام پہلے آمدت دے رہے۔ بعد ازاں ان کے ڈوگو کالج میں ایک دو مدلل لیکچر ہوئے۔ ڈوگو کالج کا لیکچر رابرٹ زنی (Robert Zany) ممبر مسٹر پورن تھا۔ جس نے بہت حابانی طلباء اور پروفیسروں کے دلوں پر وعدہ کیا۔ عالم پیدا کر دیا تھا۔ اس لیکچر کے بعد سوامی جی پروفیسر چھترے کی درخواست پر ان کے ہمراہ امریکہ چلے گئے :

مسٹر پورن سنگھ | مسٹر لورن سنگھ کے ہاں جب سوامی رام پہنچے  
 کا سنیاس | وارا تالاہو ماہم بات چیت سے معلوم ہوا کہ وہ

ایک سچے آئندہ کے متلاشی اور ہر برٹ سینسر کے مقلد ہیں۔ اتفاق سے نارائن ان کے تشریحی عمرہ کا نام پوچھ بیٹھا۔ تو اب جواب دتے ہیں کہ کل دنیا ہمارا گھر یا ملک ہے (The wide world is my home) اس جواب کو سنے ہی رام نے دوسرا فقرہ اس کے ساتھ منادیا (and to do good is my religion) اور پہلا کرنا ہر دم ہے۔ اس سوال و جواب سے ان کی

سیاسی لباس میں پوری سنگھڑی



संन्यामी लिबास में पूर्णसिंहजी ( जापान, १९०३ )



ہونہاری مترشح ہو رہی تھی۔ اور اہل قلم بھی وہ اس درد پائے گئے کہ جب سوامی رام نے راز کا ماسائی ر لیکچر دیا اور نارائن اُس لیکچر کے نوٹ ابے، عہدہ کا عہدیر لکھ کر لایا۔ تو انہوں نے دو گھنٹہ کے اندر اندر اُن کُل نوٹوں کو مفصل اور ہو ہو رام کی زبان ہی میں ادا کر دیا۔ اُن کی اس واضح اور دلی حبس تحریر کو دیکھ کر رام خود بھی طے متعجب اور حوش ہوئے۔ اور اُن کو خوب بھائی دشنام دی۔ مشر ٹورن کی یہ تحریر ہی اِدھر اُدھر سے دُرس کر کے رام کا سہلا لیکچر شائع ہوا تھا۔ اب تو ٹورن جی رام میں اور رام ٹورن میں ساک سے سننے لگے۔ جب ٹورن کے ہر طرح کے دلی شک و سنے کا فور ہوئے اور رام کی سنگت سے قلب تشبی پا گیا تو وہ سب طلباء کے سامنے رام سے پوچھے گئے کہ اُن مجھے کہا کرنا چاہئے؟ رام نے جواب دیا کہ اپنی عمر سے یہ سوال بوجھو اور ایسی پیروی کرو کہ بحر دوبارہ یوٹھا۔ اب بھی رام نے ہی جواب دیا۔ ٹھوڑی مدت بعد سے بارہ ہی سوال سارے ٹورن نے رام سے کہا تو رام نے سب طلباء کی طرف اشارہ کر کے کہہ دیں کہ اب لوگ یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ رام مشر ٹورن کے لئے جو تجویز کیے گا وہ آپ کے لئے بھی مفید اور کار آمد ہوگی۔ ہرگز نہیں۔ آپ کی زندگی کا واسنہ ایک دوسرے کے ساتھ اور خاصکر مشر ٹورن کی زندگی کے ساتھ تعلق نہیں یا سکتا ہے۔ مشر ٹورن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ (Take up humanity and serve humanity) سنیں آئیں دھارن کرو اور ہاتھوں کی سیوا کرو۔ یہی راسخہ زندگی آپ کے لئے از حد مفید اور ہمسر ہو گا۔ اسنا تھا کہ مشر ٹورن کا دل و جان سچ و تاب کھانے لگا۔ اور طلب کی تہ

نیک رام کے حواب کا اثر پہنچا۔ اس جواب کے ٹھوڑے دن بعد سوانی  
 رام روہسرخنہ کے ہمراہ امریکہ کی طرف چلے اور مسٹر پورن  
 جن کا دل رام کے عشق میں گھائل ہوا تھا رام کی مفارقت کے حد  
 ماہ بعد ہی انہوں نے وہاں جاپان میں ہی سنباس لے لیا۔ اور وہاں  
 کے سادھو لوگوں (ہونگنوں) کی طرح سال بھر زندگی بسر کی۔ اسی  
 سناسی لباس میں وہ جاپان کے سہرہرہیں بھرے اور ویدانت  
 کا پرجار کرنے رہے۔ اور ویدانت کا اثر ہر ایک تعلیم یافتہ کے اندر  
 بھونکنے کے لئے ایک رسالہ بھی انہوں نے جاری کیا۔ جس کا نام  
 (Thundering Drum) گرمی ہوئی سراج تھا۔ ایک سال کے بعد جب  
 وہ مسٹ و مسرور دل سے ہندوستان میں پہنچے تو والدس کی آمد  
 کی خبر ماکر انکو لے کے لئے کلکتہ آئے ہوئے تھے۔ اپنے لخب خلر کو سادھو  
 لباس میں دیکھ کر سب روئے دھوئے اور اپنے ہمراہ انہیں اپنے گھر منجاب  
 میں لے آئے۔ چند عرصہ تک لگاتار سمجھانے بچھانے کے بعد والدین نے  
 ان کا سناسی لباس اُڑوا دیا۔ اور حسب درخواست والدین وہ دُنيا  
 داری میں پھر داخل ہو گئے۔ بعد ازاں یہی پورن سنگھ جی ڈیرہ دون  
 میں امیر مل فارمٹ کالج کے کیمیکل ایڈوائزر کے عہدے پر فائز ہوئے  
 تھے۔ آجکل مشن یافتہ ہوئے حامد داری کر رہے ہیں۔ اور اب اُنکی  
 گود میں چار بچے (تین لڑکے ایک لڑکی) مکمل رہے ہیں۔ یعنی چار بچوں  
 کے والد نہایت ہیں۔ اب کئی برس سے اپنے سہولتی سیکھ مت میں  
 پھر داخل ہو گئے ہیں اور اب بجائے مسٹر پورن کے سردار پورن سنگھ  
 کہلاتے ہیں۔

نارائن کا مالک  
غیر میں تنہا سفر

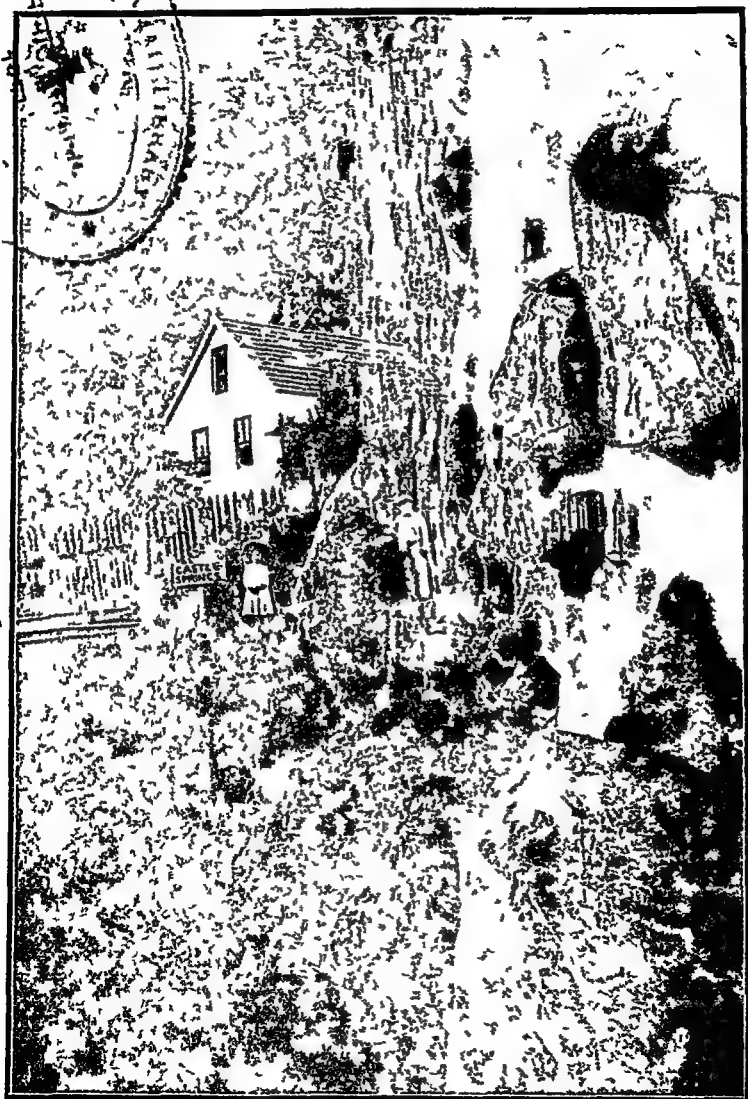
امریکہ چلنے سے ایک دن پہلے رام مہار  
سے یوں فرمانے لگے کہ ”دیکھو نارائن دھرم کے

رہو لو اکٹھے آنا ہم دونوں کے لئے مفید و مہر تھا۔ مگر جا بجا سفر کرتے  
نا ما دھرم یہ دار کے لئے اکٹھے ویرنا ہم دونوں کے لئے نقصان دہ  
ہوگا۔ کیونکہ اس طرح دل ایک دوسرے کے آسیرے رہنے لگ جائے گا۔  
اور الینور پر کئی بھروسہ رکھنے کے کائے ماہم ابک دوسرے کی مدد کا  
مختلج ہو جائے گا۔ جس سے الینور پر وسوساں کے نسرل ہونے کا  
اجمال ہے۔ اس لئے مہر ہے کہ ہم اب الگ الگ علاقے سفر کے لئے  
مقرر کر لیں۔ ہم تو پروفیسر جھٹلے کے ساتھ امریکہ کی طرف ورتے  
ہیں۔ تم یورپ۔ افریکہ۔ لنکا برہما وغیرہ نام علاقوں میں ویرو۔ مگر دیکھنا۔  
ماہر کی تکلف سے تنگ آ کر ہمارے سے ملے فوراً عمارت ورتش  
ہیں نہ چلے جانا۔ اور جب تک ہم نہ لکھیں تاکہ بھارت ورتش میں ورتش  
داخل مت ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ بہ آخری حکم فرما کر رام تو دوسرے دن  
امریکہ طرے اور نارائن کو وہاں اکبلا جاتے ہی میں جھوٹ گئے۔ کچھ عرصہ  
تک تو نارائن وہاں ”ایڈو جاپان کلب“ کے لئے کام کرتا رہا اور جاپان  
کے مشہور و معروف شہروں کا سفر کیا۔ ورتش نام قابل دید مقامات  
دیکھ کر نارائن جاپان سے واپس ہانگ کانگ آنا۔ وہاں قریب ایک  
ماہ تک سن سنگ جاری رکھنے کے بعد سنگاپور آنا۔ وہاں سے  
پینانگ ہوتا ہوا رہتا رہتا۔ رہتا میں چند ماہ گومے کے بعد لنکا  
(Ceylon) کا رخ کیا۔ وہاں سوامی دو بکائند کی سوسائٹی  
میں کئی لیکچر دیے اور قریب تین ماہ تک لنکا کے مشہور مقامات دیکھنے

اے بعد مارٹن امریکا آیا۔ ورٹ سعید۔ فائر و (مصر)۔ اگر نڈرا گھومتا ہوا  
گورو مالپا حواٹر میں رہتا۔ وہاں سے امریکا کی شمالی حد کا سفر کرتا  
ہوا لسی میٹوٹس۔ اوران۔ الحمرہ تنخیر (مراکو) کے شہروں کی سفر کرنا ہوا  
بہرالتر پہنچا۔ وہاں قریب ایک ماہ تک سف سنگ جاری رکھنے کے بعد  
لندن کا سفر کیا اور شروع ستمبر ۱۹۲۳ء میں لندن پہنچا؛

رام امریکہ میں | سوامی جی کے تمام حلوں میں جو انہوں نے امریکہ  
سفر ارسال کئے صرفاً واضح ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگوں کو سوامی جی کی  
موجودگی سے نہایت فائدہ رہا۔ امریکہ جیسے ملک میں جہاں ملاپس  
ادا کئے کسی قسم کا اہلی ابدیت سنا نہیں ملتا وہاں سائنس نے بلا کسی  
قسم کا ٹیکٹ لگائے نہایت اعلیٰ و مفید مضامین پر لگاتار دیکھبان (لیکچر)  
دیئے۔ فرما ہر روز کئی ماہ تک لگاتار لیکچر ہوئے رہے۔ مہینے والے بعد  
انسان سے سنتے ہے کہ وہ ہر ایک لیکچر کا لفظ لفظ نوٹ سارٹ ہیڈ  
رائٹنگ سے لے لیتے تھے۔ بعد ازاں اُسکی چار پانچ مفصل و واضح نقلیں  
مذریعہ حاثب رائٹر تیار کر لیتے تھے۔ اُن نعلوں کی ایک یا دو کاپی وہ  
سوامی جی کی خدمت میں پیش کر دے تھے اور باقی ماندہ وہ اپنے  
باس اپنے استعمال کے لئے رکھ لیتے تھے۔ ممکن ہے کہ کئی لیکچروں کے  
نوٹ نہ لے گئے ہوں۔ مگر جب لیکچروں کے نوٹ قلمبند ہوئے اور رام کی خدمت میں  
پیش کئے گئے وہ تمام کے تمام رام سوانح ہندوستان آتے وقت اپنے ہمراہ لے آئے۔  
سچ پوچھو تو نہ رام کے لیکچروں کی غیر صاف شدہ نقلیں ہی ہمیں  
جو پورے چار سال تک چار جلدوں میں سائے ہو سکیں۔ - اُن  
مہینے والوں کے استباق اور محنت کا ثمرہ ہے کہ جو آج سندھو

کیسل سپرنگ کیلیفورنیا  
سوامی رام کی کتاب







کو رام کے کلام و اُیدلیوں سے حظ اٹھانا نصیب ہو رہا ہے۔ اگر امرکہ کے لوگوں میں رام کی محبت اُنکی تعلیم سے جتن۔ اُن کے اُصولوں کی پیروی اور رام کے جسے کا استنباط نہونا اور بدن وجہ وہ کسی بیکھر کے ٹوٹ ظم بند کر کے مہقل نفل نہ کرتے۔ تو آج جو رام کی کلمات سات حلدوں میں مشق ہو کر سناٹے سُدہ بل رہی ہیں ہرگز نصیب نہ ہوئیں۔ اور نہ ہندوستان کے بھاٹوں کو یہ معلوم ہوتا کہ رام کا اثر امرکہ میں کیا اور کیسا ہوا۔ امرکہ والوں کا رام کی خاطر استفادہ محبت اٹھانا۔ اپنی گرہ سے سنگڑوں کو بے حرج کر کے رام کے لیکر کے لئے ہال کراہ پر لٹا۔ اور بھر کسی لیکر کسی سے فیس وغیرہ وصول نہ کرنا صاف واضح کر رہا ہے کہ رام کی تعلیم و محبت کا اثر اُن پر کیا اور کسا ہوا۔ اگر اس مقام پر اُس انداز اور رام کے کام کا مفصل ذکر کیا جائے تو سنگڑوں ورے محض اس بیان کے لئے چاہئیں۔ اس لئے مختصراً واضح کیا جا رہا ہے کہ جس جس شہر میں رام امرکہ میں گھومے۔ وہاں کے لوگ ابھی تک رام کو نہیں بھولے۔ سائل دانس تک تو وہ پروفیسر جھنرے کے ہمراہ تھے بعد ازاں امرکہ کے لوگوں نے اُن کو پروفیسر صاحب سے چھین لیا۔ اور بہت عرصہ وہ ایک ایک ہل ڈاکٹر البرٹ پڑے کے پاس میں قرآن سیکھو میں رہے۔ یہ شہر کلی فورنا کا مشہور نصیبہ و بدرگاہ ہے۔ ڈاکٹر مدوح نے سوامی جی کی خدمت بڑے سنو سے بعض تین من دھن سے کی۔ پورے پڑا برس تک انہوں نے رام کو اپنے پاس رکھا اور اپنا ہنگلہ علیحدہ محض اُنکے لئے مخصوص کر دیا۔ وہاں کے لوگوں نے سوامی جی کی

حرکِ بر جہد سوسائٹیاں بھی بائیں جن کا مدعا غریب ہندوستانیوں کو برائے تعلیم امریکہ میں ہر طرح کی مدد کرنا تھا۔ سوامی جی کے روزِ مرہ نسبتِ سنگ سے لاپرواہانے کے لئے ایک ہریشک برورڈ (Herbert Brotherton) یعنی سادھوؤں کی سرادری، قائم کی گئی تھی۔ اسی سوسائٹی میں زیادہ تر ایڈیشن سوامی جی کے ہوئے تھے جو سننے والوں نے لفظ بلفظ نقل کر کے سوامی جی کی بھیسٹ کئے تھے۔ سوامی جی کی مستی نے یہاں تک نہر کڑی کر کئی اخبار نویسوں نے سوامی جی کی حبسِ مسیح کی طرح وٹو لیکر اسے (Living Bhaut has come to America) زندہ عسلی مسیح امریکہ میں آنا پڑا ہے کے عنوان سے صحاب کر سوامی جی کی تعریف میں کئے بعد دگرے کئی آرٹیکل لکھے اور انکی مسنی سے حظ اٹھانے کے لئے امریکہ کے رنڈیڈنٹ نے بھی اُنکے درشن کئے۔ اور جو کوئی بھی رَاحِ کو ملا وہ اُنکے درشن مانر سے گھائل ہو گیا۔ کئی پیارے نو رَاحِ کی نہ رکنے والی ہنسی اور ہنسی مسکراہٹ پر شدا اور مفتوں ہوئے رہتے تھے۔

نیویارک کا ایک اخبار لکھا ہے۔ (یہ مفتوں لاہور کے پڑوسیوں اخبار سے نقل کیا گیا) کہ امریکہ میں ایک عجب ہندوستانی سادھو آیا ہوا ہے۔ جو کسی دھاتو کو سوائے اپنی عسک کے نہیں چھوٹا۔ اپنے ساتھ اسبابِ خوردنی بھی نہیں رکھتا۔ جب سبر کرے بٹلنا ہے۔ تو ایک معمولی کیڑے میں کئی روز اذہد سرد مقاموں میں گھومنا رہتا ہے۔ جب بکھر دیتا ہے۔ تو دن میں کئی دفعہ اور ایک دفعہ بن تین گھنٹہ متواتر بولتا رہتا ہے۔ اُس کی صوت و شکل بڑی دلکش ہے۔

શ્રી સ્વામી રામ તીર્થ ( અમેરિકા ૧૯૦૪ )



શ્રી સ્વામી રામતીર્થ ( અમેરિકા ૧૯૦૪ )



گرٹ بسبک ایشل روڈ کیسی امریکہ کا مسٹر لکھتا ہے کہ ”سوامی رام ایک ہندوستانی فلاسفر کی نہ مڑکے والی ہنسی اور بھیبی مسکراہٹ دل کو موہ لیتی ہے۔“

سینٹ ٹھوس کی نالیٹس میں مدھی کافر س کے متعلق وہاں کے ایک لوکل اخبار نے لکھا ہے کہ ”اس جلسہ میں اکلا سنگھ جیو سوامی رام کا تھا۔ ہندوستانی فلاسفر ہم کو سکھانے آتا ہے۔“ اس عنوان سے بینار مصا میں امریکہ اہل علم کی طرف سے اخبارات میں اُن دنوں سائے پڑے۔ کس کس کا ذکر کیا جائے۔ سوامی جی کی تصویر ہر طرح سے دلکش تھی اور فقہ اسم اعظم (اوم کا ورد) جو ہر وقت رام کے منہ سے بھلنا رہا تھا ہر ایک رحرر تفل کا ار ڈالنا تھا

آجکل کے لوگ جہوں نے دہب کو محض محبہ تک محدود سمجھا ہے اور عمل نام کو نہیں۔ اُن سے سیک ڈبنا تنگ ہے۔ ایسے لوگ نہ تو آب دل کی شادی ہاتے ہیں اور نہ دوسروں کو دے ہیں۔ نہ آب غلی آستک ہونے ہیں اور نہ اسی وجہ سے دوسرے ناسکوں کو آستک بنا سکتے ہیں لیکن رام جیسے قابل محس کے اس جاکر زمانہ کے عالموں اور فاضلوں کی زماں سنگ ہو جاتی ہیں۔ داغ بھرا جائے ہیں۔ امرکہ کا ایک واقعہ ہے جو رام کی عملی زندگی کے ار ر دینی ڈالنا ہے :

امرکہ میں ناسنک (خدا کی ہستی نہ ماننے والی) سوسائٹی کی ایک عالمہ لیڈی رام کے پاس بحث کرنے کی غرض سے آئی۔ امرکہ کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ رام بادشاہ اُس وقت سادھی میں تھے اور اُس سادھی کی حالت کی فوٹو بھی اخبار نویس نے اُس اخبار میں چھپوا دی تھی۔

ماسک لیڈی جب تک رام سادھی کی حالت میں تھے حامیوں بیٹھی رہی  
سادھی کھٹنے کے بعد بخت کی ولادہ لیڈی صاحبہ نے سکوت ٹوٹا اور گویا ہوئی  
نو توں کہ مائی لارڈ میں ماسک میں ہوں۔ آپ کے دلشن سے ممل  
تک دور ہو گیا۔ بیچ پہتے جو عادت ایسور کی ہسی کو دل سے چوں  
کرنے ہیں اور مریم کی حلی ہوئی جو کو اسے اندر محسوس کرنے ہیں۔ کہوں  
نہ انکی آہٹ سے ماسکتا دور ہو۔ اور غرور چکنا چور ہو۔ سری رام خدر  
جی کے حرن چھوٹے سے بیلا اہلنا بن جانی ہے۔ سوامی وویکا تند بیلے  
ناسک تھا۔ سری رام کرس پریم ہنس سے وہ پوچھنا ہے۔ ہمارا راج اسو  
کی ہنسی کا کہا تو ہے؟ گما آب نے کمی ایسور دکھا ہے؟ پریم ہنس جی جواب  
لیجے ہیں ہاں، میں جسے یہاں تم کو ماس دیکھتا ہوں ویسے ہی ایسور  
کو دیکھا ہوں۔ اس جواب ملتا تھا کہ وویکا تند جی کا ماسک بن کا فور  
ہو گیا۔ وہ کوٹ نیلیوں اتار پریم ہنس جی کا حلالہ ن گیا۔ اور یہ بتانے  
کی ضرورت نہیں کہ سوامی جی مذکور نے دُسا میں بھر کہا کیا کام کہا  
مسیح و ملنس امرکہ کی ایک نہاب تخت بھری لیڈی محس۔ رام کے  
اوم کے ناموں کو سنکر اسی دفعہ ہوٹس کہ مغربی لباس اُمار کر ستاس  
بن گئیں۔ یعنی بھارت ویش کے ستاسیوں کی طرح وہ بھی لہر لندی  
وغیرہ ساغر لے مجھیں اتور یہ تمام طرح کا بھروسہ رکھتی ہوئی ملک بہ  
ملک بحر نے لگس اور رام کے عشق میں سواں ہو کر امرکہ سے بھارت ویش  
میں آئیں۔ رام کی ولادت گاہ کی زمارت کرنے سے لے گاؤں مرادی وار  
ضلع گجراتوالہ میں گئیں۔ اور اُس چھوٹے سے قصبہ کی زیارت سے باغ  
باغ ہوٹس :

اُس حجت کی نیلی مسبر و ملین کے علاوہ دو بن اور لڈماں بھی رام کے عین میں امرکہ سے محارب ورن میں آئیں۔ اور کئی ابھی تک رام کی ولادت گاہ دیکھنے کے عین میں وہاں سے آنے کو لگہ رہی ہیں اور رام کے نام پر ورے خارے جا رہی ہیں۔

**رام مصر میں** | امرکہ میں لاکھوں کے یک دل میں ویدانت کا مذہب پیدا کر کے جہاں کے رام سے رام مصر میں پہنچے۔ وہاں اہل اسلام کے اندر ایک مضمون پر انہوں نے فارسی زبان میں جادو بھری تقریر کی جس سے سب سنے والے وعد میں آگئے۔ سنا جاتا ہے کہ اس تقریر کے نوٹ وہاں کے مشہور عربی اخبار ”الوہات“ نے ”بھندی فلاسفہ“ کے عنوان سے لئے تھے۔ غرض کہ اہل حمان نے رام کو حمانی۔ اہل مصر رام کو مصری۔ اور اہل امریکہ رام کو زندہ عیسیٰ مسیح اور اہل آب سمجھنے لگے۔

**رام کی واپسی** | قرناً اڈھائی برس غیر مالک میں ویدانت پرچار کرنے کے بعد رام محارت ورن کو واپس آئے۔ اور مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ممبئی میں دم رکھا۔ گو امریکہ جانے سے پہلے بھی رام کی منی و نام ہر دو کافی شہرت پکڑ چکے تھے۔ تاہم امریکہ میں آپ کے کام و نام کی اس قدر شہرت پھیلی کہ تمام محارت تو اسی اب آنکھیں کھڑے کر آب کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ آپ کی واپسی پر تمام مذاہب کے اخبارات نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ علی گڑھ گرت کے ناٹا ایڈیٹر بھی اُس وقت ممبئی کے بندرگاہ پر تھے۔ آپ نے سوانی جی کی گرت میں بڑی تعریف کی۔ لکھنؤ کے ایڈوکیٹ نے سوانی جی کا ذیل کے الفاظ میں خیر مقدم کیا۔



سوامی رام غیرتھم ہم نہاں جی سے لکھے ہیں کہ سوامی جی ہمارا ج  
ہمارا ج کی واپسی ۸ دسمبر کے حاز میں امرک سے ہندوستان واپس

آئے۔ ہم آبکار واسٹی وطن بن دل سے خرمقدم کرتے ہیں۔ اور آب  
کی عداوتِ عظمہ کے لئے جو آسے جد سال کے فہام غیر مالک میں  
ملور میں آئی ہیں۔ دلی شکرہ و احسان میدی کا اظہار کرتے ہیں۔

سوامی جی ہمارا ج کی ہر تحریر و نثر اور تمام کارروائی نہایت ذوق  
و متون سے تمام مالی ہند میں دیکھی گئی ہے۔ جہاں آب کی آمد کا بہت  
عزم سے انتظار تھا۔ ممئی میں ایک ہفتہ تک آب کا فہام رہا۔ جہاں  
اس طرف کے سوداگروں اور سندھی کوٹھی والوں نے آب کا بہت ہی

ذوق سے خرمقدم کیا۔ ناسک اور ہوسنگ آباد میں فہام کے بعد آب  
متمہا میں تشریف لا رہے ہیں۔ ہاں ایک ہفتہ فہام ہوگا۔ سوامی  
شیوگن صدر ہمارا ج آب کے استقبال کو ممئی میں پہنچے تھے۔ جہاں  
سے آب کو متمہا لا رہے ہیں۔ ہم اُمد کرتے ہیں کہ سوامی جی ہمارا ج

حد دن اس طرف فہام کرے۔ قیل اس کے کہ وہ ہالہ میں جا کر  
گوسہ تہائی اسیار کریں۔ اڑھائی سال باہر قیام کے بعد وطن کی واپسی  
پر جہاں ہزار ہا لوگ آب کے مداح ہیں اُن کو بھی اپنے درشنوں سے

کرتا دیکھ کرے۔ اور جہاں کہیں تشریف لے جاوے وہاں یوجس و جباب  
کا مجمع منتظر ہونگے۔ جن کی قوم ہم کو اُمید ہے کہ کیسی علی و مفید  
تحرک کی مان ہندول کی بادے گی :

سوامی جی کا ہلا لیکر ممئی میں ہوا۔ ممئی سے آب اگرہ۔ متمہا۔  
اور لکھنؤ میں اپنے تجربات ہلانے اور اپنی جادو بیانی سے عوام الناس

کی سیاس مجھانے سُکر راج بنے۔ اِن مقامات پر سوامی جی کا استقبال نہایت دھوم دھام سے ہونا رہا۔ آریہ سماجی۔ سان دھرمی برابھو۔ سکھ بلکہ عیسائی اور مسلمان تک آپ کے استقبال میں شامل رہے۔ آپ کی وسیع خدائی اور دیگر فنی اصلاح کا اندازہ ذیل کی زبیں سطور سے ہونا چاہئے۔ امرکہ سے واپس آنے کے بعد مقررہ میں آپ کے چند بھگتوں نے آپ کو یہ مشورہ دینا چاہا کہ سوامی جی آپ اب ایک نئے نام کی سوانٹی قائم کریں۔ اُس وقت زندہ جاوید اور حقیقی معنوں میں سب سے اچھد (واحد) رُویہ رام نے محنت کی رنگوں میں محموم کر جواب دیا۔ کہ ”ہندوستان میں جسقدر سوسائٹیاں (مجلسیں۔ سبھائیں اور سماجیں) ہیں وہ نامِ رام کی ہیں۔ رام اُن میں کام کرے گا“ (آکھیں بند کر کے ہاتھ پھیلا کر برہم بھرے آئٹھو ہارے ہوئے) عیسائی۔ آریہ۔ سکھ۔ ہندو۔ مارتھی۔ مسلمان۔ عام وہ لوگ جن کے اعضا پُربان۔ خون اور دماغ مرے اشٹ دلو بھارت بھونی کے اناج اور نمک سے بنے ہیں۔ مرے کھائی ہیں ہاں امرے انا آت ہیں۔“

”ٹھاڈ اُنکو کہدو کہ رام اُن کا ہے۔ میں اُن سب کے ساتھ لعلگر ہونا ہوں۔ اور کسی کو بھی ایسی آغوشِ محبت سے باہر نہیں چھڑاؤں۔“  
 ”میں دُبا ہر محبت کی باڑیں رساؤں گا۔ اور دُنیا کو خوشی میں نہلاؤں گا۔ اگر کوئی مجھ سے مخالفت ظاہر کرے گا تو میں اُسے خوش آمدید کہوں گا۔“  
 ”کیونکہ میں محبت کی برشا کرتا ہوں۔ تمام سوسائٹیاں میری ہیں۔ کیونکہ میں محبت کی سیلاب لاؤں گا۔ ہر ایک طاقت میری طاقت ہی خواہ وہ علیٰ ہوا ادنیٰ۔ اور ہوا میں محبت کی برشا کروں گا۔“

یہ الفاظ ہیں کہ موتی - میں سے رام کا دل جو واقعی سمانسا ہوں کا سا  
نھا۔ بخوبی واضح ہوا ہے رام نے اب کو رام بادشاہ کہا کرتے تھے  
ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”میں ہمسایہ رام ہوں۔ مراکت ہمارے دل میں ہے۔ جب میں  
نے ویدوں میں ایدلہں دیا۔ جب کو رو کھنتر میں گنا سنائی۔ جب مکہ اور  
یروشلم میں پیغام پڑھا۔ مجھے لوگوں نے غلط سمجھا تھا۔ اب میں اپنی آواز  
بھر بلند کرنا ہوں۔ مری آواز میں تمہاری آواز ہے۔ تو تم اسی ! متوم  
اسی ! تو ہی ہے وہ۔ تو ہی وہ ہے۔ کوئی طاقت اُسکو روک نہیں سکتی۔  
کوہ - شاہ - خطاں بادشاہ کے مقابلہ میں نہیں آسکتا۔ کلام حق ناقابل  
روک ہے۔ سر مژدہ مت ہوئے۔ رام کا سر تھارہا سر ہے۔ اگر تمہاری  
مرضی ہے تو اُسکو کاٹ ڈالو۔ مگر اُسکی جگہ ہزاروں اور ایسے سر پیدا ہو  
جائیں گے“

دلش بھگتنی اکثر اصواب کا خال ہے کہ سوامی رام حب الوطنی اور دلش  
بھگتی سے مت نہیں رکھتے تھے۔ ہم جہاں ہیں کہ وہ لوگ دلش بھگتی  
کہتے کس کو ہیں باکمانے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہوں تو  
رام کو محبوب دُنا سمجھا جاتے۔ مگر خود لفظ رام جس نے بڑے مدارج  
عالمی بھگتی اور دلش بھگتی طے نہیں کئے وہ سارے سنسار کا بھگت نہیں  
کہلا سکتا رام کے دل میں جو کہ ہمدردی عام کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی  
تھی۔ اس نے حب الوطنی بھی خود بخود شعلہ زن ہو جانی تھی۔ اب کا خیال  
ہے کہ ہندوستان کے وہ لوگ جو نان شینہ کے محتاج رہے ہیں سچے  
نارائیں ہیں۔ سادھو ہیں۔ اُکو روٹی دیا دھوتا کا آرادھن یا البتور بھگتی ہو

رام کا وہ پیغام و انہوں نے فوجی دھرم کے عنوان سے باہر سے بھیجا  
 تھا اسے پڑھنے سے صاف واضح ہوتا ہے کہ دیس اور عالی کی نہ بٹنے والی  
 لا محدود الفت نے اس فرشتہ سرت انسان کے دل کو بھی ناتواں کر دیا  
 تھا۔ آپ لکھتے ہیں سورج غروب ہونے کا وقت ہے۔ ٹھنڈے سانس بھر کر  
 کرتے گنگنا رہا ہوں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار جاری ہے۔ اے غروب  
 ہونے والے سورج! تو محارت بھومی میں طلوع ہونے کو جا رہا ہے۔ کیا تو رام  
 کا یہ پیغام اس بیچ والی ماما کی خدمت میں پہنچا دیگا؟ کہا ہی عمده ہو اگر  
 یہ میرے محنت بھرے آنسو محارت کے سرسبز کھسوں میں شبنم کے قطرے  
 بن جائیں۔ ان الفاظ سے رام کی حب الوطنی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ  
 دل کے کس احباب (لا محدود) سمندر سے یہ الفاظ نکلے ہیں۔ ایک اور  
 مصہبوں میں لکھے ہیں۔ اے ہمد والو اکبا تم بھی محب وطن بننا چاہئے  
 ہو تو میرا اپنے آپ کو ملک اور اس کے باشندوں کی محبت میں صرف کرو۔  
 کشتی کا مادہ پیدا کرو۔ سچے روحانی سبھا ہی اور مرد میدان سکر اپنے  
 تین۔ من دھن کو ملک کے فائدے پر قربان کر دو۔ ملک کی تکلیفات محسوس  
 کرو۔ ملک ہماری تکلیفات محسوس کرے گا۔ پھر آنکھیں میچ کر یسع کی  
 سرگلوں میں ملک کی ہستی میں اپنے کو مٹا کر لکھے ہیں۔ میں مجسم ہندوستان  
 ہوں۔ تمام ہندوستان میرا جسم ہے۔ اس کمادی میرا پیر اور ہمالہ میرا  
 سر ہے۔ میرے بالوں کی ٹٹاؤں سے گنگا بہ رہی ہے۔ میرے سر سے برہم پتر  
 اور (رامائے سندھ) نکلے ہیں۔ بدھیامیل میرا لنگوٹ ہے۔ کوروموڈی  
 میرا دایاں اور مالا بار میرا باباں باؤں ہے۔ میں مکمل ہندوستان ہوں  
 مشرق و مغرب میرے دونوں بازو ہیں۔ جن کو کھٹلا کر میں اپنے ہموطنوں

کو گلے لگانا چاہتا ہوں۔ ہاں اس ہندوستان مجتہم ہوں۔ یہ میرے جسم کا ڈھانچہ ہے۔ اور میری روح تمام ہندوستان کی روح ہے۔ جس وقت اس چلتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ تمام ہندوستان چل رہا ہے۔ جب اس دلتا ہوں تو تمام ہندوستان دلتا ہے۔ ان تمام تحریروں سے صاف واضح ہوتا ہے کہ رام انارکسٹ لیگوں کی طرح محب وطن نہیں تھے۔ بلکہ دوسروں میں اپنی امامت فساد کرنے کی وجہ سے محبت کا ٹلا تھے۔ اور وہ بد مجتہم ہونے کی وجہ سے اپنی محبت کے مارو انے پھلاٹے ہوئے تھے کہ آجوں میں ہندوستان کو بھی زور سے بگڑے ہوئے تھے :

مہار میں حدیر میوں کے سوال سر آتے نے فرمایا کہ کدس ! اب دہلی برس کے اندر اندر ہندوستان میں علی و دانت آجائے گا۔ جہاں باہم نفرت ترک ہو رہی ہے وہاں برہم ہی برہم رہے گا۔ رام کا حکم نابھی غور پورا ہوگا اور رام کے دلی برہم کا لگانا ہواؤ سب نفرت کو ہانے آجائے گا۔ رام کی سچی حق اولیٰ کی حالت ان کے اپنے ہی ذہل کے انعام سے خوب صاف ظاہر ہو رہی ہے :

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ہم سنگے عمر مائیں گے   | ہمارے ہر وارے جائیں گے  |
| سوکے خنے جاتیں گے      | عاشوں کو یار کرائیں گے  |
| رودھی روٹی کھائیں گے   | مست پڑے رہ جائیں گے     |
| گالی طنز کھائیں گے :   | آنند کی جھلک دکھائیں گے |
| سولوں میں گئے جائیں گے | یر ایکو سرہم لکھائیں گے |

اگر سوامی رام کی ملی زندگی کے حالات میں خوب غور سے ایک نظر ڈالی جائے تو اس میں سک کی گنجائش نہیں رہتی کہ رام نے مدد ہستی

یر نرین الفاظ میں کیسے عللاً ایکو برہم دیکھلا دما - صرف بھارت کو ہی نہیں  
 ملکہ جاناہوں - امرتکہ والوں - انگریزوں - اور مصریوں ملکہ ہر ایک ملک کے  
 باشندے کو اپنا آب کر کے جانا - بشتک رام کو اس برے رنار ہوا  
 چاہئے : اور اسی ویدیات مجتہد حالت سے آب سب دنا میں گھوئے - اسلئے  
 اگرچہ رام کے پاس ایک بیٹھی کوڑی نہ رہتی تھی تاہم ہر ملکہ "ر" غلام  
 ہوا ان کے آگے حاضر خدمت ہو جایا کرنا تھا - علوہ کھسار میں سوامی جی  
 ہمارا ج نے کیسے وجد میں آکر کھا ہے کہ "آئے غلامی ! ارے داس ہیں !  
 ارے کمروری ! اب وقت ہے - باندھو لٹراٹھاؤ لٹاٹھا - بھاگو - جھوڑو  
 ملک بھرتوں کے دلش کو سونے والو ! ارے بھی تمہارے ماتم میں رو رہے  
 ہیں - بہ ماؤ گنگا میں - ڈوب مرو سندر میں - گل جاؤ ہمالہ میں - یوت  
 کی ہے طاقت رام کے حکم لغردم مارنے کی ؟ رام کا یہ جسم میں گرگرا  
 حب تک بھارت بحال نہ ہوئے گا - یہ دن مل بھی ہو جائیگا - تو بھی اسکی  
 ہڈیاں دھوئیں کی ہڈیوں کی مانند کسی نہ کسی طرح اندر کا بحر بکرونت  
 (دوئی) کے داکھتیش کو بکنا چور کر ہی دئیگی - یہ سرور مر جائے گا تو بھی  
 اس کا برہم مان خطا نہیں کرنے کا " ان زور دار الفاظ سے انسان  
 کے روگٹے کھڑے ہو جانے ہیں - کہ ویدیات کا کھسا رہا دست سنیر  
 (Rama Truth) نوں میں - ہیں نہیں - انسانوں کے سینوں میں  
 گرج رہا ہے - حب تک دوئی نہیں بیٹے گی - مثلش مانر آس میں ہمار -  
 ماں بیار مجسم نظر نہیں آوئے - اُس وقت تک رام (یعنی Rama  
 Truth) کھڑا گرہا رہے گا :

ناراین کو رام کے دوبارہ درشن | قرب بلج ماہ لندن میں قیام

کرنے کے بعد موسم سرما یعنی اہ حوری شہداء میں بسبب سخت سردی کے نارائیں کا جسم سخت علل ہو گیا اور دوست ڈاکٹروں نے لندن کو جسد چھوڑنے کی ہدایت کی جس سے وہاں سے علل واپس ہوا بڑا۔ رام ہماراج کو جب اپنے پیارے نارائیں کی غلاب جسمانی کی بابت معلوم ہوا تو امریکہ سے انہوں نے فوراً عمارت و دس کو واپس جانے کی ہدایت فرمائی جس کے نازل ہونے پر ہندوستان کا رخ کما گیا۔ اور رام ہماراج کے عمارت و دس میں وارد ہونے کے چھ ماہ پہلے یعنی جولائی شہداء میں نارائیں بمبئی پہنچا۔ برائے تبدیلی آت و ہوتا نارائیں بمبئی سے مدراس اور کوہ ٹیلگری گیا۔ وہاں چند ماہ خوب صحت و ملاقات لانے کے بعد مدراس کا دورہ کیا۔ نارائیں ابھی راس کلبا گماری (Cape Comorin) میں پہنچا ہی تھا جبکہ رام کے بمبئی میں وارد ہونے کی خوشخبری موصول ہوئی۔ جب سوامی رام بمبئی و مضاف وغیرہ چند مقامات کا دورہ کرنے کے بعد رائے اکامات یسکر راج سرخو ضلع آسمر میں شہر نو نارائیں موح فرماں رام وہاں اُنکے مقیم ہونے کی اطلاع پائے ہی ان کی خدمت میں حوری شہداء میں باحاضر ہوا اور مطلقہ دل رام کے دوبارہ درشن نصیب ہوئے۔ چند ماہ تک وہاں اُنکی صحت (سنگ) سے خوب خط اٹھا۔ بعد ازاں ہرود آسمر و پیور تک ماہ مارچ میں آئے اور ان دونوں مقاموں میں خوب بیکھر ہو ایدیں ہوئے۔ پیور سے رام ہماراج نے کوہ دار طینگ کا رخ کیا اور نارائیں کو سندھ و افغانستان میں دورہ کرنے کو بھیجا۔

رام کی جسمانی علالت نکال اور مالک مخدہ کا دورہ کرنے کے

بعد اکوبر ۱۹۵۵ء میں جب سوامی رام ہردوار نیشنل لائے تو وہاں  
 چند روز ہی ٹھہرنے کے بعد ان کا جسم اسقدر بیمار ہو گیا کہ آٹھ روز  
 تک لگاتار سر سے نہ اٹھ سکا۔ نادائیں ان دنوں حیدرآباد سندھ میں  
 مقیم تھا۔ نار آئی کہ ”جسم رام سخت بیمار ہے۔ فوراً آٹھ مار ہانے ہی نارائیں  
 ہردوار پہنچا۔ جسم رام کو از حد لاغر و کمزور باکر متعجب ہوا۔ معلوم ہوا کہ  
 آٹھ دن سے یہ سب لگاتار سخت بیمار کے رام نے کچھ کھا یا نہ نہیں۔  
 لہذا نقاہت اسقدر ہو گئی کہ کھڑا ہونا محال تھا۔ نارائیں جو کہ رماؤہ حال  
 کے نئے نئے طریقہ علاج سے بخوبی واقف تھا۔ زہری ادویات کے استعمال  
 کے ماکل غلات تھا۔ اور رام خود بھی اس (Modern Medicinal System)  
 (System) سے طریقہ علاج کی حد کتب دیکھ چکے تھے اس لئے نارائیں  
 کے بھی یہ رام نے سب ادویات و ٹوٹوں کے علاج ترک کر دیئے۔  
 اور نئے طریقہ علاج کو نارائیں سے کروانا منظور فرمایا۔ اس نئے طریقہ علاج  
 سے حد دن کے اندر ہی اندر صحت نے منہ دکھایا۔ اور رام طاقت و  
 صحت ہاتے ہی رائے سدیلے آب و ہوا مظفر نگر علیحدہ۔ اور نارائیں کو  
 برائے بیلک خدمت لکھنؤ میں بھیجا۔

رام کا واپس صحت و طاقت ہانے کے بعد رام کے اور ایکانت  
 آئندہ میں لوہاں سبوں کی اور اپنے تمام امریکہ کے سکھوں کو چست  
 کی کلمہ (Dynamism of mind) کے عنوان تلے ایک کتاب کی شکل  
 میں مرتب کرنے کی ترنگ زور سے حوس مار لے گئی۔ چند ہی دنوں کے  
 بعد نارائیں کو رام نے فوراً لکھنؤ سے واپس بلوا لیا۔ اور جنگلوں میں  
 ہمراہ چلنے کے لئے حکم دیا۔ اس طرح ہم ہردو مظفر نگر سے اُترا کھنڈ کے



کے حوالہ جات دئے کسی انگریزی کتاب کا مرتب کرتا بھارت ورث کے نوجوانوں کے لئے مفید ثابت نہ ہوگا۔ اسلئے پیمیز کسی ٹری تصنیف کے لکھنے یا مرتب کرنے کے سوامی رام وندوں کے مسلسل مطالعہ کی طرف جھکے۔ حد ماہ کے اندر اندر آپ نے قزوہ بھاشہ اور نرنک روپا کرن کے گزرتے خوب غور سے دوبارہ پڑھ ڈالے پھر سام وند کا مطالعہ شروع سے آخر تک کیا۔ انہی میں ماہ فروری سن ۱۹۰۵ء آدھا ختم ہو گیا اور موسم سرما نے منہ چھپانا شروع کر دیا اور رام کے اندر یہاں سے بھی زیادہ الکانت و سرد مقام پر جانے کی رنگ اٹھی۔ اس لئے ہم لوگ ماہ فروری میں یہاں سے چل دیئے۔ **بائسٹن آئرم** میں ہم سب یہاں سے ملکر دو پریاگ پہنچے وہاں **نواس ستھان** - چند واقعہ بیاروں سے معلوم ہوا کہ موسم گرا کاٹنے کے لئے بائیل الکانت اور سرد مقام و استنٹ آئرم ہے۔ جہاں وہاں آئرم کی طرح بہت گھما جنگل ہے اور اس سے بھی زیادہ الکانت ہے بلکہ جہاں کسی آدمی کا آسانی سے گزر بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ مقام بھری تھر سے قریباً کاس ریل کے فاصلہ پر تنجنا بارہ ماہیر ہزار فٹ کی بلندی پر تھا اسلئے ہم لوگ پہلے دو پریاگ سے پھری پہنچے۔ یہاں ہمارا صاحب بھری نے سوامی جی کا ٹریہ تھاک و مشکار سے سو اگت کیا اور انے سیلاٹو نام کے خوبصورت باغ میں انہیں اتارا۔

ماہ نومبر سن ۱۹۰۵ء سے لکر یعنی جب سے ویاس آئرم میں ڈیرے لگے۔ سب سے اہم بیمارے سب کے بھوجن وغیرہ کا مندوبست کالی کیلی والے ماما رام ناتھ جی فیھر کلکنہ جھتر رشی کیش کرتے رہتے اور انہوں نے اپنا نوکر (رسوا) بھی ہمراہ بھیج کر ایسا اعلیٰ انتظام کر رکھا تھا کہ ہم میں

سے کسی کو بھی کسی طرح کی تکلف ہوئے جس مائی تھی۔ ملکہ علاوہ بھکشا  
کے آرام کے اور کئی طرح کے سرمدی آرام بھی انہوں نے اس جنگل  
میں مہتا کر دئے تھے۔ مگر جب سوامی جی مہاراجہ صاحب ٹھہری کے  
نہاں ہوئے تو وہ پہلا انتظام سب جھوٹ گیا۔ کیونکہ مہاراجہ صاحب رام  
نے مکمل انتظام انے اویرے لیا تھا۔ اگر وہ ساتھ رسوٹیا نسی بابا  
رام ماتھ جی کا نوکر رکھے خدمت سوامی جی کے ہمراہ ہی رہا :

ٹھہری سے واسنٹ آتھم کو چلے سے کچھ دن پہلے سوامی جی کو دھم  
سھاؤں کے سالانہ جلسوں پر درشن دیے کی ایک دو ماہیں موصول  
ہوئیں۔ مگر الکانب (بھٹاس) رخلوں (نستینی) کی لک و نطف نے سوامی جی  
کو اسما ایسا والا و سفیدا بنا لیا تھا کہ اب انہیں جنگل چھوڑ کر لستی میں  
رہنا یا نہروں میں آنا بالکل گوارا نہیں ہوا تھا۔ اس لئے نہائی لہد  
رام نے اپنی جگہ یر نادائیں کو ان جلسوں میں بھیج دیا۔ اور آب تن  
نہا تو ہی ساتھ رسوٹیا ہمراہ لکر ماہ مارچ سنہ ۱۹۰۷ء میں واسنٹ  
آتھم کو چل دیئے اور ویاں پہنکر غری واسنٹ مٹی جی کی گہا میں  
آسن جما دئے :

بھکشا میں بد انتظامی | عمارت درن کی ہیمینی سے سوامی جی کی  
بھکشا رخلوں کا انتظام وہاں واسنٹ آتھم میں کسی نہ کسی سبب  
سے کچھ ایسا مڑا ہوا کہ وہاں ہننے کے خوڑے ہی دن بعد جسم رام  
سخت بیمار ہو گیا اور غریب رسوٹیا بھی اسی بد انتظامی کا شکار ہو کر بیماری  
کے رستر پر لیٹ گیا۔ مارچ کو میدانوں میں آئے ابھی ایک ماہ ہی  
گزر رہا تھا۔ کہ خط ملا کہ سوامی رام سخت بیمار ہیں اور ان کے (بھوجن)

رہچکسا، کا سندوست قیمتی سے بہت خراب ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس  
 خط کو پانے کے بعد سوامی جی کے بارہ مں اور بھی ہمت سی افواہیں  
 مات رپورٹ ہائے قصہ ولبس محلف راسنوں سے سُنے میں آئیں۔  
 جس سے نارائن کو جھٹ ولبس جنگلوں میں جانا پڑا اور تمام حلسوں  
 سے حلد فارغ ہو ماہ مئی مسلمانہ کے شروع میں نارائن وہاں واپس  
 آئیں مں صبح گیا۔ سچے ہی اُس نے اگرچہ سوامی جی کو ایک بچہ کی  
 سٹلا پر تندرست بیٹھے ہا مانگر جسم اسقدر کمزور و لاغر تھا کہ دُور  
 سے سچا مانس چا مانا تھا۔ اس سٹلا مں علاوہ گہوں کے اور کئی  
 طرح کے اناج بھی مہیا ہونے میں و پہاڑی لوگوں کے تو مزاج کے  
 موافق ہوتے ہیں مگر مسدانوں کے لوگوں کے غیر موافق۔ اور بھکشا  
 (خورداک) مں اس قسم کا بلا علا آنا آنا تھا کہ وہ بھی ہم میں سے اُسے  
 بکھانا بستر پر لٹ جانا۔ اُس خوراک کے کھانے سے نارائن بھی وہاں  
 پہنچنے کے دو روز بعد رحلت لیٹ گیا اور منجھار سے ٹوب مٹ بھڑ ہونی  
 رہی۔ جب ہوش آتا تو ہم سب نے یہ سمجھ کر کہ ”سناید بہاں کی آب  
 و ہوا ہی ہمیں موافق نہ آتی ہو اور بھوجن مں کچھ نقص نہ ہو“  
 وہ مقام ہی تبدیل دیا اور وہاں سے بہت دُور جا کر آس میں  
 چھ یا سات میل کے فاصلے پر بطور تھلے کے رہنے لگے۔ نارائن  
 نے و اس لمبی سے نیچے اتر کر نمری بھڑ گنگا کے کنارے یعنی  
 وہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر ڈیرے جا دئے۔ اور رات مں اُس  
 لمبی سے بھی چند میل اور اُور جا کر ایک غار (گھٹا) میں اپنا  
 درمار لگا تا۔ اسی مقام کو سوامی جی نے اپنے چند ایکس خطوں میں

(Sunder of fainness) پرپوں کا مانغ یا سبرگاہِ خِداں لکھا ہے۔ مقام  
 کی تبدیلی کے بعد مادائیں نے تو اپنا جلیقہ انتظامِ خوراک بھی کر لیا تھا  
 جس سے صحت و سنسنہ اناج مہیا ہونے لگا۔ مگر رام ہماراج نے انتظام  
 کو بدلنا منظور نہ فرمایا اور اُسی قسم کا بلا جلا ناموافق اناج اُنکو مہیا ہونا  
 رہا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ نارائیں تو بالکل نندرست و طاقتور ہو گئے۔ مگر  
 رام ماحودِ بندیلی مقام (آب و ہوا) جسم کی پوری صحت و طاقت دیکھ  
 نہ پائے۔ جب اُس خوراک سے جسم روز بروز لاغر و ناتواں ہونا شروع  
 ہوا تو رام نے اناج کھانا ماکھل جھوٹ دیا اور محض دودھ پر ہی دن  
 کاٹے شروع کر دیے۔ جس کا ثمرہ یہ نکلا کہ جسم ہمار ہونا تو بیشک ہند ہو  
 گیا مگر لاغر ویسے کا ویسا ہی رہا۔ اپنی پہلی طاقت بر آنے نہ پایا۔  
 مسٹر بلورن کا واسِ شش | اس گٹھا میں سوامی جی ہماراج رہتے  
 آشرم میں پہنچنا۔ | ہے وہ فریباً بارہ سو فیٹ کی بلندی  
 پر مبنی۔ اس گٹھا کے اوپر ایک اور عمارت تھی جس میں ایک ٹرائل رہا  
 رہتا تھا اور سوامی جی کی گٹھا کے آگے ایک گٹھا پڑتی تھی اور گٹھا  
 گور کر عین مقابل بلندی پر ایک دوسری گٹھا تھی۔ جس میں شیخ  
 راجمان تھے جو گاہے گاہے اپنے گھر میں رام کے درش کر لینے تھے۔ اور کبھی  
 رام کی گٹھا کے آگے سے بھی یہی تہزی میں گھوم جاتے تھے۔ گٹھا کا  
 منہ بہت فراخ تھا۔ نہ کسی جانور سے وہ محفوظ ہو سکتی تھی۔ اور نہ  
 بارش سے۔ جبر جنگل کے جانور تو رام کے بہت پیارے بلکہ رام کو دیکھ  
 تھے اُن سے محفوظ ہونے کی رام کو جنداں ضرورت نہیں تھی اور نہ  
 رام کی غلات مرضی وہ کچھ کر سکتے تھے۔ لہٰذا جب بارش زور سے

ہوتی اور اُسکی ٹوچھار سے تمام کپڑے و کُف کے صندوق گھٹا کے اندر  
بھسک مانتے۔ تب کتابوں کے خواب ہونے اور اُنکے درست کرے میں وقت  
کے ضائع ہونے کا خیال راتم کو بیشک کبھی کبھی آجایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب  
لگاتار رات کئی روز تک ہوئی اور گھٹا کے اندر بہت بانی آجانے سے تمام  
صندوق و کپڑے ترتر ہو گئے۔ جس سے اُنکو ایک لمحہ بھر بھی اُن دنوں سونے  
کا موقع نہ ملا۔ تو راتم کو لاجار وہ کٹھا چھوڑنی پڑی اور اُس بلندی سے  
جند بیل بنے اُتر کر ٹرے فراخ میدان میں آ ڈرے جمائے۔ اب تو اُدھر کے گوالا  
لوگ جو گاہے گاہے راتم کے درس کے لئے اُس بلندی پر آ جایا کرتے تھے۔  
اور راتم کے بڑے ٹھگٹ اور عاشق ہو گئے تھے۔ راتم کو میدان میں اُترا دیکھ کر  
اُنکے آرام کا تردد کرنے لگے۔ اور راتم کی منشاء وہاں ہی رہنے کی مستکر اُنکے  
آرام کے لئے ایک محفوظ کٹھا چند گھنٹوں کے اندر اندر سب نے ملکر تیار  
کر دی۔ اس کٹھا میں راتم کو داخل ہوئے چند دن ہی گزرے تھے کہ پیالے  
یون جی مع ایک دو ہرادی پنڈت ملٹ راتم جی اور ہری ترمادی کے  
راتم دشن کے لئے آ پہنچے۔ پنڈت ملٹ راتم جی تو یون جی کے ساتھ ہی  
وارد ہوئے تھے۔ پنڈت ہری ترمادی کے خوت سے راستہ ہی میں پیچھے  
رہ گئے تھے۔ اُسے ایک روز بعد وہاں آئے۔ ان دنوں راتم نے اناج کھانا  
چھوڑا ہوا تھا۔ اور میسا کہ اُپر ذکر آیا ہے وہ صرف دودھ پر گزارا کرتے  
تھے مگر ان کو وارد بیاروں کو اس کا علم نہ تھا۔ جب کھانا کھانے کا وقت  
آیا تو اناج سے مارے محبت کے اُنہوں نے یہ اصرار کیا کہ پہلے راتم ٹھکنا  
کر لیں تو بعد ازاں ہم بھیجن کرینگے۔ ورنہ نہیں۔ اس محبت خیرے اصرار پر تھوڑا  
سا اناج راتم نے بھی کھالیا اور اسی طرح بندرہ دن تک وہ اُن نووارد بیاروں

کی خاطر ٹھوڑا ٹھوڑا اناج کھانے رہے۔ جس سے ٹھوڑے دن بعد بھر رام کو بدبھنی و بُجھار نے آگہرا۔ اور جب ان پیادوں کو اس بدبھنی و بُجھار کا سب معلوم ہوا تو پھر انہوں نے رام کو اناج کھانے کے لئے مجبور نہ کیا اور رام اپنا وہی دُگر عار (دودھ پان) ہی کرتے رہے۔

نارائن جس مقام پر اُن دنوں رہتا تھا وہ رام کی گھٹیا سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر تھا اور بوجہ حکم وہ کبھی کبھی الوار کو اُنکے پاس آیا کرتا تھا۔ مگر جب پورن جی اُنکے پاس آئے تو رام نے فوراً آدمی بھجکر نارائن کو بلوا لیا اور ساتھ ققام ان کو وارد پیادوں کے نارائن کو وہیں اے پاس ٹھہرنے کا حکم دیا۔

پیارے پورن جی کا ققام | بندت ہری شری اپنی بدبھنی سے اول اور ہری شری کی روانگی | تو راستے ہی میں بہت ہمتی کا فکار ہو کر

دو دفعہ واپس لوٹ گئے تھے مرن مرن پورن کی حوصلہ افزائی۔ مدد اور گرفتِ محنت سے بمشکل تمام اتنی دور تک پہنچے مگر ابھی آئے انہیں ایک دن مُسکل سے گذرنا ہو گا کہ مگر کے تفکرات نے اُنکے دل کو اسانگن گھریا کہ سب کے سامنے اپنے خانگی تفکرات کا ہی تذکرہ کر لے لگ پڑے اور جب اپنے کمزور دل سے مجبور ہو کر ان فکروں کی کہانی رام کو بھی انہوں نے سنائی تو رام نے اُنکو جھٹکنا داس مانے کی صلاح دی جس سے وہ ورا (یعنی وہاں آنے کے دو روز بعد ہی) گھر کو چلے گئے۔ اور پیارے پورن جی معہ اسے ہمراہی بندتِ مکتِ رام کے قریباً ایک ماہ تک وہاں رام کے پاس رہے۔

رام کی ویرِ شیشٹِ آشرم سے واپسی | اُس برت میں اناج کچھ ایسی قسم

کا ہوتا تھا کہ ہر نووارد رات پہاڑ پہنچائے بغیر نہ رہتا تھا۔ پیارے  
 پورن جی اور اُنکے ہمراہی بھی اس اثر کا شکار ہو کر بستر پر لپٹ گئے۔  
 اور کئی دن تک بخار سے مُٹ بیٹھ کر رہے۔ اس طرح جب ہم سب  
 لوگ بوجہ عقیب خوراک کے وہاں یکے بعد دیگرے تیار ہوئے گئے اور سوامی  
 جی کا جسم بھی ٹھک طاقتور اور تندرست ہونے لایا تو ہم سب نے  
 سوامی جی سے بآدب بڑی انتہا کی کہ ہاں اس غیر موافق خوراک کا آنا خدا  
 کر دیا جائے اور نادراؤن کو اعزاز دیکھائے کہ وہ دُور گاہوں سے شدت (مہارت)  
 افادہ کی یکشا سب کے لئے مانگ لایا کرے۔ یا آپ بچے ٹھہری باکسی اور  
 شہر میں طس حس سے غیر موافق خوراک کا آنا خود بخود ہند ہو جائے۔  
 ورنہ ہمیں اعزاز دیں کہ ہم کسی اور لائق و محنت بھرے راتِ بھگت کے  
 خورچے موافق خوراک کے یہاں ہم پہنچانے کا انتظام کریں۔ اس انتہا  
 پر سوامی جی نے بچے ٹھہری قصبہ تک تو اُترنا منظور فرمایا اور اس سے  
 آگے کسی دوسرے شہر میں جانا سند نہ کیا۔ سوامی جی کی اس منظوری  
 پر نادراؤن خود سوامی جی کے گل پہاڑ کو بچے لیجائے کا بندوبست کرنے کے  
 لئے ٹھہری جانے کو تیار ہوا۔ پیارے پورن جی کی جمعیتی بھی ختم ہونے  
 والی تھی۔ انہوں نے ویسے بھی غلہ واپس ہونا تھا۔ مگر اس موقعہ کو باکر  
 نادراؤن کے ہمراہ واپس ہونا مناسب سمجھا اور راتِ رات نے بھی انہیں ایسی  
 ہی صلاح دی جس پر وہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ اس طرح ہم سب راتِ  
 ہمارا راج کی اعزاز سے ماہ ستمبر سنہ ۱۹۵۰ء کو وہاں سے رخصت ہوئے۔  
 پیارے پورن جی | جب اس طرح اعزاز پا کر ہم سب لوگ دستِ بستہ  
 کی واپسی۔ آخر ہم سے کوچ کرنے گئے تو سوامی راتِ رات بھی پورن جی

کو آخری الوداع کہے کے خال سے ہمارے ساتھ ساتھ ہوئے اور قرب  
ایک سال تک ہمراہ آہستہ آہستہ چلتے چلتے۔ رائے میں رام بہت ہریم  
بھرتے اور بیٹھے مگر دِل کو ہلانے والے تینوں سے یوں جی کو یوں  
مطالب ہوئے۔ کہ ہمارے رام کی حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو۔ اس  
کی بابت قلم بند اور زمان گنگ سادہ طے ہو جائیگی۔ کہا معلوم رام  
کا شاید دوبارہ ملنا اور مبدلوں میں معنی آنا نہ ہو سکے اب اب لوگ  
خود ہی رام نہیں اور رام میں غری ہو کر بچیں۔ یطین اور سب کام  
کریں۔ رام نے آئندہ اب کچھ توقع مت رکھیں، اتنا سنا تھا کہ یوں  
جی کے جتم بریم آسٹوؤں سے رتر ہو گئے اور آسٹو رُوپی موتی ایک  
دو کر کے ابھی بیٹھے ہی لگے تھے کہ رام فوراً بھلے یاؤں واپس  
لوٹ گئے۔ اور آن کی آن میں ہماری نظروں سے غائب ہو گئے۔  
اس سڑپورن جی کا ہرہ آسٹوؤں سے دھل گیا۔ اور آسٹوؤں کا  
مارا ایسے دور سے سدھا کہ کئی گھڑوں تک ٹوٹنے نہ پایا۔ بلکہ بہت سا  
راسہ انہی آسٹوؤں کی برشا میں ملے ہوا۔ اور بہت بڑے وقفہ کے  
بعد اُن کے دِل نے حوصلہ پکڑا۔

حکمۂ محترمۂ اقدار نے اس وقت یہ دسوز نظارہ منظر اسی لئے  
بیدا کیا ہوگا کہ یوں جی کی یہ آخری ملاقات ہونی تھی۔ کیونکہ اس  
کے بعد جتنے جی رام کے درشن اُن کو ہونے نہیں پائے۔ یا شاید اسلئے  
رہا کیا ہوگا کہ یوں جی کے دلی عشق کی بہاں تک ہی اتنا ہونی  
تھی۔ کیونکہ اسلئے بعد رام نے ساغر ورن جی کے عشق کا پارہ بجائے  
جڑھنے کے کچھ اُترتا سا دکھائی دینے لگا۔ بلکہ یہاں تک اُتر دکھائی



دبا کہ جو آنکھیں آج رام سے جُنا ہونے وقت آنسوؤں کی طغیانی نے آئیں  
 ایسی یونیم بھر رام کی باد میں دیکھنے میں نہ آئیں۔ اور جو زبان رام کی  
 یادگار اور حمد و ثنا میں ترنبر رہتی تھی وہ بعد ازاں ویسے شوق  
 سے ترنبر ہوتی دیکھی نہ گئی۔ تاہم ناظرین یہ طر معرک متعجب و خوش ضرور ہو  
 کہ رام کا پریم اُن کے دل میں اُسا گھر کر گیا تھا کہ باوجود حالات کے بدلنے کے  
 رام اُن کو بھولنے نہ پائے اور نہ رام کی محبت ہی ٹوٹنے پائی۔ اگرچہ وہ کسی  
 نہ کسی وجہ سے اُنے پیدا ہونے سے پہلے ہی بھر داپس ہو گئے تھے۔ گذشتہ ماہ  
 راج میں نارائن کو جب سردار پورن سنگھ جی سے اُنکی علالت میں بدلے  
 کا اتفاق ہوا تو سردار صاحب نے فرمایا کہ نارائن کے پیچھے کے عموڑے ہی  
 عرصہ پہلے اُنکو رام کے درشن ایسے زور سے چُٹا اور دل اُس ملاٹا سے اتنا محظوظ  
 ہوا کہ اُسکا سان کرنا قلم کے احاطہ سے باہر ہے۔ اور اس صیل کا دور ہونا ناگہان ہی  
 بھری میں | شر حب ہم اس دل بھر آنے والے نظارہ سے قسمت  
 پورن جی کا بیکچر ہو کر آگے بڑھے اور دو دن کے لگا تار سفر کے  
 بعد بھری پہنچے تو وہاں کے ہائی اسکول میں پورن جی کا بڑا مٹھر  
 لیکر ہوا۔ لیکر کے دوسرے دن پورن جی واپس منصوری روانہ ہوئے  
 اور نارائن داسیٹ انٹرم سے رام کا اسباب اُٹھانے کے بعد  
 میں مشغول ہو گیا۔ سب طرح سے انتظام کرنے کے بعد نارائن واپس  
 داسیٹ انٹرم پہنچا اور سوامی جی مہاراج کو وہاں سے روانہ کر کے  
 اُنکے چچے اُن کا اسباب (یعنی کتابوں کے سمت سے صندوق) بھیجتا رہا  
 اسی طرح شروع ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۱۷ء میں سوامی جی مہاراج ہفتہ کے  
 اندر اندر بھری آگئے اور نارائن کل سامان (صندوق کتب و دیگر

اسباب، قلوں پر روہنہ کرنے کے بعد وہاں سے جلاؤس لئے سوامی جی سے پانچ دن پیچھے ہنیا۔ اور سوامی جی ہماراج ہماراجہ صاحب ہمارہ پٹھری کے سیلا سو باغیچہ میں جہاں کہ وہ دس شیش آئرم کو جاتے وقت اُنارے گئے تھے اُسی میں وہ بھر اُنارے گئے۔ اور وہیں نارائین بھی اُنکی خدمت میں قریباً دو ہفتہ تک رہا۔

پٹھری شہر کے قریب و دس شیش آئرم سے واپس آئے قریباً جوار میں رام کا ایکانت دو ہفتے ہی گزرے ہوئے کہ رام کے ستھان چٹنا دل میں بھر رور سے ایکانت نو اس

(خلوت نشینی) کی ترنگ اُٹھی۔ اس ترنگ پر رام کو ابسا مقام چٹنے کی سوچی کہ جو ہر موسم میں قابل رہائش ہو اور پٹھری قصبہ کے گرد و نواح میں ہوتے ہوئے بھی از حد ایکانت (خلوت گاہ) ہو۔ تاکہ گھڑی گھڑی مقام بدلنا نہ پڑے۔ سوامی جی کے قلب کی حالت چونکہ اب بہت بڑھی چڑھی یعنی معراج سے تھی۔ اس لئے ابسا مقام وہ چٹنا چاہتے تھے کہ جہاں سے پھر اُن کو مادام آخر بے پناہ نہ پڑے۔ ساتھ اسکے گنگا کا کنارہ اُن کو از حد پیارا تھا اور گنگا رانی سے عشقِ اسقدر بے انتہا تھا کہ چند ماہ سے زیادہ اُن کا دل اُنکی فرقت گوارا نہ کرتا تھا۔ اس لئے گنگا کے کنارے پر بہت سے ایکانت استھان (خلوت گاہیں) اُنہوں نے ملاحظہ فرمائے۔ آخر کار بالمدیول گاؤں کے نزدیک ایک مقام بسند آیا جو بالکل خلوت گاہ تھا اور گنگا سے تینوں طرف سے گھرا ہوا تھا۔ یہ مقام قریباً ایک سو برس سے بڑے بڑے مشہور مہاتماؤں کی خلوت گاہ بنا ہوا تھا۔ اس جگہ ایک مشہور سناسی مہاتما کینشو آئرم جی نے قریباً پچاس برس تک لگاتار ایکانت

اوس کما اور اسی مقام پر ایک سو برس سے زیادہ عمر بھوگئے کے بعد  
 انہوں نے شہر تپا کا تھا۔ بعد ازاں اُنکے لائق سیس و گورو بھائی میں  
 بیس برس کے قرب یہاں ایکانت ابھاس کر کے شہر چھوڑتے گئے۔ اس  
 طرح قرب ایک سو برس سے یہ ایکانت اسٹھان پہلے ہی سے بڑے بڑے  
 مشہور اُداریت اور ایکانت نو اسی مہانٹوں کے استعمال میں ہوتا چلا  
 آتا تھا۔ اور اُنکی کُٹیاؤں کے نشان بھی ابھی تک موجود تھے۔ بلکہ ایک کُٹیا  
 قابل رہائش ابھی تک تھی۔ سب دیکھ کر سوامی رام کا دل بھی یہاں  
 رہنے کو مہر آتا۔ علاوہ مذکورہ بالا غوہوں کے اور جن پہلوؤں سے یہ مقام  
 رام کے بستہ آتا تھا وہ یہ ہیں :

کہ ”ہاں گنگا رانی کھائے جوہ کے نہال کو بہتی ہے جس سے وہ  
 اُتر و حنی کہلاتی ہے۔ دوسرے ہر لب گنگ اتنا فراخ و ہموار میدان ہے  
 کہ جو ہالوں میں بنا از حد دشوار ہی ہیں لگے نالکھات سے حاصل ہوتا  
 ہے۔ تیسرے عام سڑک اور گاؤں سے قرب ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔  
 چوتھے یہ مقام ایک کنارہ پرمنوں اطراف سے گنگا سے بھر جانے کے باعث  
 بصورت جریر کا واقع ہے۔ ان عام غوہوں سے رام کا دل متاثر  
 ہوئے سے رام نے اسے ہر اہیوں کو ایک جھوٹی سی کُٹیا بننے کے  
 بنوانے کا ارشاد فرمایا۔ اور اُس کُٹیا کا نقشہ بھی اپنی قلم سے کھینچ  
 اُن کے حوالہ کر دیا۔

ایکانت سٹھان میں ہمارا جہ | مجھنی اس ایکانت سٹھان کے  
 صاحب بہادر پٹہری کا رام | انتخاب و یسدیدگی کی خبر اور اُس  
 کے لئے کُٹیا بنوانا | یہ ایک کُٹیا بنوانے کے لئے ارشاد

رام کی اطلاع ہماراجہ صاحب بہادر کے کان تک پہنچی تو انہوں نے فوراً سوامی جی کے ہمراہیوں کو اپنی طرف سے گٹھا بنوانے کے لئے روک دیا اور اپنے ملازم (ریلک) و کس ڈیاریمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کو عیبر سوامی جی کے نقشہ کے مطابق گٹھا جلد بنوانے کا نچتہ انتظام کر دیا۔

ملکہ دوسرے ہی دن سے ریاست کی زبردستی گٹھا بنی شروع ہو گئی۔ ہماراجہ صاحب بہادر کی اس قابلِ معرفت عسکی کو دیکھ کر رام کا دل اسیا بھرا یا کہ مارے یریم کے یوں لہرانے لگ پڑا کہ بس اب رام ابے یریم و بھگتی مجھم راجہ صاحب کی ریاست چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔

بلکہ تا دمِ آخر اسی مقام پر ایکانت لو اس کرے گا۔

نارائین کے لئے رام ہماراجہ صاحب رام نے اپنے لئے ستھان کا ایکانت ستھان چننا۔ یسد کر لیا اور وہاں گٹھا بنی شروع ہو گئی۔ تو نارائین کے لئے الگ ایکانت ستھان مٹھنے کا انہیں پھر خیال آتا۔ منتخب مقام ہذا سے قریباً تین میل کے فاصلہ پر ب گنگ ایک بڑی گٹھا بروجی نام سے ہے جہاں سوامی جی ہماراجہ کی خدمت میں نارائین پہلے سنہ ۱۹ء میں کچھ ماہ رہ چکا تھا۔ جب نارائین کے لئے ننھا مقام کے انتخاب پر سوچا جا رہا تھا تو تھوڑی دیر کی غور کے بعد رام کو اس گٹھا کا خیال پھر آتا اور نارائین کے نام جھٹ یہ حکم نازل کر دیا کہ بروجی گٹھا نارائین کے ایکانت کے لئے نہایت موزوں خلوت گاہ ہے۔ اس لئے جب تک رام ادھر (مالیدیوں گاؤں کے قریب) رہے۔

تک نارائین وہاں بروجی گٹھا میں۔ ایکانت ابھاس کرتا رہے۔ اگر رام کو نارائین کی خدمت کی ایمانک ضرورت پڑے گی تو خود وہ بلا لیا

کر لیا ورنہ نارائن صرت اتوار کے اتوار خود حاضر ہو کر بھی در یافت  
 کر سکتا ہے اور ہفتہ وار ست سنگ سے بھی لاغر آٹھا سکتا ہے۔  
 ایکانت سننھان کے | حکم نال ہوا ہی تھا کہ نارائن کو جھٹ  
 لئے نارائن کی روانگی اس گیمھا میں بیٹھے اور سکوائے رہنے کے قابل  
 درست کر دینے کی تاکید ہوئی۔ جس پر نارائن دوسرے دن ہی جھٹ  
 اپنا بستر باندہ گیمھا کی طرف جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور جب ہماراج  
 رام سے رخصت ہونے کی اجازت مانگے گیا تو بجائے رخصت دینے کے  
 آپ خود اگرہ اس وقت وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں تھے (سیر کا ارادہ  
 ہی ظاہر کر کے نارائن کے ساتھ ساتھ ہو لئے۔ اور تقریباً ایک میل  
 تک چلتے گئے۔ سلاٹو باغ سے دوز بھل جانے کے بعد راستے میں شکر  
 بر ہی رام ہماراج نارائن سے یوں مخاطب ہوئے کہ: دیکھو بیٹا! شاید  
 جلد ہی رام کی زبان لگے اور قلم تنگ ہو جائے۔ یعنی لکھنا پڑھنا اور  
 بولنا رام کا شاید جلد ہی اب بند پڑ جائے۔ جسم تو تم دیکھتے ہی  
 ہو لاغر اور کمزور ہو گیا ہے بلکہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ اور چست  
 بترقی بھی دُنیا سے اب اتنی ایرام (کنارہ کس) ہو گئی ہے کہ کسی دنیوی  
 کام کو ہاتھ لگانے تک کو جی نہیں جاہتا۔ ابسا محسوس ہو رہا ہے کہ  
 اب رام شاید کبھی بھی مسدانوں میں نہ اُترے۔ قلم اور زبان تو بند  
 ہونے لگ ہی پڑے ہیں۔ مگر معلوم ابسا بھی ہو رہا ہے کہ جسم رام  
 اب جلد ہی بے حس و حرکت (جڑا ہو کر آسے) شاید ہو جائے گا۔ اور  
 لنگارانی کا کنارہ اب کبھی نہیں چھوٹے گا۔ جہاں کہیں سے رام کو  
 ملادو آوٹکا وہاں سب جگہ مانند پہلے کے اب تم ہی بھیجے جاؤ گے۔

اس لئے اسے پیارے جاؤ گئے اس خوب ایکانت ابھیاں (مجلہ نشی)  
 کرو۔ روز بروز اصل رام بن غوطے لگا کر ویدانت مجسم ہو کر نکلو۔  
 کسی قسم کا غم۔ فکر مت کرو۔ مینہ اپنے میں اور ہر جگہ رام کو اپنے ساتھ  
 سمجھو۔ اپنا من دھن سب کا کل رام کا جالو۔ اور رام کو اپنا عین  
 تن من بنالو۔ اور اس طرح رام مجسم ہو کر باہر آؤ۔ ایسا اثر اور  
 دسوز ایدیش سنتے ہی نارائن کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور پریم  
 آنکھوں سے رخصت ہونے کے لئے قدموں پر گرنے ہی لگا تھا کہ رام  
 کی بھی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ نارائن کو اُپر اٹھا کر گھٹ کر  
 انگلیں ہوئے اور کہا۔ "ٹیٹا انگیرا" نہیں۔ گئے ہیں ایکانت (تمہا) رہ کر  
 ابھیاں و مطالعہ خوب کرنا۔ جو ذات (آتم جین) میں خوب مشغول  
 رہنا۔ اور ہر وقت برقی کا قیام اپنے سُرورپ (ذات) میں رکھنا۔  
 مضمون (خود متی و تمسک عروج) جو ابھی لکھا جا رہا ہے وہ مکمل ختم ہو گا۔  
 برائے نقل فوراً آپ کو بلا لیا جائیگا۔ اور جب کبھی کے تبار ہونے پر رام مالدیوکل  
 کالوں کے نزدیک آجائے گا۔ تو تم نے حکم ہفتہ وار اتوار کے دن رام کے پاس  
 آتے رہنا۔ رام کی جسمانی فرقت کا زیادہ خیال دل میں مت بٹرتے دینا۔ رام کا جسم تو اب  
 جس و حرکت جلد ہونے والا ہے۔ تم اس جسم کی خدمت کا خیال اپنے دل  
 میں غالب مت ہونے دینا۔ میں اپنی ذاتی ترقی کا خیال ہر وقت  
 تو نظر رکھنا۔ اب کسی کا بھی سہارا مت لو۔ اپنے پاؤں پر آب کھرا  
 ہونا سیکھو۔ ہر طرح سے خود ویدانت مجسم بنو۔ اور انی ذات پر دُرور  
 وشواش (حق الیقین) سے مقیم ہوئے رہو۔

برہم کی گھما میں نارائن کی رہائش | برہم کی گھما (غار) میں نارائن کو

آئے ابھی محض مانج دن ہی ہوئے ہونگے کہ سوامی جی سے اُن کا رسوا  
 سکر دار کو یہ سندلشہ (رقعہ) لے کر آیا کہ: ”جو مضمون رسالہ زمانہ کے  
 لئے ”نمود مسی و تمسک عروج“ کے عنوان سے لکھا جا رہا تھا وہ بہت  
 جلدی ختم ہونے والا ہے۔ اس لئے آپ انوار کے دن ضرور آجائے اور  
 اس کی عاتِ نفل کر کے رسالہ زمانہ کو یا جن دوسرے رسالہ کو تم  
 بھما ہنر سمجھو اُس کے نام ارسال کرنا۔“

چشمِ رام کے گنگا | مذکورہ بالا پیام کے پانے پر نارائن نے ہو جب  
 میں بننے کی اطلاع | ارشادِ رام انوار کو اُن کی خدمت میں خود حاضر

ہونا ہی تھا لیکن اُس سے ایک دن پہلے یعنی سینچوار کی شام کو  
 ہمارا صاحب بہادر کے حیراسی نے آکر یہ اطلاع دی کہ سوامی جی  
 کا شریر گنگا میں اچانک آج جے گیا ہے۔ اور سب لوگوں نے اس  
 حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اتنا سنا تھا  
 کہ نارائن اے سب کام بند کر کے جھٹ اُسی دم پھری کی جانب دوڑا  
 اور رات کے آٹھ بجے سے پہلے پھری قصبہ میں جا پہنچا۔ سب  
 رام بارے میں اس اچانک حادثہ کا بہ دل سے افسوس و غم کر رہے  
 تھے۔ نارائن کے دل پر بھی اُس کے اظہارِ افسوس سے نعت ٹپس  
 لگی۔ آخر ہوتے آئے یہ سوامی جی کے رسویا (بھولا دت) کو بلا با جو ایک  
 نوجوان لڑکا تھا اور پہلے نارائن کے پاس کھانا بنانے کا کام کیا کرتا  
 تھا۔ اُس کے ریلے پر مفصلہ ذیل حالات معلوم ہوئے :

رسویا کا بیان دربارہ | سوامی جی اور میں (رسویا) ہر دو اکٹھے  
 جے جانے چشمِ رام | گنگا اسٹان کرنے گئے تھے میں تو اُن کے

سے جھٹ سنان کر کے گنگا کے کنارے بیٹھ گیا اور سوامی جی ورزش کر رہے اور قریباً دس بندہ منٹ مک بھروں سے خوب ورزش کرنے کے بعد سوامی جی گنگا میں اسنان (غسل) کے لئے داخل ہوئے۔ بڑے تیز بہاؤ کی عک بر جا کر نہانے لگے۔ جل سوامی جی کی گردن سے کچھ نیچے تک تھا۔ میں نے عرض کی ”ہمارا آج! آگے تیز بہاؤ ہے۔ وہاں منٹ جائے۔“ مجھے جواب دیا ”یارے! کچھ ڈر نہیں۔ ہم نرنا مانتے ہیں۔“ سوامی جی اسی تیز بہاؤ کی عک پر جل میں خوب جھ کھڑے رہے۔ ہاتھ پاؤں خوب نلنے کے بعد وہاں ایک ڈبکی لگائی۔ اسی طرح قریباً پانچ منٹ وہاں ہی کھڑے رہے ہونگے کہ دوسری ڈبکی لگائی۔ اتنے میں پاؤں کے نیچے سے ایک ٹڑا پتھر بسب تیز بہاؤ کے نکل گیا۔ پتھر نکلنے ہی پاؤں پھسل گیا۔ پاؤں پھسلنے سے جب اُس تیز بہاؤ میں پھر برقرار کھڑے نہ ہو سکے تو بہاؤ اُن کو ہالے گیا۔ بہاؤ کے زور سے بے جانے پر آگے جا کر اُن کا جسم ایک بھنور میں پھنس گیا۔ میں اس ماجرے کو دیکھ کر گھبرایا اور چلا آیا۔ سوامی جی ہمارا آج نے بھنور میں سے آواز دی کہ ”یارے! گھبراؤ نہیں۔ ہم ابھی نہیں کر آتے ہیں۔“ میں اُنکو بھنور سے ماسر نکلنے کی کوشش کرتے کچھ منٹ تک دیکھتا رہا۔ جب وہ کوشش سے کامیاب ہوتے نظر نہ آئے۔ بلکہ بار بار (جب جب بھنور سے باہر نکلنے کے لئے کوشش کرتے تو بہاؤ کا رخ اُنکو بار بار بھنور میں لیجاتا) جوں جوں وہ ماساباب ہوتے گئے۔ میرے حواس باختہ ہوتے گئے۔ میں گھبرایا گھبرایا کنارے کے ادھر ادھر اوپر نیچے بھاگا۔ اور مدد کے لئے لوگوں کو بڑے زور سے پکارا۔ مگر قسمتی سے باغ میں اُس وقت کوئی آدمی نہ تھا۔



کیونکہ سب لوگ ہمارا صاحب ہمارے پیہری کے استقبال کے لئے  
گئے ہوئے تھے اتفاق سے ہمارا صاحب اُسی روز عین دوپہر کے  
وقت اپنے گنگوٹری کے سفر سے واپس پیہری راجدھانی میں آ رہے  
تھے۔ اس طرح بہت جلدانے پر بھی کوئی مدد کے لئے نظر نہ آیا۔ سو امی جی  
نے انہیں میں سے اُس بھنور میں غوطہ لگایا۔ اُس غوطہ لگانے سے اُس  
بھنور سے تو وہ نکل گئے۔ مگر عین بچ بچہ ہمارے آ پڑے۔ اپنی دیرینہ کشمکش  
کرتے رہنے سے اُن کا جسم شاید ٹھنک گیا۔ کیونکہ لاغر اور کمزور تو وہ  
بہت ہو چکا تھا۔ اسلئے بھنور سے باہر نکلنے ہی عین بچہ ہمارے میں اُن  
کا دم ٹوٹنے لگا۔ اور منہ میں ٹھوڑا ٹھوڑا پانی بھر لے لگ گیا۔ جب  
دام نے دیکھا کہ جسم اب پانی کے قابو ہو کر چلنے لگا ہے۔ تو لاپرواہ  
ہو کر یوں دور سے بولے کہ "جل۔ بھرماں کو یاد کر۔ اگر تیری قسمت  
اسی طرح چلنے کی ہے تو جلاجل۔ اس طرح کھرا ایک دو دفعہ دور سے اوم  
اچارن کیا اوم اچارن کرنا غنا کہ منہ میں پانی زور سے بھر گیا پھر آہستہ آہستہ لمحہ لمحہ  
کے بعد اوم کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دی۔ اور جسم بچہ ہمارے میں زور  
سے ہٹنا شروع ہو گیا۔ جوں جوں جسم ہٹا گیا۔ دام توں توں اپنے ہاتھ  
باؤں کو سمٹتے گئے اور برقی کو دھان میں لین (دھو) کرنے گئے۔ آخر کار  
کوئی دو سو گت کے واسطے پر پیرت کی ایک گھٹیا میں جہاں بچہ ہمارا  
کے ہنر ہاؤ سے سخت ٹھنور جا ہوا تھا۔ پانی نے وہاں جسم کو ڈبا دیا۔  
جو وہیں کہ جسم دام گھٹیا میں داخل ہو کر مل کے نلے بیٹھا تھا فوراً تو میں  
دگنی سنائی دس۔ یہ تو وہیں ویسے تو ہمارا صاحب ہمارے پیہری کے لئے  
اپنی راجدھانی میں قدم رکھنے کی سلائی میں دگی تھیں۔ لیکن عین اُہوقت



ویدانت برہمنہ جینی کرنے لگ پڑتا۔ کبھی رام رہ۔ اور کبھی اپنے باگل بن رہ۔ دن رات انہی توہمات و خالات میں ایسا مستغرق و مغلوب رہتا کہ سوامی جی کے مقام رہائش پر بھی قدم نہ رکھتا۔ اگر باگلوں کی طرح اگھوٹے گھوٹے اُدھر آ بھی بٹھلنا تو سوامی جی کے رہنے کے کمرے کو کبھی نہ کھولتا۔ اور اگر کسی سخت ضرورت کے آپڑنے پر کمرہ کھولا بھی جاتا تو رام کے صندوق وغیرہ کھول کر دیکھنا تو درکنار ملک و قلمی کاغذات رام کی منہ پر پڑے تھے اُن کو کھول کر دیکھنے کو بھی دل تیار نہ ہوتا۔ صرف صندوقوں اور کاغذوں کی شکل دیکھ کر ہی دل پُر غم آنکھوں سے رو کر یوں ٹکار اُٹھتا کہ ہائے بہ سب ڈوٹ اور قلمی نسخہ جات و سے کے ویسے اُدھورے رہ گئے۔ اب کون رام کی جگہ ان کو آکر مست و مسرور و جت سے ملاحظہ فرما کر عمدہ شکل میں مرتب کرے گا؟ جت نہ تو سوامی جی کے کمرے کی طرف جانے دیتا۔ نہ اُنکی کسی پُستک۔ نوٹ۔ یا قلمی کاغذ کو دیکھنے یا پڑھنے کے لئے تیار ہوتا۔ اگر بستی میں جانا تو رام بھگت غم و افسوس کی چروائے بیٹھنے۔ جس سے غماہ خواہ دل اور زیادہ پوٹ کھانا۔ اگر جنگل میں گھومتا تو ہزار ہا قسم کے خیالات اُمنڈ اُمنڈ کر دل کا شکار کر لیتے۔ غرضیکہ کسی طرح سے دل کو عین نہ بلاتا۔ اسی طرح کئی دن تک سوامی جی کے مقام رہائش سے باہر گنگا کے کنارے پالکوں کی طرح نارائن گھومتا رہا۔ نارائن کو رام کے جہم جھوڑے سے اتنا ڈکھ یا غم نہیں ہونا تھا جتنا کہ اُنکی ناگہانی رحلت جاودانی سے اور اُنکے کلام کی نااندازی و نادستی کے نظر آنے میں ہوتا تھا۔ کیونکہ جب سے نارائن کو رام کی قدموسی کا شرف حاصل ہوا تھا رام ہمیشہ یہی کہتے چلے

آ رہے تھے کہ جب تک رام خود نہیں چاہیگا۔ جسم رام ہرگز ہرگز نہیں چھوئے گا۔ وعبرہ وغیرہ؟

رام کا آخری مضمون جب اسے یاگل۔ مغموم اور افسردہ معہ پیغام بنام موت پانا دل سے چھوٹے گھومتے نارائن ایک

دن قضیہ چھری میں آنیلا تو اتفاق سے پیارے پورن جی وہاں آہنچے اور نارائن سے بھی زیادہ پرمردہ دل ہوئے۔ لے۔ لے کے

جند لمحہ بعد کہنے لگے کہ ”جسم رام کا اس طرح سے ایک جھوٹی سی تدی کے قابو مجبور ہو کر رحلت کرنا رام کے انے کئی کلاموں و تحریروں کو جھوٹا و غلط ثابت کر رہا ہے۔ اس لئے دل اب ایسا

یست و مشرک ہو گیا ہے کہ رام کی تحریروں و باتوں پر بھی یقین کرنے کو تیار نہیں ہونا۔ بلکہ رہا سہا نتیجہ بھی ملہامیٹ ہوئے

جا رہا ہے۔ نارائن نے بھی ایسی قلبی حالت سے اُنکو آگاہ کیا۔ اس طرح باہم بات جت ہونے ہوتے جب پورن جی کو یہ معلوم ہوا

کہ نارائن مارے چوٹ اور دہوانگی کے ابھی تک رام کی ٹیٹکوں اور کاغذوں کو چھوؤں تک نہیں اور نہ اُس آخری مضمون کو کہ جس

کی صاف نقل کرنے کے لئے رام مہاراج نے نارائن کو دو دن پہلے بلا رکھا تھا ابھی تک نظر بھر کر دیکھ سکا۔ تو انہوں نے نارائن کو رام

کے مقام رہائش پر جانے کے لئے اُکسایا اور رام کی ٹیٹکوں اور کاغذات کو دیکھنے و سنبھالنے کی سخت تاکید کی بلکہ رُسی رات کو وہ

نارائن کو وہاں لے گئے اور رات بھر ہم ہردو وہیں رام کے مقام رہائش پر سوئے پڑے صبح اُٹھتے ہی ہم رام کے کمرہ میں داخل ہو کر

صدرِ قوں کا باغور ملاحظہ کرنے لگے۔ منبر پر کی ایک دو کتف و سبکچہ کاغذات دیکھنے کے بعد وہ آخری مضمون "عنوان خود منسی و منسک" عروج جس کو نقل کرنے کی خاطر نارائن کو بلا بھیجا تھا ہائے ہاتھ میں لے کر گیا۔ یہ طبعی مضمون ابھی تک بالکل نامصنوع و بے ترتیب تھا۔ اس نے کسی وردنے سے منجھے نہیں دئے گئے تھے۔ ناہم جو بھی ورقہ ہمارے ہاتھ پڑا اُسی کو پڑھا شروع کر دیا۔ اس طرح دو تین ورقوں کے پڑھنے کے بعد ایک ورقہ قدرے حلِ قلم سے صاف لکھا ہوا نظر میں پڑ گیا۔ اُس ورقہ پر مفصلہ ذیل عبارت ذرا کٹی ہوئی ماہم صاف باقی گئی:

اَدر۔ اَدر۔ مَوت۔ رہتا۔ وِسنو۔ سو۔ گنگا۔ بھارت !

او موت ! بسک اُٹا دے اس ایک جسم کو۔ سرے اور اجسام ہی مجھے کم ہیں۔ صرت جائید کی پرکھیں چاندی کی تاریں بہن کر جہین سے کاٹ سکنا ہوں۔ ہاڑی ہندی نالوں کے حسن میں گہمت گلاتا پھروں گا۔ بحرِ تواج کے لباس میں لہراتا بھروں گا۔ میں ہی بادِ خوش خرام۔ نسیمِ سندانہ گام ہوں۔ مری۔ صورت۔ بسلانی ہر وقت روانی میں رہتی ہو۔ اس مریب میں ہماروں سے اُترا۔ مڑ جھاتے یودوں کو نازہ کیا۔ کُلوں کو ہنسنا۔ بُلل کو رُلا یا۔ دروازوں کو کھڑکھڑایا۔ سونوں کو دکھایا کسی کا آسو یونچھا۔ کسی کا گویہ گھٹ اُڑایا۔ اس کو جھپٹا۔ اُس کو جھپٹا۔ جھپٹ کو جھپٹا۔ وہ گما۔ وہ گیا۔ کچھ ساغر رکھا۔ نہ کسی کے ہاتھ آما (آخری سطر نیسل سے لکھی ہوئی تھی)۔

مذکورہ بالا الفاظ ہامِ موت پڑھتے ہی ہر ایک کے دل میں راحہ کے اس نوٹ کی اصل کاپی پڑھنے کی اُمید خود بخود اُٹھ آتی ہے۔ اس لئے

112-112

کون

میرا اور میری بچی کا کافی ہلکا۔  
کھینیں۔

10/10/1919

موتی! بیسک

10-1-16

پوری ندری مافوق

1. *Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

۱۱۰

10-11-12

---

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1

1000

میت! بید! بید!

یہاں سے

۱۰۰

مجلس اول

لکھنؤ ۲۰ جون ۱۹۰۹ء

7000

1



ہم ناظر کی خاطر رام کے مذکورہ بالا دقتی نوٹ کی اصل کاپی کی فوٹو یہاں درج کر رہے ہیں اور جس آخری مضمون (خود مستی - تمسکِ عروج) میں - نوٹ دیا گیا تھا اُسے بھی یہاں موزوں موقعہ سمجھ کر دے دے ہیں

## خود مستی - تمسکِ عروج

آج ست اُیش کے ایک برصہ کو گویا بوا اڑا لائی۔ اُٹھایا تو اُس میں ایک مضمون بدین عنوان تھا۔ ”رام بادشاہ کے نام خط“ واہ سے اے کوتری بری بہ کسے بامِ آن بری نامہ بر گردنت بسندم گر آجبا بگری از عد بنسی آئی۔

اب آئے ہیں اُن اعتراضوں کے جواب

(۱) کہا بھلوے کیڑوں سے سادھو ہونا ہے ؟

کب کس رنگے کیڑوں میں رنگا دل بھی پایا جاتا ہے۔ رام کا دیوانہ مساند بھی حلوہ دکھا جاتا ہے۔ لیکن سرکس و ناکسیر روشن ہے کہ روشنفہمی لباسِ فقری میں اسر نہیں۔ وہ جعبی آزادی کسی طرح کی راہِ ولایت اور ڈھنگ۔ فبس کی عادی نہیں ہے۔ جاں جاتے ہوئے یاؤں تھرا جائیں اور سر چکرا جائیں۔ وہاں بھی بہ بجلی چمک جاتی ہے۔ یہ تپتی جھلک جاتی ہے۔ یہ آفتاب اویجے ہمالیہ کے پوتر پرستان کے اندر صاف سعاتِ نئی جھیلوں میں جھانکتا ہوا یاما۔ اور گہری کھائی کے گدے یانی میں ما آن ہمہ شان درختاں نظر آتا۔ قید خانہ میں وہ آ جاتا ہے۔ اور فولاد کی کڑی رنجیزیں بڑی رہ جاتی



ہیں۔ بلکہ اُن سے زیادہ سنگین ہاتھ۔ سر جیم واسم کی پڑیاں بھی دھری  
رہ جاتی ہیں۔ اندھری کوٹھری میں بند قیدی پنجہ در پنجہ خدا ڈالے  
ستش حت عالم میں آزاد ٹھلتا ہے۔ ما آٹھویں عرس پر اس اکبل  
کی نیلی گھوڑی کے شم کی ٹاپ سنائی دیتی ہے۔ بیٹھے بازار میں لوگ  
جل رہے ہوں۔ اوپر ٹھٹھیر گھر والے کام کاج میں لگ رہے ہوں۔  
ابک کو نے میں مٹھا کوئی ٹرہ رہا ہو۔ اے لو۔ پڑھتے پڑھتے وہ حرت  
پڑھا گیا جو لکھنے ہی میں نہیں آ سکتا۔

وہ کتاب عقل کی طاق پر جو دھری تھی یوں ہی دھری رہی۔  
فلوت در انھن ہو گئی۔ منگل ہی میں جنگل کا مزا آ گیا  
سبر کو نیکے خوش قسمی سے کوئی ساغی ہمراہ نہ ہوا۔ چاندنی کھل  
رہی تھی۔ ہا شفق پھیل رہی تھی۔ ہوا سہرانے لگی۔ ٹرک پر چلتے بہک  
بیک یہ کون آٹھریک ہوا۔ وہی جو وعدہ لاشریک ہے۔ اُدھر شفق  
کی لالی آئی ادھر نرالی شراب رگ در لبہ میں سمائی۔

سہ آں نے کہ زدل جنزد باروح در آمیزد  
مخمر کند جو ستش قرچشم خدا ہیں را  
ریل گاڑی میں بیٹھے تھے۔ بیہوش کی کھٹ کھٹ کا نکاتار کھٹ راک  
جاری تھا۔ کمرہ میں بات کرنے والا کوئی تھا نہیں۔ کھڑکی کا پردہ جو  
اگرایا تو یکایک دل و جان میں دُلما اُتر آیا۔ ریل میں بیٹھے بیٹھے کے  
جسم و جان (جسم و جان) مانے کہاں کا ٹکٹ بیگئے روحانی تباک ارتکب دُنیا  
و ما فہما طاری ہو گیا۔ سچی فقیری نے بہار دکھائی۔  
سہ کے گردھر کوئی راے چڑھی جن خود کی مستی

تن گیان گنگ میں دینی بہاے فہری گہنسی  
(۲) کیا اگنی کے رنگ والے (دھگڑے) کپڑوں سے سادھو ہو جاتا ہے؟  
سادھو وہ ہے جس کے اندر گیان اگنی ایسی بھڑک رہی ہو کہ وہ  
انسان یا سادھو ہوئے کا اجماع یا ریل نار وغیرہ سے نفرت با پڑانے  
ڈھنگ سے محبت مطلقاً جل جائے۔ ساری دنیا کو اُس کے نورِ معرفت  
کے شعاع سے اُملا دیا ہو اور آگے چلنے کا راستہ نظر پڑا آئے۔ اگر  
یہ نہیں تو گلا بندھن ہے جو دھواں ہی دھواں کر رہا ہے جس سے سب لوگوں  
کا ناک میں دم ہو رہا ہے۔ جب تک سوکھے گا نہیں۔ نہ آبِ روشن  
ہوگا نہ کسی کو اُجالا کرے گا۔ دل نہیں رنگا تو کپڑے رنگے سے اہا یا  
رہا دکھ کہاں دور ہو سکتا ہے۔

لوگ کہنے ہیں گیان اگنی (نورِ معرفت) کا شعاع بھڑکانے کے لئے ایہدن  
کو پہلے دھوب میں سوکھا تو اسی کرم اُپاسنا (شریعت اور طریقت) کے  
ذریعہ ادھکاری (قابل، بالو۔ رام کہتا ہے۔ جو لکڑی کٹ چکی ہو آدمی سادھو  
ہو چکا) اُس کے لئے اس آگ کے پاس ٹرے رہنا ہی بہت جلدی سوکھا کر  
ادھکاری بنادے گا۔ البتہ جو ابھی نیچے پودے ہیں اُن کو اُگنے تو دو۔  
اُگن گئے نہیں تو لکڑی ایہدن کے لئے کہاں سے آئیگی۔ بکرے کی اُون  
اُتارے سے ہی اُونی کپڑے بنے ہیں۔ پر اُون بڑھنے تو دو۔ آئے ہی گی  
نہیں تو یشم کہاں سے لاؤ گے۔

اسی طرح جن لوگوں کے خجالات (انہ کرن) ابھی کچے یودوں کی مانند  
ہیں۔ وہ نہال اُپید تو نہ کاٹنے کے لائق ہیں نہ جلنے کے لائق۔ جن پر  
اُون آئی ہی نہیں اُتاریں گے کیا۔ وہ موند موند آئیں گے کیا۔ ایسے

لوگوں کے لئے کرم مارگ (جاوہ اعمال) قدم زمانہ سے مقرر جلا آتا ہے۔ کہ وہ اُمیدوں کے کھٹے میٹھے پھل نیوٹری مدت ذرا جکیں اور کرم (اعمال) کی بھول بھلاں میں ٹھوکیں اور عکس کھا کھا کر گمان اور ناگ کے حادثہ مستقیم کو خود بخود لوٹیں۔

ذرا اب غور کیجئے۔ لودا اُسی صورت پر ٹرے گا۔ جس قسم کا بیج ہوگا۔ کرسن نے دیکھا کہ ارجن کے اندر بیج وہی مقام (بدلا) لے گا اور اُپر سے اس وقت باتیں بنا رہا ہو دباؤ برہمچاری کی سی۔ بیج تو بویا کاٹے دارِ سول (دیکر) کا اور لگا لگا ہوتا ہے آم۔ امار اُسی دباؤ (دھم) کی طرف سے ہٹا کر جنگ و جدل پر آمادہ کیا۔ پیارے کھا تو لانا چاہا گوشت (صو لونا) اور اب جنگل جانے میں غار ماننے ہو۔

کرم کاٹہ (جاوہ اعمال) کے متعلق سی کیفیت زمانہ حال کے ہندوستان کی ہے

بیج یعنی خواہشیں تو سر میں دل میں بوٹے بیٹھے ہیں بیوی سدی والی۔ اور باتیں سناتے ہیں بیویوں سدی قبل مسیح والی۔

متعلقہ کرم کاٹہ میسی ماہ (خواہش) ہوگی و ساسی مٹا ہئے (فرض) سر پر سوار رہے گا۔

اگر راجسوتہ۔ اشو مبدہ۔ درش پورن ماتر۔ اگنی شیطوم وغیرہ یگیوں والی ماہ اب دلوں میں نہیں تو ان یگیوں کا انکرا چاہئے۔ بھی آج ہم برہماوی نہیں ہوگا۔ آج چاہ ہے ورثہ۔ امرتہ۔ جاپان۔ آسٹریلیا وغیرہ کے مقابلہ میں جون نوں کر کے جان بچانے کی۔ پس آج ”ٹپا ہئے“ ہندوستان کو اس قسم کی تعلیم پانا اور صنعت و حرفت کو عمل میں لانا جس سے روز افزا

مے سرو سامانی کے عذاب سے بچ سکیں۔

کرم کاڈ زمانہ اور ملک کے ساتھ ہمسنہ چھو بدلنا چلا آیا۔ اور آجہدہ بدلتا رہتے گا۔ بر آغا (جھفت) بندلی سے بری ہے۔ اور اس کا گمان (علمِ جھفت) ہمسنہ ایک رہے گا۔ جو لوگ اپنے سودھرم کو (یعنی اے متعلق کے کرم کاڈ کو) اپنی موجودہ ڈلوٹی (فرض) کو ینکام ہو کر (نتیجہ کے۔ خیال کو نظر انداز کر کے) پوری ہمت سے۔ دل و جان سے۔ محنت اور دھن سے نہاتے ہیں وہ ہی ایک آتم گمان (نورِ معرفت) کے جلال سے درختان ہونے ہیں (ذیکھو ٹھگوٹ بگلتا)۔

آتم گمان و سوتو ہے جو ہمت اور نہرم دی کے گُرڈ (شاہیں) پر بیٹھنا اور سواری کرنا ہے۔ ~ آتم گمان اے گُرڈ (ہمائے ہمت) بر سوار جب ہندوستان کی ہوا پر لہراتا تھا تو اس خاوندِ حقیقی کی نگاہ ناز کا شکار ہونے کے لئے لکسمی (دول) حاروں طرٹ ناہینی بھی۔ بلکہ کوہ و صحرا میں لوٹتی پھرتی تھی۔ زمین نے مجھے چھبائے خرانے اور جواہرٹ قدموں میں ہیں کئے۔ کوہِ ڈور اگل دئے۔ حرنوں پر شار کئے۔ متکفندہ بہار نے کھن یا رنگے تلووں) کے بوسے لئے۔

دولتِ غلام من سند و اقبالِ چاکرم  
جہاں سرو شمشاد ہوں گے قمری آبیٹھے گی۔ غل و لالہ ہونگے بلبل  
آجیچھائے گی۔ تم ہند میں علم و حرفت کی نور اک کھلا کر شاہیں ہمت  
رگڑیں تو یاو۔ وہ ہی علی گمان (حقیقی معرفت) روپی و شنو بھر ہماں  
موجود یاؤ گے پ:

او غنِ سرفانِ رگمانِ سُروپ۔ آند روپ اگر ہندوستان کے باون لاکھ

سادھو سنتوں میں ایک ہزار بھی آئے ہوں جن کے سینوں میں آب  
کی گیان گنگا کی ایک ذرا جتنی نہر لہریں مار رہی ہو۔ نو ہندوستان  
نو کہا نام دنیا نہال ہو جائے گی۔

۵۔ ایہ جگ رُڑہ دا جاتدا سنتان نوں خبر کرو

سنت نہ ہوندے بھگت میں جل مرزا سنسار

جن لوگوں کو علم بہا ستِ مَدَن (علم الاقتصاد۔ پولیٹیکل ایکا نامی) کے  
نام سے بہم نشیٹ مہاتماؤں کی موعودگی گراں گزرتی ہے۔ وہ اپنا ہی  
جُرا جاہتے ہیں۔

ع سنگے رنی بر آئینہ رخود ہمہ برنی

جو فقرا اپنے رنگ میں رنگا ہوا نشیٹ عرفان میں متوالہ مستانہ ہو  
رہا ہے۔ وہ تو شاہوں کا بھی شاہ ہے۔ خدا کا بھی خدا ہے۔ کس کو  
مجال ہے اُس رنگیلے سچلے ستارِ حقیقت کے آگے جُون بھی کر جائے۔  
ماہِ نو اسی کے قدموں میں سجدہ کرتا ہوا دُنا میں عہد لاتا ہے۔ آفتاب  
اسی کی نگاہ نورِ بخش سے منور ہو کر چمکتا بھرتا ہے۔ سمندر کا طوفان  
اسی کا ایک ادنیٰ دلولہ ہے کس کو مجال ہے اُس طوفانِ جلال کی  
ملن آنکھ بھر کے تک ہائے۔ ہمارا رجبِ سنگھ کی ایک آنکھ نہیں  
رہتی۔ یہ کہتے ہیں۔ فقیر نے گردِ پا کہ کسی میں یہ ساہس نہ پڑے گا  
کہ تیرے چہرے کی طرف نگاہ اٹھا سکے۔ یہ ہائیکہ عجیب ہوئی کرے  
حبِ راجا رجبِ سنگھ کی پیشانی کے عیب و عوَاب کوئی نہیں  
دیکھ سکتا۔ نو مہاتما سادھو سچے بادشاہ کی طرف نگاہ عجب ہیں  
تکنتے وقت کیا اندھی نہ ہو جائے گی؟

سحر خورشید لڑاں بر در کوئے تومی آید  
دلِ آئینہ را نازم کہ بر روئے تومی آے۔

سچے سادھو۔ فقیرِ دہانی ہاتھا) کے برخلاف اگر کسی کی زبان  
بولنے لگے گی تو گنگا ہو جائے گی۔ ہاتھ چلنے لگے گا۔ تو سوکھ جائیگا۔  
دماغ سوچنے لگے گا تو جنون آ جائیگا۔ کوئی تنک شبہ والی بات تو  
رام کہنا ہی نہیں۔ حشمِ ردِ حقیقت زبان کرنا ہے۔ سچے سادھو  
کی توہین ہو۔ اور رام سے ہر ہر۔ ہر ہر۔ خواب میں بھی ممکن نہیں۔  
کیا کرم کاٹڈ کے قیدی اور کبا سچ مچ آزاد سادھو سب کو پرنام  
رام۔ رام۔ سلام۔

سادھو فقیر کو یہ مشورہ دینا کہ وہ توحید کا آبِ جات پیئے  
لانے کے بجائے دل۔ نار۔ ہمار سندوق وغیرہ منانے کی فکر میں ڈو  
امریں۔ بہ صلاح و مشورہ رام کے دل و زبان سے تو نہ نکلا۔ نہ  
بکلتا ہے۔ نہ نکلتا۔

ہاں جب سادھو لوگ اپنے سروپ کو بھول کر اپنی حقیقی سلطنت  
(اصلی راجگی) سے نیچے اتر آتے ہیں۔ تو اُن کو کٹے بھی پھاڑ کھانے  
دوڑیں گے۔ اس حالت میں اپنی توہیں وہ خود کراتے ہیں۔ بے حرمتی  
اور دھوکہ کو ایک گوند لالچ دیکر بلاتے ہیں۔

اندھ حبِ خواب میں سوکر (خوک) بن گیا تو باقی دیوتا اپنے راجا  
کی یہ گت (دشا) دکھ کر نادم ہوئے اور اُس کو جگانے کی فکر میں  
اپڑے۔ لہذا اندر کو خوابِ بد میں کھلی۔ ٹھوک۔ مار بٹ۔ وغیرہ طرح طرح  
کے درد و رنج کا شکار ہونا پڑا۔

سورج گرہن کے موقعہ پر سورج کے شبنمہ الوان (سیکڑم) میں کالی دھاریاں دیکھی جائیں تو سفید نظر آتی ہیں۔  
 جانتے ہو نہ دھاریاں کہا جاتی ہیں۔ اُن سے یہ پتہ لگتا ہے کہ سورج میں کون کون سی دھاب و غمرہ عناصر ہیں۔ سورج کی جائیداد کا کھوج بلنا ہے۔ گرہن کے اندر جو حاکم اور روشن معلوم دی گئی تھی۔ سبہ اُترا تو وہ تاریک خسیوں میں کالا کلنگ (سبہ الزام) نظر آنے لگی۔ یہی حال ہر ایک میں۔ مری (یعنی فضہ۔ تقرت) کا بھی آگاہان کا تاریک خسیوں جو بذات خود مری سے بڑا کلنگ ہے لگا رہی تو نہ جھوٹے جھوٹے کلنگ یعنی ہمارے دعویٰ اور نصرتاں خواہ مال و دولت کے منتقلی ہوں۔ خواہ علم و عقل کے اور خواہ سناں و غمرہ آشرم کے، روشن اور سارے سے اُگتے ہیں۔ لیکن وہ ظرا عب (اگاہان۔ جمل ذات) حب اُترا۔ دعویٰ فضہ میٹھے نہیں لگ سکتے۔ سبہ دھاریوں کا درسیانیت و خواہ غلط بھی ہو جائے۔ لیکن یہ امر بہر حال دائم و قائم ہے کہ دلی تعلقات و نصرتاں۔ اندرونی دھج و امساک۔ منجھٹ کے ٹکٹو ہیں۔ شاسترا اور عرفان کی بات تو دور رہی مٹی کی بھرتی کی ریشی میں اُن کا داغ سیاہی (کلنگ) ہونا بلکہ یاس و حیاں ہونا نامت ہونا ہے۔  
 نوچہ :- ذیل کی تحریر کو پڑھتے ہوئے ۔ دھیان رہئے کہ دعویٰ فضہ تقرت۔ امساک و غمرہ کا حنفی واسطہ معرفت دِل (طلب) سے ہے۔ جسم سے نہیں۔ بیرونی افلاس اور جہیز اور دِل کی فقری اور جہیز۔ کبڑا رنگنا اور باب ہے اور حنفی سناں اور بات ہے۔

**دعوے اور سیاهی** جہاں دعوے (مکڑ جکڑ) ہتے وہیں سہاہ رُوئی

ہتے سیاهی ہتے۔ ماس و حراماں ہتے۔ ناکامی ہتے۔ ناخُمرادی ہی خرابی ہتے۔  
 سرادی ہتے۔ دل کی اوستھا تفریذ رہتے۔ اور باہر کے سامان بھی  
 متغیر ہتے۔ اتنا تو ہر کوئی جانتا ہتے۔ اب رہی یہ بات کہ آنا باہر کی  
 تبدیلیاں اور اندرونی تفر آہیں میں کچھ تعلق بھی رکھنے ہن کہ نہیں  
 اگر رکھنے ہن لوکا۔

انسانو ہر کوئی مان لگا کہ ہر رُوئی مہوم۔ مکان۔ صحبت۔ نوراک  
 کے بدلنے سے من (باطن) میں مندی واقعہ ہوتی ہے۔ اور بُری باہلی  
 خبر سے دل شاد با مہوم ہونا ہتے۔ یہ ابک بات اور بھی ہے جس کا  
 یورے طور پر عملی لفین آنا ہی حشیم باطن کا وا ہونا ہے۔ جس کی  
 بے خبری سے "نانک دُکھیا سب سمنسار ہو رہا ہے" وہ بات کہا ہی۔  
**اٹل قانونِ رُو حانی** | حب تک۔ دل سے یکڑ حکڑ ہتے۔ ماہر رگڑ جھگڑ ہی

دل سے چھوڑی آس۔ مُرادیں آہیں ہاس

۵ گزشتہ از میر مطلب۔ تمام شد مطلب۔  
 مطلب۔ مطلب۔

۶ مانگا کرنگے ہم ہی دُعا ہجریار کی

آخر تو دشمنی ہتے دُعا کو ار کے ساتھ

۷ قانونِ ٹل سائنس واسے قیاس۔ استقرار۔ تحریر۔ مشاہدہ

اور طریقہ نفی انبات سے ملا امکان اسسنا نامت ہونا ہے۔ الزام

اوروں کے سر حُرنے کی۔ جوابدہی اوروں کے سر منڈھنے کی

عادت کو چھوڑ کر اگر ہم بے رُوء رعایت اپنی زندگی کے رنج و راحت آہر



بجریوں کی بیخ و بن سر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ دل کا دنیا کی کسی شے میں الجھنا (یعنی اُسے علماً سبب یا حقیقی ماننا) ضرورت میں پڑنا۔ کدورت میں آنا یا کسی طرح کی بھی رسم و شکل سے دل بستگی کا نتیجہ بلاناغہ گسٹنگی اور دل خوشگی ہوتا ہے۔ اور ہاں جب جھٹلے برے عوارض اور حوادث وارد گرد کے حالات اور اسباب نفیات مشبہ کی طرح نگاہ حق میں کو نہیں روکنے۔

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| دُنیا کے سبب بکھڑے | جھگڑے فساد جھیسڑے   |
| دل میں نہیں رڑکتے  | نہ نگاہ کو بدل سکتے |
| گویا کھال ہیں۔     | بیرہ مثال ہیں یہ    |

جب یہ جلال ذات صحابہ حاجات کو اڑاتا ہے۔ جب مہرواہ میں اپنا ہی نور نظر آتا ہے۔ جب اس بات کا حق القبول آتا ہے کہ ماضی۔ حال اور مستقبل کے عارفان و کاملان میں میرا ہی برتر و ذات جملگنا ہے جب قلب اس معاملہ کو پیچ پاتا ہے۔ کہ۔

سے مجھ بھر خوشی کی لہروں پر دنیا کی کشتی رہتی ہو  
از سبب سرور دھڑکتی ہے جھاتی اور کشتی ہنسی ہو

جب جسم و رسم کی محدود جنینیت سے آزاد ہو کر سترارِ بیاں بھری  
روحانی میں طبعیت کو ہو جاتی ہے۔ جب وہ ترابِ حقیقی رنگ  
لائی ہے

ع کائنات می شود بے دست و لب الزکام جانہا ریختہ  
جب سامان ظاہری اور اسباب دنیوی کو بے اعتنائی اور لاپرواہی  
کی رنگ بھر استغنائی میں بہا لجاتی ہے اور تمھناتی ہے۔

ص ۱۰۱ اس دفتر بے معنی غریب نے ناب اوسلا  
یعنی حبِ سیو سادھی آتی ہے۔ نبِ دنیا کے متاع و مال۔ فح و فہال  
موت پریت۔ گنہوں کی طرح اسماء و اشکال کی تمنناں مجھوی (زہیران)  
ہیں۔ فوراً وہ مہا (صاحبِ دل) کے ارد گرد جھگٹ مچاتے ناجنا شروع  
کرتے ہیں۔ جھگٹ کرنے ہیں۔ دھما جو کڑی مچاتے ہیں۔

## کیا شک و شبہ کی گنجائش ہے؟

اوہٹ کڑی کے کلنگن ہنسنے ہوئے محرم۔ اگر اس وقت بھی تو ایک  
لحہ بھر کے لئے ہر حقیقت میں جسم و جاں کو بیچ بھول جائے۔ اپنی  
بخود ذات میں جاگ پڑے۔ تو سزا کا فتویٰ دینے والا جج کا دماغ ٹک  
جائے۔ اظہارِ کھنے والے مسئلوں کا ظلم ٹک جائے۔ کیڑے والے کو توال  
کا ہاتھ ٹک جائے۔ جرم کرنے والے وکیل کی زبان ٹک جائے۔  
کون دماغ ہے۔ جو تیرے بغیر سوچ سکتا ہے۔ کون زبان ہے۔ جو تیری  
مدد بغیر بول سکتی ہے۔ کون ہاتھ ہے جو تیری قوت بغیر چل سکتا ہے؟  
میری جان۔ سب قصوروں کا قصور (سب پایوں کی جڑ) اپنی ذات  
پاک کو علماً یا علماً بھولنا ہی تھا۔ دراصل قصور اگر ہے تو فقط اتنا  
ہی ہے۔ مافی سب محرم اور قصور اُسی کے مختلف بھیس ہیں۔

۱۰ کیوں ہو مجرم اہلکاروں کی خوشام میں پوچھو

یہ کبھی وہ نہیں جھکے رہائی دے سکے

لکھا ہے۔ پھر گونے و شنو کے بامِ انگ میں (باغی پھلو میں) لھنے  
لکھنے (دولتِ دنیا) کو بڑے نور سے لاتِ جردی۔ و شنو نے اٹھ کر

بھگتوں کے جیروں کو یرم کے آنسوؤں سے دھوا۔ سر کے کنشوں (بالوں) سے پونچھا۔ اور حنم و سرودیل میں جگہ دی۔ اور اُس جوٹ کے نشا کو شعلیت (سند فاخرہ) جان کر نابہد پہلو میں اعتبار کیا۔ واہ۔ جو بہم نشہ (مخوفی الذات) لات مارتا ہے دولت دنیا کو اُسکے جیروں (قدوم) محبت بسر و چشم خدا کے بھی سریر کیوں نہ ہوں گے۔ اور جو بھی کوئی دولت دبا (کشمی) سے بست کر خواب غفلت میں لوٹتا ہے وہ بھگتاری (رگدا) سے بھی لائیں کھائگا۔ شمنناہ عالم اور خدا ہی کیوں نہ ہو۔ پس یہی قانون ہے۔ یہی ویدانت کی علی تعلیم کا لب لباب ہے اس میں سنباسی فقروں کا ٹھیکہ نہیں۔ اس روشنی کی توسب کو ضرورت ہے۔ کما ہندو کما مسلمان کما سسائی۔ کما موسائی۔ سیکھ۔ باری۔ عورت مرد چھوٹا بڑا ادنی اعلیٰ۔ ہر کوئی اس نور حق سے بے مضاب ہونے کا مستحق ہے۔ اس آفتاب کی روشنی بے کسی کا جاڑا نہیں اترے گا۔ اس دُعبوب بے کسی کا مالا نہیں دور ہوگا۔ اس میں خالی ماننے کی تو بات نہیں۔ ٹھیک جاننے کا معاملہ ہے۔ یہاں بحث مباحثہ کی گنجائش ہی نہیں۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے اسے سلیم کی علی واقفیت نہ ہونے سے سب کا ناک میں دم ہوتا ہے۔

Ignorance of Law is no excuse

”قانون کی لاعلمی مدیر مفعول قرار نہیں پاسکتی“  
 بس ساگ۔ دبراگ (آتم گمان) کو لے لو۔ مافی سب کچھ خود آئیگا  
 اسی واسطے وید کہتا ہے۔

आत्मानं वा विजानीयात् अन्या नाचो विमुंचय ।

Know two Atman, give up all other  
vain words and hear no other

اتما کو بُورا بُورا جان لو اور کسی چیز کی پروا مت کرو۔

۱۔ علم را و عقل را و قال و قل || حلیہ را ادا ختم در آب نیل

اسم را و جسم را در با ختم || نامکمال معرفت دریا فتم

کالج میں ایم۔ اے پاس کر کے بعض نوجوان تو کالج میں پروفیسر

بن جانے ہیں۔ جو کچھ پڑھا اُسی کو پڑھانے رہنا اُن کا پیشہ ہو جاتا ہے

اور کالج سے ایم۔ اے پاس کر کے بعض نوجوان وکیل یا مجسٹریٹ وغیرہ

بناتے ہیں۔ اب وہ کالج کے مصابین (ریاضی وغیرہ) دوبارہ دیکھنے کا

تجربہ کبھی بھی موقع نہ پائیں۔

ایم۔ اے پاس کرنا سب نوجوانوں کے لئے ضروری تھا۔ لیکن فیس

بنا لازمی نہیں۔ اسی طرح اتما کو بُورا بُورا جان لینا اور کسی چیز کی

دل سے پروا نہ کرنا، تو ہر فرد سنسکا کا فرض ہے۔ لیکن رات دن اور صبا

بکار اور سادھی میں لین رہنا۔ (مُروہ ذات) میں موجزن

رہنا (دھرم مارنا) یہ خوش نصیبی ہر ایک کا حصہ نہیں۔ یہ پروفیسری

کام ہے پتے سنیاسی فقیر لوگوں کا۔

وہ لوگ جو حسبِ اقتضائے فطرت ادبِ عام و دیارِ وِپی (یعنی معرفت

ذات کا) ایم اے پاس کر کے اسی وِپا کی تعلیم و تعلم اور علم کو پیشہ

نہیں بنا سکتے اُن کے لئے وید کا فرمان ہے:

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छ तं समा

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते

॥ २ ॥

(ابھلا واسبہ آپلشد)

”اگر کام کاج (افعال) میں لگے ہوئے بھی تم زندگی کے سو سال  
بسر کر دو۔ تو پھر شرط و علم حضرت اور فقیر دلی ہونے پر تم عجب  
سے مترا اور نقص سے معزا ہو۔ لیکن کسی اور صورت سے نہیں۔“  
کسی بڑے جاگردار کا بیٹا کو حجبور نہیں کہا جاتا لیکن بھر بھی وہ عموماً  
ٹینس۔ کرکٹ۔ فٹ بال۔ باسکٹ بال وغیرہ کھیلوں میں مصروف پایا  
جاتا ہے۔ اور اس کھیل کود کے کام کاج میں لگنے سے وہ اپنے پہلے  
حق (امارت) سے گر کر مزدوروں کے زمرے میں بھی گنا جاتا۔  
اسی طرح جنہوں نے اپنے حقیقی سدایشی حق (خدائی۔ شمنشاہی) کو  
لے لیا ہے۔ وہ اگر شغلاً ریل تار مینین وغیرہ کام کاج کی کھیل میں  
ہٹ چوٹ پر چوٹ، مارتے ہیں اور آسمان تک گوند کو اچھالنے ہیں۔  
ان کی شاہزادی سے کون منکر ہو سکتا ہے۔ اور کھیل میں بازی جیتنا  
بھی صرف حدائشاس ہی کا حصہ ہے۔ کیونکہ وہ بے فکر ہے۔ اور جس کا  
فکروں کے لوح سے دم بٹل رہا ہے۔ وہ لہو دُنیا کے کھیل کو کیا  
خاک کھسکا۔ کرم کا نشکام (بلا چشم صلہ) ہونا گیانی (عارت) سے  
خود بخود وقوع میں آتا ہے اور جہاں سوھاوک (خود بخود) کرم نشکام  
ہے۔ کامبانی غلام ہے۔ اور یہی عارت جو نشکام کرم میں سرگرم ہیں  
یہی ہیں جن کو سفیاس کا وہ گاڑھا رنگ چڑھا ہے کہ اندر سے  
بھوٹ کر باہر بٹل آتا ہے۔ ماہر رنگے کپڑوں سے اندر نہیں جاتا۔ جو  
لڑکے خوب کھلتے ہیں۔ نیند بھی انہیں کی گارھی ہوتی ہے۔ اس بھوٹی  
سی دُنیا میں بے فکری سے کھیلنے والے بھکاری سے سوئے گئے بیسکرم ہوئیں گے

ہمانا دیوسن (سید محمد علی) کی رائے تو ہے یوں کہ  
ادھیاتم و دیا ہشترا اسکے کہ رحمن لوگوں میں اُترے جو کرم کاٹھ ہیں  
ازبس مصروف رہنے لگے۔ راجا لوگوں کے اندر پرگٹ ہوئی اور بعد میں  
برہمنوں نے اسے سمجھا لا۔ اس بات کو خاص وید کے کئی حوالے دیگر  
اور مختلف دلائل سے وہ اپنی طرف سے یا بے ہوت کو لجاتے ہیں۔ اب  
گوء رام اُن سے انفاق نہیں کرنا۔ اور اُن کے حوالہ جان کو کافی  
نہیں ماننا اور اُن کے دلائل کو ناقص ٹھاننا ہے۔ تاہم اس بات  
سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ راجہ اجات شترو۔ پیر و اہن جیلی  
اشوتی۔ کہکے۔ میر تردن۔ حک۔ کرنن۔ رام۔ سکھی دھوچ۔ الکرک  
وغیرہ سنکڑوں۔ اچے ہمارا اچے اس درجہ کے بے تعلقی فقیر دل  
ہو گزرے ہیں کہ کوئی سنبھاسی اُن کی کیا برابری کرے گا۔ اشوک  
رخیت سنگھ۔ بابر۔ اکبر۔ کرم دیل۔ الہ بھد۔ واشنگٹن۔ بلکہ جلالہ عظیم  
جسے نادان لوگ ناسنک قرار دے رہے ہیں۔ وغیرہ کی اندرونی زندگی  
پر جب غور کی بگاہ ڈالی جاتی ہے تو اُن کی باطنی بے تعلقی۔ فیرولی  
قلبی درویشی کو دھکے بردھ اور عیسیٰ یاد آتے ہیں۔

علم تاریخ کی جو کتاب اس قانون کو واضح نہیں کرتی۔ جو قوموں  
کے عروج و زوال۔ خاندانوں کی تباہی اور اقبال۔ شاہوں  
کی بستی اور کمال میں سبب حقیقی ہے۔ وہ کتاب فقط کانٹوں  
کی باڑ ہے جس کے اندر کھینچی نہیں۔ یا سچ دیکھ کر آئی ہوئی برات  
ہے جس میں دُلا نہیں ۛ

بات تھی جو اہل میں وہ نقل میں یائی نہیں

اسلئے تصویرِ حاکاں ہم نے رکھوائی نہیں  
ایک سے جب دو ہوئے تو نطفِ کائناتی میں

اسلئے تصویرِ حاکاں ہم نے رکھوائی نہیں  
ہم ہیں مستحقِ سخن اور اُس میں گواہی میں

اسلئے تصویرِ جاناں ہم نے رکھوائی نہیں  
لوگ کہتے ہیں۔ گو باقی علوم و فنون میں بھارت ورس کبھی سب

ملکوں سے آگے رہ چکا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اہل مغرب کی طرح  
صحیح تاریخ نویسی کا مادہ نہیں تھا۔ ہوگا۔ مگر یہ جو سن ولادت۔ سال

فوت۔ خاکہ جنگ۔ انقلاب حکومت۔ شجرہ نسب۔ فائدان شاہی دوران  
تباہی۔ واقعات ملکی۔ غدر و سرکشی وغیرہ کی تشریح و تصریح سے دست

کے دفتر کالے کر دیئے گئے ہیں کبنا یہ صحیح علم تاریخ میں شامل ہو سکتے  
ہیں؟ علم تاریخ میں تو نہیں لیکن عظیم تاریخ میں اُبتہ داخل ہیں۔ اہل معر

کے قلب بند کئے ہوئے اس قسم کے واردات اور حالات تاریخ کی خشک  
ہڈیاں کہلا سکتے ہیں۔ اور وہ بھی عموماً بے ترتیب اور بے محل۔

سر آرمہ ہیلیس ایک جگہ لکھتا ہے ”تاریخ صرف سامنے مت بڑھو  
میں جانا ہوں کہ سوائے غلط اور جھوٹ ہونے کے یہ اور کچھ نہیں

ہوگی۔“ ہنری فور کا مقولہ ہے ”ہیٹھالوجی دِ علمِ مینھیا کتھا۔ قدیم نسانہ  
وغیرہ۔ میں زیادہ سچائی یائی جانی ہے بہ نسبت تاریخ کے“

سائپن ہاور کا قول ہے ”تاریخ زمانہ کے لئے اخبارات۔ منٹ بلکہ اکثر  
دفعہ سکند کی سوئی کا کام دے ہیں۔ جس گھڑی کے منٹ ہی درست

نہیں۔ گھنٹے کہاں تھک ہوں گے۔

ایک رس "پیر کا مال وہ لکھے و اسی درجہ کا پیر ہو۔ گھائل کی گت گھائل جاے۔ اور جگہ لکھا ہے۔" ملٹن کو وہ سمجھے و خود ملٹن ہو۔"

ع ولی را ولی می شناسد

جو زبانان پیش کئے جانے ہیں۔ اگر صحیح ہوں تو عموماً ایسے بالائی

سطح پر کے ہوتے ہیں جسے کوئی گھڑی کی ڈاہل۔ کس اور سوئیوں

کا تو مال لکھ دے لیکن اُنکی اندر کی ناوٹ (کلا) کا کچھ ہتہ نہ دے۔

اتنے بیان سے کسی کی بگڑی گھڑی نہیں سنورتی۔ فقط اتنا علم عملی طور

پر کچھ فائدہ نہیں دے گا۔ بلکہ دماغ پر بوجھ کی طرح بڑ کر دو نیم حکم

خطرہ حاں۔ نیم ملا خطرہ ایمان والی صورت لائے گا۔ ہاں موثر۔ اگر

تاتے ہو تو وہ بات بتاؤ و سرے کام بھی آئے۔ (غبنی نام اور سنہ

یاد کرنے سے مرا کچھ نہیں سدھرتا۔ بے روح مہاں کوئی سبق اس نہیں

علم بے فداء تاریخ ناریکی کو نہیں ہٹاتا۔ آدمی کا لکھا ہوا فسانہ پڑھے کو

بیچش تو چھوڑنے کو جی اس ماہر۔ کہا خدا کا نالک (دُہنا) ایک معمولی

فسانہ کے برابر بھی لطف نہیں رکھا۔ بینک رکھنا ہے اور اس لطف

اور لکھی کو دکھانا صحیح تاریخ نویس کا کام ہے۔

اسی تاریخ کا مصنف وہ ہو سکتا ہے جو عالم کے مصنف کو بیچ مچ

پہچانتا ہو۔ قدرت کے قانون روحانی کو پوری طور پر جاننا ہو۔ قدرت

کے روحانی قانون کو کون مان سکتا ہے؟ اپنی ہی روزمرہ زندگی کے

مرد و جبر پر غور کرتا کرنا اس قانون کو جان جائے۔ جس سے رنج و راحت

خوش کامی۔ ناکامی و عبرت والے ہیں۔ عالم کے مصنف کو کون پہچان سکتا



ہے۔ جو انی ہی ذاتِ حقنی کو سچ سچ پہچان جائے۔

من عرت نفسہ فقد عرت ربہ

جسے اپنی بھی خبر نہیں وہ غمِ زمانہ والوں کا۔ غمِ حیثیت والوں کا۔  
غمِ ملک اور قوم والوں کی خبر کما خاک دے گا۔

کسی کتاب میں لطف اور دلچسپی کب ہوتی ہے۔ جب انہیں ہم اپنے  
دل کی باتیں اور انے ہی کسی شخصہ بخبرہ کا بہ پائیں۔ اور تاریخِ عالم اگر  
راست راست لکھی جائے تو کہا ہے۔ تمہارے ہی کسی نہ کسی وقت کے  
خبروں کی تڑک۔

اے کارنامے کس کو پیارے نہیں لگتے؟ تاریخِ عالم میں سرزد ہوئی  
غلطیاں بھی خالی از لطف نہیں۔ آج جو ابدھی سے بٹا کر تم اُن سے  
سب سے لے سکتے ہو۔ بہ نہ کنا کہ واسٹنگٹن۔ چارلس اسٹیم۔ قصر۔ روم۔ میناڈو  
وغیرہ کے تجربے بھلا مرے ساتھ کہا تعلق رکھ سکتے ہیں؟ چھپ کر رونے  
والی ہندوستان کی عورت کی آنکھ سے ٹپکنا ہوا آتش کا موتی جو کسی  
نے بھی گرتے نہیں دیکھا۔ اسی قانون (کنیشن نقل) کا منظر ہے۔ جسکا  
آسمان میں ٹوٹتا دوڑتا ہوا تار اسب کو نظر آنے والا شہاب ہے۔  
شاہی طبعوں میں اور اندھی بڑھیا کے جھونپڑے میں دل کی خواہشیں  
تو ایک جیسی ہیں اور اندرونی رنج و راحت بھی ایک جیسے۔ اور  
قانونِ کامیابی بھی ایک ہی ہے۔ اس ایک قانون کو جان لیا تو غم گویا  
تاریخِ عالم کو چائے۔

اس لاء (قانون) کو علی طور پر سب مذہبوں نے جانا۔ لیکن علمی بنیاد  
صرف و بدانت نے قائم کی۔

علم کے خزانے میں کوئی تازہ خبر اسکے لئے نہیں۔ چھانڈوگ اُمید  
میں قدم بڑھ گئیں نے اس عرفان کو ہا کر یوں کہا۔

”آج سے کوئی ہم کو ایسی بات نہیں بیا سکتا جو ہم پہلے سے نہ جانتے ہوں۔ ایسی خبر کوئی نہیں لا سکتا جو ہم کو پہلے سے معلوم نہ ہو۔ ایسی کوئی چیز نہیں دیکھا سکتا جو ہم نے پہلے نہ دیکھی ہو“ کوونکہ اس عرفان کے پانے سے سب ان دکھا دیکھا گما۔ سب بے سنا سنا گما۔ سب نہ جانا پڑا۔ جانا گیا۔

ایسے عارف کا حافی (غیر ہفتے ہی نہیں۔ تو اس کے آگے دم کون مارے؟ سا با تو ان کے لئے ہے جو اس عرفان سے بے سروہ ہیں اور ہدیہ بارہ کی طرح سقرار ہیں۔ ایسے لوگ خالی سلاً اور عفلت و بدست یطرح کر دیائے معاصی اور فلولم غم کو عبور نہیں کر سکتے۔ شوق (غم و غصہ) کو آغم و ت (عارف حق) بر جانا ہے۔ وہ کی سلائی ہوئی کسوٹی (محکم) ان کو بر خالص نہیں ناست کرتی۔ پس کابل صفائی کے لئے۔ اور پوری طرح بکل اور ملاوٹ اُتارنے کے لئے دھندوں کی آگ میں بڑنا اور کرم (افعال) کے برابر میں سے گزرنے بیجا نہیں ہے۔

رع فدر عافت كسے دانء كه به مصیبه گزفءار آید  
 جس سے وبء كلفے ہں اسی سے دنا كا اظہار ہے۔ پس وبء (شرقی۔  
 وبء اءنء) كی تعلیم كوچھ اور ہو اور رءءگی كے كڑے بآرے كچھ اور سبن  
 دیں یہ كبھی ككن كہیں۔ دونوں ابك دوسرے كے معاون ہں۔ ح  
 كچھ علما اور عقلاً شرقی (وبء اءنء) كا اءءش ہے وہی علما مكءب رءءگی  
 ہں سبق ملتا ہے۔

کما تمہارا و سوا اس (اغصان) ویدانت متو (ملقین جھفت) پر اتنا ہی  
 کتا ہے کہ واقعاتِ زندگی سے اس کو ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہو گیا؛ ذرا  
 سنبھل کر دیکھو۔ کوئی طاقت ویدانت کے مخالف نہیں ہے۔ کوئی مذہب  
 ویدانت کا دشمن نہیں۔ کوئی فلسفہ یا سائنس اسکا حریف نہیں۔ سب  
 خادم ہیں خادم۔ البتہ بعض تو دائرہ فہم میں ہیں اور بعض مٹا دینے  
 اگر عام لوگوں کو پہلے کی طرح وہ سیکھنے اور سیرگ کے لالچ آج  
 کھینچتے ہی نہیں اور نہ سیرگ لوگ کے حصول کے مناسب کرم (افعال)  
 ملے جسے جی فاقہ سے بچنے کی خواہش زیادہ غالب ہے۔ یا دنیا کے آرام  
 زیادہ دلکش ہیں یا اور سب طرح سے بھی اُنکے ارادے اور مطلوب بدل  
 رہتے ہیں تو کہتے کیا یہ نامِ روبر کے احاطہ کے نمودی اشیاء ایک دس  
 (ریک حال) بھی رہ سکتی تھیں۔ ان کو قائم دائم رکھنے میں کوشش  
 کرنا تو خود لے بود میں دل لگانا ہے متعبا اساء و اشکال کو آتما کی  
 سنان دینے کی ہمد ہے :

ع کو بشتن سبایدہ است و مہرہ برابر وے کور۔

ہندو سانس کی اصلی نلفیں کرم کانڈ کی صورت کو ابدی بنانے میں  
 نہیں ہے بلکہ ابدی آتما کو ہر صورت میں اور ہر کرم میں۔ ہر موسم اور  
 زمانہ (رگ، میں انوبھو (حق البقین) میں لانا ہے۔ پس آج ریلوں نارو  
 جہازوں کلوں سے دیش (دشمنی) جھوڑو۔ اگر دات ہے تو دات کیساتھ میں  
 لڑو۔ بلکہ اسی رات میں دیک جلا دو۔ اما و سہا (شب ظلمت) کو دیوالی  
 (دوب مالا) کی رات کر دو۔ چراغاں کا عالم کر دو۔ جب دن آتا تو دات  
 بھی آئے گی۔ اور یہ تو کہو۔ رات کس بات میں دن سے بُری ہے۔ دن

میں اگر ایک قسم کی خوبی ہے تو رات میں دوسری قسم کا ٹسک۔ میرا اس سے فائدہ اٹھانے والا چاہئے۔ کلنگ اگر مجھے تو صحت اُسکے لئے ع  
اُسکو بہم دیکھے (دندار حق) کا ندیہ نس بیانا۔

یہ آتما کو محدود بنانا یا عدم جسم و شکل میں لانا بہن ہے بلکہ جسم و جسم  
کی محدودیت کو اُڑانا ہے۔ خواب میں بھیانک فیروزہ کا مقابلہ ہو  
نو جاگ آجاتی ہے۔ خواب ہی کا حشر خواب کے سارے اشیاء کو کھا  
جاتا ہے۔ نو ہے کو ٹوٹا کاٹتا ہے۔ س پرور حب ایک دعو بھی اپنا جسم  
سارا ہمدوسان دکھگا۔ و جھوٹے سے جسم کی قبر میں جی نہ لگے گا۔  
دائرہ وسیع ہو جائیگا اور رفتہ رفتہ حیر مستقیم مدار بن جائیگا۔ جھوٹا  
طرزہ جاتے گی۔

اچھا جی کچھ بھی کہو رام نو ہر رنگ میں رہتا رام ہے۔ ہر جسم  
میں یران ہے۔ ہر پران کی جان ہے۔ سب میں سب کچھ ہے۔ برافقہ  
قلم بن کر لکھ رہا ہے۔ سورج بکھر چک رہا ہے۔ گولی گولی (جس کو لوگ  
تیری گنگا جی کہتے ہیں) بن کر گا رہا ہے۔ بیت بن کر سب دوشائے  
اور سے کبھ کزن کی طرح میرا پیسارے مستحبتی (خواب غفلت) میں  
پہٹ رہا ہے۔ مگر اپنی ایک صورت بہت ہی زیادہ بھاری ہے۔ ہیں  
ہو ا ہوں بے جس و حرکت بیجاں *everything is helpless*  
*besides me; I the only motive power,*  
*not a leaf can fall without my power.* (منا)  
سری ستاروت) باٹے بفر بتا میں ہل سکتا مجھ بن سب کچھ  
دیک (سُسرے) کی طرح سو جاتا ہے۔ چلی ہوئی رستی کی طرح دُھے

رگر، جاتا ہے۔ تمام بگڑنے لگا۔ میں کس کو الزام دوں۔ میرے بغیر اور  
..... دستو .....

او موت۔ ٹیک اڑا دے اس ایک جسم کو۔ میرے اور اجسام ہی  
مجھے کم نہیں۔ صرت جامد کی کریشیں۔ چاندی کی تاریں بہن کر مین سے کاٹ  
سکتا ہوں۔ پہاڑی پتی ماوں کے بھیس میں گیت گاتا پھروں گا۔ بحر  
مواج کے لباس میں لہرا پھروں گا۔ میں ہی بادِ خوش خرام نسیم  
مسندہ کام ہوں میری یہ صورت سبلانی ہر وقت روانی میں رہتی ہے  
اس رُوب میں ہزاروں سے اُترا۔ مَرَحَّانے پودوں کو تازہ کہا اُلوں  
کو ہنسایا۔ بُلُّ کو ڈالایا۔ دروازوں کو کھڑکھڑایا۔ سوازیں کو چکایا۔  
کسی کا آنسو بونچا۔ کسی کا گو گھٹ اڑا دیا۔ کسی کو چھڑا۔ کسی کو چھڑا۔  
وہ کیا وہ کہا نہ کچھ ساڑ رکھا نہ کسی کے ہاتھ آیا۔

سوانحی جی کے | اُسے ملک الموت کے نام مذکورہ بالا لکھا ہوا ہے  
ویگر فلمی نسخے

اور دل کے سب ڈکھڑے ملیا میٹ ہو گئے۔ جت ٹھکانہ بر آگیا۔ بلکہ جسم  
رام کی رحلت کر جانے کا واقعہ بھی بھول گیا۔ اب عقل کا اول بن کہاں  
جس قدر زور سے دل بڑھ رہا ہو کر ویدانت سے کچھ اُداس ہو رہا تھا  
اُس سے بھی دُگنے زور سے اب مَحَلِظ ہو کر ویدانت کی سچائی کا ملاح  
و عاشق ہونے لگ گیا۔ اس طرح حبِ دل نے واقعی شائشی پکڑی۔ تو  
پھر سب صندوقِ سوانحی جی کے بکے بعد دیگرے باغور دیکھنے کے لئے

اس کُل مصیبت کی اہل کالی و رام کی دینی لکھی ہوئی ہے۔ تری رام شہرہ  
تلیکیش بگ لکھو کے دفتر میں موجود ہو۔ رام یارہ و طاہر اند سے اسکا دیدار کر سکتے ہیں

کھوئے گئے۔ علاوہ مسنوں مطالع شدہ اور نئی کتب کے اُن تمام انگریزی لکچروں کی ٹائپ کا بیان بھی نکلیں کہ جو سوانی جی ممدوح نے امریکہ میں اپنے عرصہ قیام میں وہاں مختلف حلقوں میں دئے تھے۔ اور تو سب کتب وغیرہ نارائن ہی کے پاس محفوظ رہے مگر یہ تمام قلبی نسخہ جات یعنی انگریزی لکچروں کی کاساں پیارے یورن جی برائے ترتیب و اشاعت نارائن سے لیکر اپنے ہمراہ لاہور لے گئے۔ اور محض اُردو کا آخری قلبی نسخہ (یعنی مضمون خود منسی و مسکب عروج) برائے ترتیب و صحت نقل نارائن کے پاس رہا۔ جو بعد ازاں زمانہ وغیرہ رسالہ جات کو کھسکا گیا :

قلبی نسخوں کے لئے اُن قلبی نسخوں کو لکھ پیارے یورن جی جب ضروری اشاعت - لاہور پہنچے تو اُسکے ٹھوڑے ہی عرصہ بعد اُن کو ڈیرہ دون میں ایک صان کے کارخانہ جلانے کی شراکت مل گئی۔ اور بعد ازاں وہ وہاں کے فارسٹ کالج میں حاضری ملازم ہو گئے۔ جس سے وہ ڈیرہ دون ہی میں رہنے لگ پڑے۔ سوامی جی کی انگریزی تقریروں کے مرتب و طبع کرنے کے لئے فنڈ کی اپیل پبلک میں کرنا پیارے یورن جی نے واجب نہیں سمجھا تھا۔ اور نہ وہ خود کسی پیارے کو زر کی مدد کے لئے تیار کر سکے۔ لہذا نارائن کی معرفت ڈیرہ دون میں روپہ کا انتظام کیا گیا۔ لالہ بلدیوسنگ صاحب رئیس و بالو جوتی سروت صاحب پلیڈر و پریڈیڈنٹ آریہ سماج ڈیرہ دون و دیگر ایک دو اور بھگنوں نے ملکر اس پبلکشن کے لئے سب خرچ برداشت کرنے کا ذمہ اپنے اُوپر لے لیا۔ اور پیارے یورن جی نے ان تقریروں کو مرتب کر کے شائع کرنے کی ذمہ داری

انہے کندھے پر لے لی۔ مگر اس انتظام کے چند ماہ بعد ہی یورن جی کی  
 مذکورہ بالا اصحاب میں سے ایک ڈو کے ساتھ کچھ آن بن سی ہو گئی۔ جس  
 سے سب انتظام ڈھبلا بڑگیا۔ اور یورن جی نے ایک برس آجسے ہی  
 گزار دیا۔ جب بعد ایک برس اکانت سنون کرنے کے نارائن نیچے مہل  
 میں اُترا تو یورن جی نے انہی ماکامیاتی کا حال سنا کر وہ سب کام  
 نارائن کے ذمہ سونپ دیا اور آجسے ہی وقت و ذر وغیرہ کے اس اہم  
 و ضروری کام سے دست بردار ہو گئے۔ اور اس طرح شہداء کے شروع  
 میں کل نسخہ جات نارائن کے والد واپس کر دیئے۔ نارائن نے بھی کل  
 تقریروں کو یورن جی سے لکھان کی اساعت وغیرہ کا کل بوجھ قدرت  
 پر بھیں کیا۔ اور بغیر کسی طرح کے فکر و خال کے اُن قلمی نسخوں کو نارائن  
 انے دورہ میں برائے مطالعہ ساغر ساغر لٹے پھرتا رہا۔ مٹی شہداء  
 میں جلد پہاڑ کو جانے کے حال سے نارائن کو کالکا کے نزدیک ہمارا  
 صاحب ہمارے واسطے راست بیٹالہ کے نیچر باغ میں ایکانت رہنے کا  
 اتفاق لگا۔ باغ نہایت ہی عمدہ تھا اور اس میں ایک مکان غنچ محل  
 کے نام سے مشہور ہے جس کے اوپر نارائن کی رہائش ہوئی۔ اُن دنوں  
 دہلی کے ماسٹر امر چند جی بلنے اور ست سنگ کرنے کے خیال سے کچھ  
 عرصہ تک وہاں آکر نارائن کے پاس ٹھہرے۔ درمیان ست سنگ کے  
 انہیں سوامی رام کی کچھ قلمی تقریروں کے تحفہ کا اتفاق لگا۔ اب اُن  
 نامات تقریروں سے اسے مظلوظ ہوئے کہ آپ نے اُن نسخہ جات کا کچھ  
 حصہ یعنی محض ۵۰۰ صفحے کی جلد کو چھاپے کے لئے نہ صرف اسنداء  
 و ماکد کی بلکہ اُس جلد کے چھانے و عموکل خرچ کا بوجھ بلا کسی درخواست

انے آب اپنے اوپر لہجے کی خواہش ظاہر کی اور قریب لاکھ خرچ پر اس جلد کو لوگوں میں مانٹنے کا ذمہ لیا۔ اس طرح جب انکی مدد اور حوصلہ افزائی سے عہد اول مکمل عہد گئی۔ تو عہد اول کے مکمل ہونے پر ماسٹر صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ”مجھے رام کے کلام کے شائع ہونے کی از حد خوشی ہوئی ہے۔ اگر آب، عہد ہذا بہت جلد لوگوں میں محض لاکھ خرچ پر فروخت کرادینگے تو میں وصول شدہ رقم کو ہرگز اپنے استعمال میں نہیں لاؤں گا۔ بلکہ فوراً کلام رام کی دوسری جلد کے شائع کرنے میں صرف کردوں گا۔ اور اگر اسی طرح آپ (نارائین) کی مدد سے عہد کے فروغ ہونے پر وصول شدہ رقم سے کل کلام رام سلسلہ وار شائع ہو کر بیلک میں پہنچ جائیگا۔ تو میں اپنے آب کو نہایت خوش قیمت سمجھوں گا۔ ماسٹر صاحب کی یہ دلی خواہش سننے ہی نارائین کی طرف سے لوگوں کو بذریعہ برائوٹ خطوط اطلاع دی گئی کہ وہ جلد اول کی کل کاریوں کو محض لاکھ قیمت پر فوراً خرید لیں تاکہ رقم کے وصول ہونے پر دوسری جلد بھی اسی رقم کی مدد سے مطبع میں دیکھائے۔ اس اطلاع پر رام بیاروں نے محض دو ہفتوں کے اندر اندر قریباً ۷۰۰ عہدیں خرید کر کے ماسٹر صاحب کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اور نگلکات رام کی دوسری جلد اس طرح چند ہفتوں کے اندر ہی اندر برائے اساعت مطبع میں دے دی گئی۔ اس طرح تیسری جلد دوسری جلد کے شائع ہونے کے فوراً بعد حوالہ مطبع ہوئی۔ اور یہی کیفیت چوتھی جلد کے ساتھ گذری۔ اس طرح ماسٹر صاحب کی ہمت اور رام کی کربا سے اس کل اشاعت کا اہم کام تکمیل پا گیا۔ اور آج تک چار جلدوں میں یہ کل تقریرات



ہے؟ میں نے عرض کی: "جہاز! یہی ہے و آج دیب مالا (دیوالی) ہے۔  
 دوسرے سنگرائس اور میسرے اداوسہ۔ اس لئے ایسے پرب کے دن میں  
 اسان کر کے ہی بھون کر دیا گا۔ کچھ دن سے سوامی جی کے باؤں پر  
 ورزش کرتے وقت ایک تھر سے جوٹ لگی ہوئی تھی۔ اس لئے وہ ادیر  
 گنگا جل منگوا کر اشان کرا کرتے تھے۔ مگر میرے اس جواب کے سننے پر  
 انہوں نے بھی ادیر کرے میں جل منگوا کر اشان کرنا نہ چاہا بلکہ مسکرائے  
 ہوئے کہا: "او ہوا آج آپسے عاری رب کا دن ہے۔ سو چلو! آج رام  
 بھی گنگا کنارے جا کر اشان کریگا۔ آؤ ہم دونوں اکٹھے ہی چلیں۔ اس  
 طرح ان کاغذات کو مندر جھول کر سوامی جی گنگا کنارے اشان کرنے  
 کو جلدیئے۔ اور میں بھی بوجہ فکرم ہرکاب ہو گیا۔ جس کے چند منٹ بعد  
 رام کے سنے جانے کا حادثہ ہوا۔"

**باعث غرق** | رسوئیا کے بیان سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ برہ  
**در آب گنگا** | تحریر مضمون مذکور سوامی جی کے قلب کی عجیب حالت  
 تھی۔ لیکن اس عجیب حالت کی صورت یہی وجوہات ہو سکتی ہیں وہ یہ کہ  
 مائو نہایت کمزور لاغر بدن کو کسی کی خدمت کے کار آمد نہ دیکھ کر  
 دل اُس سے آسا مفوت ہو گیا تھا، کہ اُسکے ساتھ کسی طرح کا تعلق  
 رکھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ جس سے موت کو رام نے خود ملا یا اور سریر  
 کو اُڑا دینے کی اجازت دی۔ اور بارام کے اندر نہانند (ذاتی سرور)  
 کا بحر انا اُڑا بیٹا تھا کہ دنیوی آئند اُسکے سامنے ہر نظر آتا تھا۔  
 جس کے سبب رُحمانِ دل تینا (راومنی) سے قطعی ہٹ گیا تھا۔ اور  
 دُکھوں کی کان رُوب جسم کے ساتھ اب تعلق رکھنا اُس کے لئے

دُور سا ہو گیا۔ جس کے باعث رام نے موت کو بلو کر جسم کو اڑوا چاہا اور  
 با بیسے تری سوامی سکر آجاریہ جی نے واجب سمجھ کر ایسے جسم کو جان  
 بوجھ کر ارادتاً ہمالیہ کی رتوں میں گلا دیا تھا۔ اسی طرح سوامی  
 رام نے بھی اپنے جسم کو لاغر و ضعیف دیکھتے ہوئے مناسب موقعہ  
 ماکر اُسکو ارادتاً حوالہ گنگ کر دیا۔ اگرچہ لہروں کے قالو سے نکلنے کی  
 کوشش کرنا اس آخری نتیجہ کو ماٹہ ثبوت تک نہیں پہنچا تا :

حیرت نیک خواہ اب کچھ ہی نکالا جائے۔ رام ہماراج کا یہ نہایت مُعبد  
 جسم غن دیوالی کے دن یعنی ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۳ء مطابق کانک دی اکتوبر  
 ۱۹۶۳ء دوسرے ہماراج صاحب پھر بھی کے ”سِملاسو“ باغ کے ملے بھرگو  
 گنگا میں تپے گیا۔ اور سب کو فریب جاودانی دے گیا :

سوامی رام جی کی نعلین ابوم سرور حل و موسم سرا کے سوامی جی  
 کا جسم بانی بن جلد بھول کر باہر۔ بخل سکا۔ حالانکہ بانی بھرگو گنگا  
 کا اُس بڑی گنگا بھاگیرتھی کے جل سے قدرے گرم تھا۔ تاہم نعلین رام  
 ایک ہفتہ کے بعد سطح آب پر ترائی اور مُشکل تمام ندی کے بیچ سے  
 کنارے پہر لائی گئی جسم بالکل حالت سادھی میں تھا۔ ہر دو مارو ایک  
 دوسرے ر آلتی بالنی لگائے ہوئے تھے۔ آنکھیں بند۔ گردن کھڑی اور  
 سدی منہ اوم بولتے بولتے کھلا ہوا۔ ہو ہو ابسے کھلا ہوا جسے  
 دوران گفتگو مانگوں کے۔ ساسے بکرو میں اوم بولے دف کھلا کرنا تھا۔  
 گویا اُس وقت بھی رام مُسہ سے اوم بولنے نظر آرہے تھے۔ اور مانگیں  
 ایک دوسرے سر ٹیڑھی کی ہوئی تھیں۔ ماوجود آٹھ دن تک یانی بن  
 غرق رہنے کے جسم آبی جانوروں سے بچا رہا۔ اس مھولی مھالی شیو سادھی

کی حالت میں نفس کو یا کر سب لوگوں نے ادم کا نعرہ لگا با۔ اور پھر ایک بڑے صندوق میں بند کر کے اُسے بڑی گنگا (بھاگیر مٹی) کے حوالے کر دیا :

ریاست کے سب دفتر بند | ہمارا صاحب ہمارے بیٹری جن کو کہ سوامی جی ہمارا ج سے ازمہ محنت اور بھگتی مٹی اور جنہوں نے سوامی جی کے بے خانے کی خبر سنکر اپنا افسوس کہا تھا کہ اُس دیوالی کی رات کو انے محل میں گھٹوں تک دس مالا بند رکھی مٹی۔ جب نفس ہانی سے باہر نکل آئی اور ایک ارغی (بلے صندوق) میں بند کر کے بھاگیر مٹی گنگا کے کنارے لیٹائی جانے لگی۔ تو انہوں نے اپنے سب دفتر اُس روز بند کر دیئے تاکہ سب لوگ جو رام سے سچا عشق رکھتے تھے اس آخری موقع پر رام کے درشن کرنے سے محروم نہ ہوں۔ اس طرح اس جھوٹے سے قصبہ (شہر) میں عیسوی آدمی مارے عیسق کے نفس کو کدے پر اٹھانے ہوئے اور خوشی سے ادم کا نعرہ اُچارن کرتے ہوئے بڑے حلوں کے ساتھ اُسے بڑی گنگا۔ بھاگیر مٹی کے کنارے لے آئے اور موجب طریقہ ستاس آتمہ نفس کے صندوق میں پتھر بھر کر۔ اُسے دوبارہ حوالہ گنگا کر دیا :

نفس کا صندوق | رام کی نفس کو ایک صندوق میں بند کر کے سے نکل جانا | دوبارہ حوالہ گنگا کرنے وقت غلطی یہ ہوئی کہ

بھر صندوق سے باہر لٹکائے جانے کی جگہ صندوق کے اندر رکھ دیئے گئے۔ جس سے صندوق لٹکا جی میں ڈوبنے نہ با با بلکہ تیز ہاؤ کے ساتھ سینے لگ بیٹا اور گنگا گھاٹ سے کوئی نو فیٹ کے فاصلہ پر جا کر ایک

بڑی جہان سے جو جل کی نر دھارا کے سج میں بھی ایک گہا۔ مسکل  
 نام نارائن اپنی حان کو پھنسی پر رکھ کر اُس خطرناک جگہ پر بڑ کر  
 حلا گہا۔ جب صدوں کو اُس جہاں کی روک سے ہٹا کر مانی کی دھارا  
 میں ڈالے لگا تو صندوق اُلٹ کر پھٹ گیا۔ جس سے لعش معہ شہزوں  
 کے باہر نکل کر وہیں جل میں پھروں کے تلے دب گئی۔ سب نے کہا  
 رام کی ایسی ہی خواہش مدت سے تھی۔ ہم لوگوں نے تو بفائدہ اُسے  
 صندوق میں بند کرنے کی کھٹ اٹھائی۔ رام تو اسی قدرتی حالت  
 میں گنگا کی لہروں پر سواری کرنا چاہتے تھے۔ اسی حالت میں گنگا سے  
 وصل کرنا اور اُس کی مچھلیوں کی ٹھٹ ہونا انہیں بھانا تھا۔ اسی لئے  
 رام نے کئی بار اپنی نظم و نثر میں یوں تحریر فرمایا تھا۔ تریاں لہرائیں  
 رام اسوار۔ گنگا رانی۔

Come fish, come dogs, come all who please  
 Come powers of nature bird and beast,  
 Drink deep my blood, my flesh do eat,  
 O come, partake of this marriage-feast.

گنگا نہنوں صد بہارے جاؤں (ٹیک)  
 ہاڈ چام سب وار کے پھیکوں سے پھول نیا تے لاؤں  
 من تیرے خدرن کو دیدوں۔ بدھ دھارا میں بہاؤں  
 یاب بُن سبھی سلگ کر۔ یہی تیری جوت چکاؤں  
 تجھ میں پڑوں تو تو من جاؤں ایسی گدگی لگاؤں  
 دمن کروں سن دھارا ما میں نہیں تو ہم نہ رام دھاروں

رامِ مَدَنیہ اپنے اس وصل سے پہلے کئی دفعہ یہ بھی لکھ چکے تھے۔  
 کہ اگر رام کے حروں میں گنگا نہ ہو تو رام کا جسم گنگا میں ضرور  
 بہے گا۔ مگر ابا ویدانت کے شہرِ رام نے دوؤں باتیں عملاً سچ کر  
 دکھائیں۔ شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں۔ اپنے پاؤں سے دنیا کے  
 تختے پر پھر کر اندیشِ رُوبی گنگا کو انسان کے دلوں میں بہا دیا۔ اور  
 لاکھوں آدمیوں کو علاوہ اپنی طاقتِ گومائی کے اپنی مثال دکھادی۔  
 اور جسم کو ہڈیوں کو گوشتِ یوست کو گدگا میں مچھلیوں کی عینٹ کر دیا۔  
 جسمِ رام کی فرقتِ دائمی پر | جسمِ رام کے ناگہانی رحلت کر جانے  
 اظہارِ افسوس کے جلسے۔ | کی خبر آنا فانا ہندوستان اور  
 دیگر ملک میں پھیل گئی۔ اکثر پانچ شالائیں اور اسکول اُس وقت  
 بند ہو گئے۔ مختلف شہروں میں ماتم کے جلسے کئے گئے۔ تمام اخبارات  
 نے بلا لحاظِ مذہب و ملت کے سوامی جی کی اُس فرقتِ دائمی ناگہانی  
 موت پر افسوس صد افسوس ظاہر کیا۔ لاہور میں ایک عظیم الشان  
 جلسہ مشن کالج کے وسیعِ مال میں ہوا۔ مجمعِ اسقدر تھا کہ ہال سے  
 باہر دروازوں میں بھی کھڑے ہونے کو جگہ نہ تھی۔ کئی لوگ تو کھڑے  
 ہونے کی جگہ نہ پا کر مایوس ہوئے واپس لوٹ گئے۔ جلسہ میں ہندو  
 مسلمان اور عیسائی بزرگوں نے کساں مائی تقریریں کیں۔ پیارے  
 یوگن جی کی بھی چند منٹ بڑی دلسوز تقریرِ نادر و قطارِ روتے ہوئے  
 ہوئی تھی۔ کالج کے رنسیل ڈاکٹر یونگ بھی دورانِ تقریر میں رو پڑے۔  
 فرمانا کہ یردھیسر تیرتھ رام نے معمولی زندگی سے لیکر زندگی کے آخری  
 مرحلے سنیاس تک صرف اپنی سعی و کوشش سے اپنے آپ کو ہنپایا میرا

یہی ایک شاگرد اہلی ہے۔ جس نے دُنیا میں اپنی تعلیم کا علمی پہلو دکھایا ہے۔

ہندوستان کے سینکڑوں شہروں کے علاوہ جاپان و امریکہ میں بھی (وفاتِ رام) ماتم کے جلسے ہوئے۔ حفت میں مہاپرش دہی ہو چکی تھی۔ تمام مذاہب ایک زبان ہوں۔ امریکہ سے سنتِ نہال سنگھ جی لکھتے ہیں کہ سوامی رام بترتہ نے اپنی فصاحت و بلاغت و خوشگوار تقریروں سے امریکہ میں سوامی و دلکانند کے بعد ایک خاص حلقہ پیدا کیا۔ گو سوامی رام رحلت کر گئے۔ مگر جاپان و امریکہ میں اپنے معتقدوں کے دل میں آخر دم تک زندہ رہے گا۔ مسرور و فائز سوامی جی کے دہانت کی خبر باکر امریکہ سے لکھتی ہیں کہ سارے یورپ کا مضمونِ نواب کے مہاتما سوامی رام کے بارے میں بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ اور پریم کی آگ مہرے دل و جان میں بھڑک اُٹھی۔ ایسا معلوم ہوا ہے کہ بیار، اور یوٹر سندھ اوم رام کے کھار بند (دھان مبارک) سے اُچارن ہو رہا ہے۔ اور یہ آواز بخل رہی ہے۔ میں مرنے نہیں سکتا۔ بس مرا نہیں ہوں۔ اندر کی زندگی (آتما) کا جاننا ہی آند کا جیون ہے۔ رُوح تو صرف روح ہی کو جانی ہے۔ ولس اور کال یعنی زمان و مکان موت تک جھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

”روح بڑے شوق کے ساتھ اُس ایک بڑی حقیقت کی طرف ٹپکتی باز سے دیکھ رہی ہے۔ مہاتما رام کا یہ اُپدیش ہے (جب میں اُن بیارے خطوں کو جو میرے پاس رام نے وقتاً فوقتاً بھیجے تھے دیکھتی ہوں تو میرے دل و دماغ میں تاریگی آجاتی ہے، ان انمول چٹھیوں میں بہت کچھ

ہے۔ لکھے ہوئے لفظوں سے سن زیادہ ہے۔ ان میں سے وہ رُوح جلتی ہے جو میرے کل وجود کو حصبِ مطلق سے منور کر رہی ہے۔ سوامی رام کے انمول نر میرے سنساری (دُنوی) مارگ (راستہ) میں روشنی کا کام دیتے ہیں۔ اور مجھ میں اور میرے جواروں طرت ایکسپرم کی نظر سے سی سدا کر رہے ہیں۔ کسے مُبارک وہ دست و دماغ تھے جنہوں نے اُن کو لکھا دیکھا۔ رُوح کا کام اسی بات سے ہے کہ محسوس تو ہو مگر بیان میں نہ آ سکے۔ رام کے خطوط اُس حصب کے خاموش مقام ہیں۔ جو رُوح میں خوشی کی سنسناہٹ سے لہلہ محاذ ہے ہیں۔ وہ ہر کے لیے سے بول رہے ہیں۔ اُس رُوح کے اندر سے (جس نے دُوی زندگی سے قطع تعلق کر دیا ہے) ماس کر رہے ہیں۔ اُسے ایسی سادہ (سادھارن) زندگی سہر کی کہ وہ ہمیشہ کے لئے عالمگیر زندگی کا منظر ہو گا ہے۔

اگر مجھے خواہش ہے تو یہ ہے کہ اُس مُبارک حصب کو جسے رام نے سکھایا اور اپنے حقون (علی زندگی) میں ڈھال کر دکھلایا اُسے یعنی رام کی کتھی اور کرنی کو) زیادہ سے زیادہ جانوں۔ اے میرے ادھر ادھر گھومنے ہوئے سکھیں (خالوں) لوڈ حب تک کہ اوم میں لے نہ ہو جاؤ۔ یوں یوں ہم اس قانونِ الٹی (فدا) کو سمجھنے جاتے ہیں۔ یوں یوں راز کھلے چلے جاتے ہیں۔ جب کبھی میں ایسی باتیں سوچتی تھی تو ماما رام توں کہا کرتے تھے۔

”ماتا! ان باتوں کو جانے دو ہم تو ابنور یعنی ست کو جانا چاہتے ہیں حب ہم البشور کو جانیں گے تب اُب کو پہچائیں گے۔ اور جب اُب کو

جانس گئے نہ ہی الینور کو بھیانک گئے۔

آے سیارے ہندوستانو! دو برس ہا کچھ اوپر کا زمانہ جو میں نے  
آب لوگوں کے ساتھ گزاریا ہے اُسکی بیاری مادہ سے لئے متحرک ہو کوئی  
دنیوی تعلقات میری زندگی میں اُسے پس ہیں کہ جن کا اُسوقت کے  
بحر سے مقابلہ کیا جاوے۔ مغرب و یحیٰ ہے اُسکی ایک رُوح نے مادرِ ہند  
کے گرمیوں سبب میرا آرام کیا اے میرے ہند کے سیارو! یریم کرو۔  
جا ہے ہمارے جسم اس کرۂ زمین کے مختلف اطراف میں طے ہی کیوں  
نہ جائیں۔ یر ہماری رُوح لا محدود محنت و معرفت کی برکت یعنی اُست  
مریم و گمان میں ملتی رہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہزاروں میں  
صرف شاید ایک سیائی کے لئے کوشش کرتا ہے۔ اور کہیں کہیں ایک  
آدمی ایسے دکھلائی پڑتے ہیں جو ہمارے عالی ہمت آدم کے کچھ کچھ  
مشابہ ہوں۔ ہیں ہندوستان میں کچھ ایسے آدمیوں سے ملی جو سمجھدار  
تھے وہ لفظوں کی تعریف نہ کرتے تھے بلکہ معنوں کی۔ اور اپنی خودی  
کو دُور کر کے کرم کو مقدم سمجھنے تھے۔ اُنکی مسنعل رُوحیں مُردہ ماضی  
کی اُلجھی ہوئی مابندیوں کو توڑ چکی ہیں۔ ہم رُوحانی سرتی اور اُنکس  
کے لئے اکثر دھماں میں بیٹھے ہیں اور کبھی کبھی متبرک نروان  
کے مارہ میں بات جیت کرتے ہیں۔ اور بیٹھے آئندہ دایک آدم کو  
اُمارن کرنے کرنے اس مبارک خردان تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا  
یہ تعجب کی بات ہے کہ اگر میں اس ملک کو بیمار کروں جہاں جا کر  
جہا پوتر اور بہت ہی گہرا ہمدرد میرے دل میں پگھل ہو گا؟  
سیارے ہندوستانو! ہم دل میں تم سے ملے ہیں۔ ہم آئندہ میں ہیں



بلکہ یہی جسم ہی ہیں۔ مَن ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوں“ (سرور یامند۔ عزت  
اپو۔ اے۔ ولیمین از امرکہ اممالک متحدہ)۔

امرکہ میں ڈنور کے کولارڈو اخبار نے حسب ذیل سطور سوامی رام  
کے دیہانت کے بعد شائع کی تھیں۔ وہ درد و عزت جو سوامی رام  
کی امرجہ میں ہوئی تھی۔ تھوڑی سی اس سے ظاہر ہوتی ہے: ”مہانتا  
سوامی رام کی دیہ کا انت ہو گیا۔ اثر پیدا کرنے والی اور سنجیدہ رسوم  
سے اس نے ہندو کا جسم جسے وحدت اور رومانیت کے ہر پار کے لئے  
کوشش کی تھی منک گنگ کے حوالہ کر دیا گیا۔ اس مشرقی عالم کے وہ  
پیر و کار جو کہ ڈنور اور مغرب میں رہتے ہیں انکو اس ۱۷ اکتوبر کے حادثہ  
کی خبر دہشت اثر معلوم ہوئی۔ سوامی رام نئے خیالات کے اُستاد تھے۔  
حکے آپ کا استقبال ڈنور کے گرجا گھر میں جنوری ۱۹۱۷ء میں ہوا تھا  
آپ نے کئی ایکچر دیکھتے ہوئے سے آدمیوں کو اپنے مذہب و ملت کی طرف  
داعب کر لیا تھا۔

انے ہر کاروں کی نگاہ میں وہ مرا نہیں تھے۔ بلکہ صرت اُس کا جسم  
نہیں رہا ہے۔ مسٹر البت۔ جی کریم ڈنور کے رہنے والوں میں سے  
ایک ہیں جنہوں نے رام کی تعلیم سے بڑا لایع حاصل کیا ہے۔ سوامی  
رام کے گزر جانے سے ہندوستان کا ایک بڑا بھاری خیر خواہ ماتا رہا۔  
کیونکہ وہ اپنی تمام طاقت خراجوں کے دور کرنے میں لگائے ہوئے تھے۔  
جب وہ ڈنور میں تھے تب انہوں نے یہ کہا تھا کہ میں نوجوان ہندو  
کو اپنے امرکہ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم دوں۔ تو وہ خراجوں  
اور اُنکے چھوڑوں کو ہندوستان میں سے دور کر سکتے ہیں۔ آپ رسالوں

اور اجارات کیواسطے مصاہیں لکھا کر لے تھے۔ اور بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ کیونکہ سوامی رام انگریزی زبان میں عربی ماہر تھے۔ تعلیم یافتہ اصحاب انکی موت کی خبر کو نہایت افسوس سے سُنبھ گئے۔ مغرب میں انکے تیرہ بہت زیادہ ہیں۔ اور جس کا مدعا یہ ہے کہ موجودہ زندگی کے حال چلن کو سدھارا جائے۔ مثلاً ارجی (طافت) کا کم ضائع کرنا۔ جسمانی اور دماغی یعنی سناریک اور انشک کمزوری کا دُور کرنا۔ آوارگی جو حسد۔ غرور۔ مدحِ مہی و دیگر بُرائیوں کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو اُس سے رہائی پانا وغیرہ۔ اُن کا مذہب قدرت کا مذہب ہے۔ کہا تم نے دریاؤں کی بابت یہ کبھی سنا ہے کہ یہ دریا ہندو ہیں اور عسائی مسیحیوں میں دات پات۔ رنگ رُویا مذہب ولایت کا کوئی بھید (روح) میں رکھتا اور سُورج کی شعاعوں۔ ستاروں کی کرنوں۔ درختوں کے پتوں۔ گھاس کے تنکوں بالوں کے ذروں۔ جیتے۔ باغی۔ بھنسے۔ حوٹے۔ مردوں۔ عورتوں۔ اور بچوں کے دلوں کو اپنا ہم مذہب کہہ پکارتا ہوں : رام نے دُنیور میں اپنے جیالاب کو سمجھاتے ہوئے یہ کہا تھا کہ میرا مذہب اتسا نہیں ہے جو نام رکھاوے۔ یہ قدرت کا مذہب ہے۔ حکمِ رام دُنیور میں تھے تو انہوں نے مذہب کی تعلیم کے لئے درجے کھولے اور انکے بہت سے تیرہ ہوئے۔ جن کو بہ خبر سُن کر کہ اُن کا سرور اب نہیں رہا طرا عدمہ منجا ہے۔

ہاتما منتی رام جی گورنر گورنل کا انگریزی ہر دوار نے اپنے اخبار ست دھرم پر چارک میں تحریر فرمایا کہ ”مجھے سوامی رام تیرتھ کے دیہات سے بڑا بھاری دُکھ اِس لئے ہوا کہ اِس وقت مجھے نیالگی سادھوؤں کا قحط ہو رہا ہے۔ سوامی رام کی عزت کرنے والے راجے ہمارا جے رُپس

بہت لوگ ہیں اور نہ مکن ہے۔ کہ انکی کوئی یادگار سادیں۔ لکن  
آریہ سماج کے حضروں کو بھی مابعد اخلاف رائے کے سوامی رام پرنس  
کی یادگار قائم کرنی چاہیے۔ (آب کی رائے میں مؤلف) ویدک سیدھانتوں  
کو یورپ دینی سے نہ سمجھنے چھوٹے بھی سوامی رام نے کام کر دیا۔ لہذا  
موت کو حسا۔ سو سوامی رام نہ صرف ہمارا خاٹا تھا۔ اس لئے آریہ سماج کے  
سلیکھاسد انکی یادگار بھی قائم کر سکتے ہیں کہ دھرم کے گھنٹوں کو اپنے  
جون میں سیدھ کر کے کی کوشش کریں۔

سوامی رام کے سچے مخلص مابعد حوتی سرور پرنس آریہ سماج  
دورہ دوں۔ سوامی رام کے دیہانت پر زار بھیجئے ہیں کہ Ramach  
"death is national death" "سوامی رام کی موت قوم کی  
موت ہے۔"

آگرہ کو اسی رائے ہادر لالہ بھناتھری اے سبھی جج بلکھے ہیں۔  
"سچ تو یہ ہے کہ ہمارے ٹرٹھانے کی مکت خانہ ٹوٹ گئی۔ ملک میں مہم  
ودما کا سورج ٹھیک گیا۔ ہماری بدقسمتی؟"

الغرض دنیا بھر کی سوسائٹیوں اور مذہب کے ہادیوں۔ لہذا روں اور  
اخلاص نے اس عشق مجسم سوامی رام کے دیہانت پر آٹھ آٹھ آنسو  
ہاٹے۔ ہمارا اکر بارہ بارہ ہو رہا ہے۔ تاہم نہیں کہ زلزلہ لگ سکیں۔  
کہاں کہہ سکیں حائل؟

ہر ایک عالی دماغ ہٹا نہ رہا : دنیا میں ایک چراغ ہٹا نہ رہا  
سچ تو یہ ہے کہ امریکہ کے پرنس رام کا سوامی کی درگاہ میں گھاس  
پر بیٹھ رہنا۔ باشندگانِ امریکہ کا رام کو زندہ عینی نگارنا۔ امریکہ سے

بڈوں کا رام کی ولادت گاہ میں محض لغرض زمارت آنند حامانی مددگار  
کا ہفتوں اور مہینوں رام کے شگفتہ لب کے مدار انے کمروں میں کرنا  
درمدوں حردوں پرندوں بہاڑوں اور پانی کی لہروں تک رام کو ناز  
سے مبارک کرنا۔ اس امر کو پائے وضاحت اور ثبوت تک پہنچانا ہے کہ

عجبتن جو رست کرامات نہو کما معنی: حسب ارشاد ہی سب بات نہو کما معنی  
جسم رام کے لواحقین | سوامی جی ہماراج کے جل سادھی لینے  
یعنی متعلقین کے بعد سارے پورن جی۔ بڈن حرکی

لال اور رام کے ٹرے صاحبزادے گوسائیں مدن موہن جی مزاری  
والہ گاؤں (ضلع بگڑوالہ) میں سوامی جی کے ببا کو بہ افسوسناک خبر  
سنھانے گئے۔ رام کی یہی برت اسیری انے فائل لعظیم شوہر کے دہشت  
کی خبر سننے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ٹھوڑی دیر بعد بانی وغرہ  
چھڑکنے سے ہوش آیا۔ دیگر لواحقین لسی رام کے پیا ماما بھائیوں اور  
دیگر اہل نہر کو اس افسوسناک خبر سے سخت رنج ہوا۔ سوامی جی کے  
ساجی نے فرمایا کہ اُنکو ایک جوتسی تاکا گھا کہ اسی مہینے (اکتوبر ۱۹۰۶ء)  
میں سوامی جی یوب یعنی غائب ہو جائیں گے۔ جب سے رام کی جل  
سادھی کی خبر اُن کے والد وغرہ کو ہوئی اُسی دن سے اُنکی پارسا  
دھرم پٹنی اپنے رام کے دھبان میں جو رہتی تھیں اور اس اوقات  
عالم محبت میں اُن بر بیوی کی حالت طاری رہتی تھی۔ آخر جون ۱۹۰۶ء  
میں اس تک دل دہوی نے بھی اپنے پیارے شوہر کی صداقت میں  
اسی فانی دنیا سے رحلت فرمائی۔ رام کے والد گوسائیں بہارند جی  
ہماراج نے ۱۹۰۶ء میں اس دُنیا سے دُور کو خبر باد کہا۔ رام کی

سوسلی مانا کا اب نہ نہیں جہات ہیں یا نہیں۔ رام کے بڑے صاحبزادے  
 گوسائیں دن موہن جی جو مرحوم ہمارا جہ صاحب بہادر ریاست ٹہری  
 کی یریم بھری امداد سے ولایت تشریف لے گئے تھے اور تقریباً تین سال  
 کی بڑھائی کے بعد امتحان مائٹنگ انجینئری پاس کر کے ۱۹۰۹ء میں  
 واپس ہندوستان آئے تھے۔ اور کئی سال ریاست ٹہری و ریاست  
 بٹالہ میں مائٹنگ انجینئری کے عہدے پر ممتاز رہے۔ لیکن آجکل اپنے  
 فاقی کاروبار میں مصروف ہیں۔ اور چھوٹے صاحبزادے گوسائیں  
 بہمانند جی بعد پاس کرنے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے کسی ریاست  
 میں ملازم ہیں۔ رام کی ایک لڑکی بھی تھی جو مہلک بیماری تب و  
 ہی میں مبتلا ہو کر بہت برس چھوٹے رحلت کر گئی ہے۔ اس بھولی بھالی عورت  
 والے دوسرے صاحبزادے (بہمانند) کو دیکھ کر فوراً سوامی جی باد آجاتے  
 ہیں۔ رام کے بڑے سگے بھائی گوسائیں گورداس اور چھوٹے سوتیلے  
 بھائی گوسائیں موہن لال علاقہ سوات مالاکنڈ میں اپنے بچھاؤں میں  
 ٹھکوتے رہتے ہیں :

**قابلیت** | معمولی آدمی کے لئے رام ہمارا ج کی علیت و قابلیت کا اندازہ  
 کرنا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً اسے شخص کی قابلیت جو ہر علم و فن  
 میں طاق ہو اور ہر مذہب و ملت کا آدمی جن کو قابل تقلید (ایڈول)  
 (یکن) بزرگ تصور کرنا ہو۔ انکی تنہا میں صرف اکلا قلم جلا۔ کہا کہ سکتا ہے  
 بات یہ ہے کہ رام بادشاہ کئی زبانوں کے بادشاہ تھے۔ فارسی و انگریزی  
 کے علاوہ فرنگ اور ہون زبانیں بھی آپ نے چند دلوں میں اپنے ہم  
 مسافروں سے ہمارے ہی سیکھ لی تھیں۔ اور صرف چند ماہ میں دیکھ

آشرم و واسیشٹ آشرم کے دورانِ قیام میں حد و ہدوں کا مطالعہ بھی ختم کر لیا تھا۔ وہ لوگ جو پہلے نہ جانتے تھے کہ سوامی رام سنسکرت سے فدرے ناواقف ہیں۔ جب انہوں نے واسیشٹ آشرم کی سکونت کے بعد رام کے روشن کئے تو سب انگشت بدھراں تھے کہ اپنے قلیل عرصے میں رام سنسکرت کے کسے ماہرینڈت بن گئے۔ بے شک جن کے اندر روشنی ہونی ہے باہر کی چیزیں اُن کے پاس خود بخود چلی آتی ہیں۔ یہ قانونِ قدرت ہے :

**کلامِ رام | رام کے کلام کا اثر حرارتِ سرفی کی طرح بڑھے والے**  
 کے دل میں سرایت کر رہا ہے۔ رام کا کلام دل میں ایسی جگہ پکڑتا ہے کہ جہاں ٹرھنے والا اُسے اپنا لیتا ہے۔ رام کا کلام دل میں جھکیاں لبتا ہے۔ اور ایسی مائثر پیدا کرتا ہے کہ پڑھنے والا تپلا اٹھتا ہے۔ اصل بات یوں ہے کہ رام کے خیالات اور احساسات دلی جذبات کے سانچے میں ڈھل ڈھل کر قلم یا زبان سے باہر آئے ہیں۔ اسلئے برقی طاقت پیدا کرتے ہیں۔ مایوں سمجھئے کہ رام کا کلام صغیر و کبیر کے لئے ایک آئینہ ہے۔ جس میں بڑھنے والے کو انی ٹری یا بھلی تصویر ٹھیک دکھائی دیتی ہے۔ حاملِ کلام یہ کہ بہنِ مجذوبہ جامعِ جمعِ جنسات و بزرگ اور عشقِ حنفی کے رنگ میں رنگے ہوئے عابد کا کلامِ دل میں ایک نیا جوش اور ولولہ سا پیدا کر دیتا ہے۔ اور ہر ایک مطالعہ کرنے والا اس سے ہزار ہا سبق لے کر اپنی زندگی بہتر کر سکتا ہے :

**عادات | رام کی طبیعت و اطوار سے ہر وقت شائقی سرنی رہتی**  
 تھی۔ عادات کے بالکل سادے مگر ان میں بلکے کے وقت ایسا جوش

مقرر مانا تھا جیسے کوئی شیر بول رہا ہے۔ دو ڈھائی گھنٹے تک زبردستی  
جوشیلی تقریر فرماتے تھے۔ دورِ ان تقریر میں اکثر عاصربِ خاموشی  
کے عالم میں بیٹھے رہتے تھے۔ اور بسا اوقات حاضرینِ رام کے لیکچر کے  
ختم کرنے وقت بول اٹھتے کہ رام جی مہاراج! اور بولتے "بھر رام جی  
بھی دربار کی طرح اُٹھ بیٹھتے۔"

سوامی رام وقت کے بڑے مابند تھے ایک لمحہ سیکار ضائع نہیں  
کرتے تھے۔ دن رات میں بہت کم سوتے تھے۔ زیادہ وقت اُبلش میں  
خرچ کرتے تھے۔ مافی کا ورزن اور ابھاس میں۔ انے آپ کو رام یا  
رام بادشاہ کہا کرتے تھے۔ باوجود امریکہ کے کرڈریشنوں کے اصرار کے  
سوامی رام وہاں آمادی سے دور جنگل کے کونوں میں یا کسی پہاڑ پر الگ  
گنبا میں رہتے تھے۔

گروہست (خانہ داری) میں نری رام بیٹے درجے کے مہمان نواز تھے  
جو شخص ملنے آتا اسکو دودھ پوس ملائے تھے اور خود بھی پانی کی جگہ  
اکثر دودھ استعمال کرتے تھے۔ اس لئے ان کی اصلی خوراک دودھ  
ہی سمجھی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ سری کرشن بھگوان نے دودھ پکھن  
کھا کھا کر دُنا بھر کو گنبا جیسی بابا شسک عنایت فرمائی اور رام  
بھگوان نے دودھ پنی کر شری کرشن گنبا کی تعلیم کا خود عملی جامہ پہن  
کر اُس کی ساری دُنا میں اشاعت فرمائی:

بہانہ ہی میں رام بادشاہ دوائی وغیرہ کو کم استعمال کہا کرتے تھے  
اتام طالب علمی و ملازمت میں اکثر رکام کے شاکی رہتے تھے اور اس  
لئے لاہور میں کسی بستہ کارخانہ کی سوڈا واٹر کی بوتل نوش کیا

کیا کرتے تھے۔ مگر سناس میں تو ایسی شے بھی آب کھی استعمال نہیں کرنے تھے۔ ایک دفعہ ایک حج صاحب کے ہاں رام کی دعوت تھی جب کھانا لایا گیا تو انواع و اقسام کے کھانوں کو رام بادشاہ نے اپنی چپٹی رفیقہ نہ بکول میں ڈال اور بیٹھا کھین۔ بعد سب اکٹھا کر کے ساول فرمایا سوامی جی نے سناس میں ہیکر بھی عام لوں و بدانیوں کی طرح کھانے پینے کے قواعد کو توڑا نہیں۔ منشی انیاء اور گوشت سے انہیں سخت کراہت تھی بلکہ امرکہ اور جانا میں بھی جی مدت فام رہا اپنی اسی نفس کشی کی عادت کو قائم رکھا۔ امرکہ میں ترکاریوں۔ میوؤں۔ اور دودھ پر گزارہ کیا۔ موجودہ زمانہ کے نوں و مدانی سوامی جی کی اس زہری عادت سے خاص طور پر سختی سیکھ سکتے ہیں :

**پوشاک** | رام نہایت سادہ پوشاک پہنا کرتے تھے۔ حالت گریہ میں سردی میں ٹی کا گرم کوٹ اور دھوٹی یا معمولی جامہ اور گرمی میں ملم کا تیل کرتے سفید کوٹ اور دھوٹی۔ گھر میں عموماً برہنہ سر رہتے تھے۔ باہر جانے وقت معمولی سفید یا جوگئے رنگ کا صاف باندھ لیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی سفید ریشمی صاف بھی استعمال کرتے تھے۔ سخت سردیوں میں رات کو صرف ڈو ایک کبیل میں گزارہ کرتے تھے۔ قیام مستی میں جب فہری کی لٹک بڑے زور سے اپنا رنگ جانے والی تھی۔ تب انکا لباس بڑھا ریشم کا ہوتا تھا۔ قیمتی سے قیمتی پوشاک پہننے کو سلائی جاتی تھی تاکہ بعد فہری کے کچھ بڑھا پوشاک کا خیال ہرگز نہ آنے پائے۔ انکی اعلیٰ پوشاک کو دیکھ کر جب دوست دریافت کرتے یا کچھ اعتراض کرنے تو جوں کد تپے کہ یہ اعلیٰ لباس سنی



کا ہے۔ ابھی ابھی اس نے گمان و محبت کی آگ میں ہمیشہ کے لئے سستی ہونا۔ یعنی خانہ داری سے بزر ہو جانا ہے۔ ہر حال انگریزی وضع کے آب شروع ہی سے مخالفت تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے۔ قسیاکہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ کہ آپ کالج میں سخت منکر ہائے گئے۔ دریافت کر لے ہر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا جلسہ ہونے والا ہے اور آپ کو اس میں سارٹفکیٹ حاصل کرنے کی غرض سے شامل ہونا ہے۔ اور اُسکے لئے ولایتی جوغہ اور بوٹ ہینے پڑ سکے آخری فصلہ کما گیا کہ صرت اُس موقع کے لئے اپنے کسی ہم جماعت سے سیٹ خریدنا لیا مائے۔ وراگ کی حالت میں عموماً ایک سفید یا سرخ ریشمی دھوتی میں دیکھے جاتے تھے۔ اور تباگ کی حالت میں ایک لنگوٹ یعنی صائے اور چادر میں گزارہ کرتے تھے۔ ساتھ بدن یونچنے کے لئے موٹے (دھدر) کپڑے کا تولیہ۔ ماٹوں کھڑاویں۔ یا بالکل ننگے۔ اور دودھ مامانی بننے کے لئے کڑی کا سالہ مایچی (یا ناریل کا پھس) اٹنے یاں رکھے تھے۔ سردی میں بھی نہایت مختصر لباس میں رہتے تھے۔ رومیہ مسہ کو چھوٹے کپڑے نہ تھے۔ اور ہی نصیحت وہ اٹنے دوسرے ہم رکاب رہنے والے سادمو ساگردوں کو کسا کرتے تھے :

بدنی طاقت و حلیہ | اصلی نمائہ فنونِ راتم تو سب کا ایک ہے۔ مگر  
جسمانی رنگ و رُوب و طاقت کے متعلق اتنا لکھنا ضروری ہے۔ کہ رام  
کا بدن زمانہ طالب علمی و یونیورسری میں لاغر و پتلا تھا۔ مگر بعد میں <sup>عزت</sup> رام  
سے اُنکے بدن میں وہ طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ ایسے خاصے پہلوان کو  
دھکیل دیتے تھے اور بہ طاقت ورزش جسمانی سے بھی نشو و نما پاتی تھی۔  
انگریزیت میں نو مالا عمدہ عیب و تمام چار بائی۔ مگدروں باڈمبل سے ورزش

کھا کرتے تھے۔ مگر سنباس آسرم میں جب ماہا لنگھا کے کنارے سے پھر اٹھا  
 اٹھا کر اُن سے ڈنڈ سلے اور دُور فاصلے پر بھسک بھینک کر ورزش کھا  
 کرنے لگے۔ اور اُسی طرح پسینے سے خوب ترتر ہو کر جھوڑتے تھے۔ علاوہ اسکے  
 بیدل جلنے کی ورزش بہت ہی زیادہ کرتے تھے۔ اور ہماڑ کی بلندی پر اتنی  
 تیزی سے چڑھتے تھے جو کبھی کسی کو دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئی ہو۔ رومانی ریاضت  
 سے اُن کا بھر جلال چہرہ اسسا منور ہو گیا تھا کہ ہر شخص اُن کے دمدار کرتے  
 ہی انکی عزت کے لئے ٹھک حاما۔ اور بزمردہ دل بھی ضرور لبشاش ہو جاتا  
 تھا۔ پھیالہ کے ایک معزز بزرگ کا بہان ہے کہ سوامی جی جب راستے میں  
 چلتے تھے تو ناواقف لوگ بھی انکی طرف نکلے۔ اور انکی بشاشت بھری نگاہ  
 سے حوش ہو جاتے تھے۔ گویا خوشی انکے ہرے سے پھوٹ پھوٹ کر سسنی تھی  
 رنگ سرخی مائل سفید۔ سنائی کشادہ اور ذرا اُٹھی ہوئی۔ سر درمبا۔  
 درجے کا نہ ہست چھوٹا نہ ہست بڑا۔ بلکہ ماکھل گول۔ آنکھیں روشن درمبا  
 درجے کی۔ مینائی شب و روز بڑھنے کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔ اسلئے  
 عینک لگاتے تھے جسم نیلا۔ قد متوسط۔ ہرہ ہر وقت لبشاش۔ مسکراہٹ سے  
 بھرا ہوا۔ اور دانت چنے سے وقت چکیلے مونوں کی لڑی نظر آتے تھے۔  
 ایک ماشہ جیہا رام نامی لکھتے ہیں کہ اگرچہ سوامی رام تیرتھ کی کتابوں  
 میں جادو بھرا اثر ہے۔ مگر انکی صورت سب سے بڑھ کر من موہنی ہے چہرہ  
 کتاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا ہے۔ دانت گویا آبدار موتی ٹڑے ہیں۔  
 دُوسارے کیا ہیں چُونیاں دمک رہی ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ سوامی رام  
 کوئی مقوی غذا نہیں کھاتے۔ کبھی کبھی دودھ۔ مونگ کی دال۔ اور ذرا سا  
 مکھڑا روٹی کا حب اور حماں بل گیا کھالیا۔ مگر ہر وقت لبشاش رہتے تھے

جب انہد کا اچا زور سے سجایا۔ سورج دیوہا کی تمام حرارت اُن میں نمودار ہوئی۔ عام برفانی سختی کافور ہو گئی۔ لوگوں سے جب مصافحہ کرانے لگے۔ تو سوامی جی کی اُگلیوں سے آگ کے شرارے نکلا کرنے لگے۔ جن کو لوگ سور نیچل (مالائی ملافت مارو حافی طاقتن) کہا کرنے لگے۔ وہ اُن کے ہر ایک کام سے مترشح ہونی لگی۔ زمانہ طالب علمی میں ہمیشہ نیچی بنگاہ کر کے چلا کرتے تھے۔ مگر حب ریاضت سے سُردور چڑھا۔ اور گول چند کی محبت دل میں جا گرس ہوئی اُس وقت حب دیکھو قمقمہ لگائے آنند ہی آنند میں نظر آتے تھے :-

رام بادشاہ کے معتقد | اُس تو جہاں رام گئے تھے بھی اہلبا کی  
بھگت و سادھو شاگرد | طرح اُن کے جلوں کے چھونے سے  
جامدار ہو گئے۔ بچے نوجوان اور بوڑھے ملا امتنا ذات و مذہب و رنگ  
کے آپ کے دیدار کے لئے بے قرار رہنے لگے مگر چند مشہور اسخاص جنوں  
نے سوامی رام تبرغ کو آئینہ دل میں تصور کیا اور اپنے آپ کو اُن کا  
معتقد ماننے میں فخر جانا وہ یہ ہیں :-

اھربکھ میں | مسٹر ویلیمن۔ لندازاں | سوریاندر | ڈاکٹر ولیم ریکسن۔  
سدازاں سوامی | آردیا نرسنگھ کے | ڈاکٹر ایلبرٹ ہار اور مسٹر جوجیم

وغیرہ وغیرہ :-  
جاپان میں | پروفیسر مالاگو وغیرہ اور بیارے پورن جی جو اُس وقت  
طالب علم تھے۔ اور ہندوستان میں اگر پہلے ڈیہہ دون کے ریسارچ  
اسٹیوڈنٹ کے کیمیکل ایڈوائزر ہیں۔ ازاں ریاست گوآلہار میں کیمیکل  
انڈوائزر رہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر کچھ عرصہ تک آپ کسی سٹوگر فیکٹری۔ ضلع

گورکھپور میں کام کرتے رہے اور آجکل زراعت کے کام میں مصروف ہیں۔  
 ہندوستان میں تو رام کے میہار مغنہ یا بھگت ہیں۔ جن میں سے  
 اول نو مرحوم ہمارا صاحب ہمارے رماست پٹری کہ جن کو سوامی جی  
 کی دل بھر کر سنگت کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ جنہوں نے کئی ماہ سوامی  
 جی کو لگاتار اپنے پاس رکھا۔ رام کے جہان جانے کا خرچ بھی  
 جنہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ رام کے بعد اُنکے صاحبزادے کو بھی ولایت  
 میں دس ہزار روپیہ خرچ کر کے جنہوں نے تعلیم دلائی اور غنشتہ رام  
 مٹھ بھی جس کی ذاتی ہمدردی و سہائیا سے بنار ہوا تھا۔ اسکے بعد  
 مرحوم رائے بہادر لالہ سالگرام صاحب رئیس لڑھانہ ریٹنگہ دار  
 اودھ روپیکھنڈ ریلوے۔ جن کی تھگتی سے سوامی جی خاص موسمت  
 تھے اور جنہوں نے سینکڑوں طرح کی خدمات کے علاوہ رام جی کے  
 بعد اُن کا سنگ مرمر کا سٹیو (پت) بنوا رکھا ہے۔ فضل آباد کے لالہ  
 رام ریگیبر لال صاحب رئیس و آنریری محسٹریٹ و بابو بلدو صاحب  
 وکیل و بابو سرجن لال صاحب بانڈے سکریٹری سادھارن دھرم سبھا  
 بیض آباد جن کو سوامی جی کی خوب دل بھر صحبت نصیب ہوئی۔ رام  
 کے خاص بھکتوں میں سے ہیں۔ الہ آباد کے مشہور آنریبل ہنڈن  
 مدن موہن مالوی جی رام کی مستی کے خوب دلدادہ ہیں۔ لکھنؤ کے  
 آنریبل ناؤ گنگا پرشاد صاحب مرحوم۔ مظفرنگر کے آنریبل لالہ نہال چند  
 صاحب مرحوم۔ میرٹھ کے آنریبل لالہ راناچ دیال صاحب مرحوم رام  
 کے خاص مخفدوں میں سے تھے۔ آگرہ کے رائے بہادر بیچ ناتھ صاحب  
 بی۔ اے سینئر بھی رام بھگت تھے۔ ڈیرہ ڈوون کے بابو جیوتی شروپ

صاحب ہلند و بربرڈنٹ آریہ سماج و لالہ بلدیوسنگھ صاحب رئیس و مہکت راج رام کے ہمارے سنگوں میں سے تھے۔ سوامی شوانند جی انڈیا (سٹ اُپدیس)، لالہ ہرلال صاحب مانٹر ضلع لاہور۔ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ وغیرہ اور بہت کے مہاں محمد حسن آزاد بھی آب کے جھنگوں اور مذاعوں میں سے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار اصحاب اور ہیں جن کے نام اس وقت لکھنے سے کئی صفحے بھر سکتے ہیں۔ رام کے سناسی شاگرد نارائن سوامی کے علاوہ چار اور بھی ہیں۔ جن میں سے ایک نو سوامی رمانند جی جو جد عرصہ سے رحلت کر گئے ہیں۔ دوسرے سوامی گوسداند۔ تیسرے سوامی یونانند رجن کا پہلا نام گورو داس اور رام رتھاب تھا، اور چوتھے سوامی ہری اوم جی جو ابھی تک بچنے بچھڑے ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی سناسی شاگرد (جلہ) رام کا نہیں ہو۔ اگرچہ اب مہیوں اپنے کو رام کے بعد نہ معلوم کس خیال سے رام کا شاگرد نامزد کر کے مشہور کر رہے ہیں۔

رام کا میشن اور اداس سائتر کی آدویت فلاسفی کا پرچار رام ویدانت کو لونی۔ کا منن تھا۔ انے ہموطن بھائیوں میں ملکہ کلّ جی نوع انسان میں ہمدردی کے اظہار اور رومانیت کی سیاسی بھانے کے لئے رام نے اپنا علی بیوت پیش کیا۔ سونوں کو جگانے اور ہمدار قوموں کو آپس میں محبت کا عالمگیر اصول برتنے کا کام رام بادشاہ نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ باپوں کو کہ قدرت نے ایسے نیک کام کے لئے رام بادشاہ کو چنا تھا، رام کا عہدہ تھا کہ جو انسان یا قوم میشن انے جسم و جسمانیات تک محدود نہیں ہوتے۔ بلکہ انے اصلی آئند مروج

میں لگن ہونے ہیں۔ اُس انسان کا ذوق کو دنیا میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ انسان خود آئند کا بھڑار ہے۔ دائمی سرور اُس کی ویرانت ہے۔ ہر انسان میں لا اتمہا شکتی موجود ہے۔ صرت کو سبب کرنے اور کھوجنے کی ضرورت ہے۔ وسعتِ قلب یعنی ہمدردی و محبت کا دائرہ بڑھ جانے سے کل کائنات اُس کی جاکری کرتی ہے۔ اور عوام الناس کی محبت کا نشو و نما اور اُس کا وسیع دائرہ ہی انسان کو ایک جسم کی قد سے ہمیشہ کے لئے رہائی دیتا ہے۔ ان خیالات کی اغاعت رام کا مشن تھا۔ اور جب تک جسم و جسمائیت کی بو باقی رہی اُس دم تک وہ اپنے قول و فعل سے ہی علما سکھاتے رہے۔ امریکہ سے واپس آنے کے بعد رام بادشاہ کا شروع میں نہ خیال تھا کہ ہمالہ کے کسی وسیع دامن میں ایک ویرانت کو لونی قائم کی جائے۔ جس میں طلباء کو دولتِ برہم و دانا سے مالا مال کر دیا جائے۔ جو بعد تعلیم پانے کے وبدائت کا پرچار اپنے عمل سے کر سکیں۔ اور خاص کر سادھو برہمچاری اس میں داخل کئے جاویں۔ جو علاوہ تعلیم مذہبی کے خود کیمت بونے و کاٹنے کا کام کرنا بھی بسر و چشم منظور فرماویں۔ تاکہ نہ آئندہ دولت مندوں سے نہ مانگنے کا محتاج نہ رہے۔ مگر افسوس کہ رام مادسناہ کی عمر نے وفا نہ کی۔ ہری راجھا! یہی رام کو منظور ہو گا۔

۔ تھے ہمارے ویرانت کے شریبر۔ گلشنِ فصاحت کے باغبان اور قدرتِ کاملہ کے برگزیدہ رکن۔ جنہوں نے تمام مرحلے اور مدارج طے کرنے کے بعد برہم میں وصل اختیار کیا۔ طالبانِ حق اور خاص کر

رام کے بارے (مقلد) سوامی جی کی قابلِ تقلید زندگی سے نہایت  
 مفید سبق سیکھ سکتے ہیں۔ رام کے پریموں کی نگاہ میں گو رام  
 کا وجود غائب ہے۔ مگر خود رام بادشاہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہیں۔  
 دیکھو دیکھو :

نئے مُریے اوم کے ہیں اس سے آ رہی  
 ندیاں پرندے باد میں ہیں مُریا رہے

اوم ! اوم !! اوم !!

”ناراین“

# باب ہمام

## تذکرہ رام

(از قلم عاشقانِ رام)

سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کے مشن پر ایک سرسری نظر  
از

(نشی گنگا رضاد صاحب وراما اڈیٹر ہندوستانی لکھنؤ)

سوامی رام تیرتھ - سوامی رام - با رام بادشاہ کہ جن ناموں سے وہ  
سنیاسی مشہور تھے جس نے دسمبر ۱۹۱۷ء میں امرکھ سے واپسی اور تین  
سال قبل روانگی شمال ہند اور خصوص ہمارے صوبہ حات اور اسکے  
حصہ جانب کسار میں غلغلہ ساسیدا کر دیا تھا کون بزرگ تھے اور انکا  
کیا مشن تھا - ہر ایک سنیاسی کے گروہست آترم کی نسبت واقفیت  
کی جستجو کرنے والی طبیعتیں کچھ نہ کچھ بوجھتی رہتی ہیں - پس کوئی جرن ہیں  
ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کی نسبت یہ سوال مختلف معانات  
سے پوچھا جائے - اس سوال کا جواب دینا کچھ مشکل نہیں ہے - کیونکہ  
سوامی جی ہماراج نے کبھی اپنی گروہست آترم کی زندگی پر پردہ نہیں



ڈالا اور نہ اُسکے دکر سے رہنہ کرتے تھے۔ جس طرح سے ہر نوجوان کی زندگی گزرتی ہے۔ آپ کی بھی گزری۔ کسی کی کم۔ آب کی زیادہ کامیاب۔ دولہ علم سے ہمارے مال مال کہ ملک کے چند اعلیٰ درجہ کے دہن راضی دلوں میں آپ کا شمار تھا۔ ملازمت سرکاری میں جو ساخ آپ نے سند کی مٹی اُس میں بھینپ کر وٹیسروہ عروج حاصل کیا جس حد تک آپ کی عمر کا کوئی نوجوان حاصل کر سکتا تھا یا پہنچ سکتا تھا۔ خوش قسمتی یہ کہ گریٹ آئرنم کے چھوڑنے کے وقت تک والدین کا ساتھ سر بہ رہا۔ اور مثل خوش نصیب والد کے لائق اولاد سے خود مال مال تھے۔ بچہ اولاد کے ماشدہ۔ گوسائیں خاندان کے تھیں۔ اور پھر کس خاندان کے؟ جس کے قریب تمام بنجاب میں ہزاروں کی تعداد سے بچے ہوئے ہیں۔ یہ وقت سوامی جی کی سوانح عمری لکھنے کا نہیں۔ ہے۔ سوانح عمری لکھنے والے اس سارے کے درجنوں مختلف زبانوں میں جدا ہو گئے۔ وہ اُن کے موجودہ شریہ کے ۲۶ سالہ گریٹ آئرنم لوکلن۔ ٹاکنسلی۔ سن ملوے۔ ملازم و عمر کے زمانے کے واقعات پر بحث کر گئے اور دکھا دیں گے کہ کیوں کہ اوائل عمر ہی سے آنے والے جیت ابھی سہادلات اور نصرت کی خبر معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ زندگی کا ہر معمولی واقعہ اُس روحانی زندگی کا بہنہ بنتا تھا جو سوامی جی نے اخبار کی مٹی۔ کس قدر گریٹ آئرنم کا ذکر کر کے ہم کو ہاں یہ دکھانا مقصود ہے۔ کہ دنیا میں ناکامی یا کسی سخت غم نے سوامی رام تیرتہ جی ہمارے کو اُس زندگی کی طرف متوجہ نہیں کیا تھا جو انہوں نے جن ابدائے شباب میں ۲۶ یا ۲۷ برس کے سن میں اختیار کی۔ یہ سرور روحانی میں

مسب آنے بھائیوں کو جو آب ہی کے دوسرے سُروپ ہیں۔ انگمان اور  
جہالت میں مثلاً دیکھ کر اُس سُروپ میں جو صرت خدا والوں ہی کو حاصل  
ہوتا ہے سداری اور حُصفت سے واقف کرے کا کام اُنے ذمہ لیا جس  
کے لئے اس دُنیا میں آب نے خالی جسم فوُل کیا مین آب کا کیا فغا؟  
انسان کو سہار کرنا کہ وہ جسم جہانند یک ایسے سُن محدود نہ سمجھے۔ بلکہ  
اس حُصفت کی واقفیت سے کہ وہ آئند سُروپ ہے۔ آئند کا بھنڈار  
ہے خود دائمی سُروپ حاصل کرے اور دوسروں کو دُنباوی تردّات و  
نُفکرت سے اصلی آزادی کا وہ راسہ تٹائے جو راسہ کسی خاص قوم  
یا مذہب کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ اور نہ صرت پڑھے لکھوں عالموں  
با واعظوں کی مہراث ہے۔ سمجھ کر انسان میں لائما تکتی موجود  
ہے۔ وہ ان سُنکیتوں کو دیکھ کر اپنے سُن جہانی ما دوعانی طور پر کسی  
کا غلام نہ سمجھے۔ اور نہ محسوس کرے کہ اُسکے حالات کی دُنبا طور ہے  
اُسکے گرد و نواح اسباب اُسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اگر خراب  
سامان ہیں تو اُسی کے حراب عذاب کا بیجہ ہیں۔ اُن خرابیوں کے دفع  
کرنے کی کوشش کرے جسے وہ دُنیا کے ظاہری دُکھ اور رنج کم کر سکتا  
ہے۔ سوامی رام نیرتھ جی کوئی نئی تعلیم سکھانے نہیں آئے تھے۔ یہ تعلیم  
وہی ہی پڑانی ہے۔ جسے ہندوستان میں ہمالہ بہار اور دریائے گنگ  
اور جن مُرانے ہیں۔ مگر طریقہ تعلیم اُن کا نرالا اور غفل کو اپنی ہی غلامی  
سے آزاد کرنے والا تھا۔ دائمی آئند و سُروپ کے لئے انا نیت کا مٹانا۔  
خودی کا دُور کرنا لازمی تھا جو سوامی جی نے اپنے جسم سے بالکل ہی  
نہست و ناود کردی کہ اُس کا بہنہ ہی نہیں جلتا تھا۔ ادنی خواہستوں

کی غلامی کا نام و نشان باقی نہ تھا۔ غصہ۔ نفسانی خواہشات۔ طبع  
جلا کر نابود کر دی گئی تھیں۔ جنہوں نے آواز میں وہ اثر۔ چہرے پر وہ  
حلال اور جسم میں وہ قوت پیدا کی تھی کہ ہر طبعی صفت جس پر پریم کے  
رنگ نے ذرا بھی اثر کیا ہے وہ آموتر ہوتی تھی اور ہزار ہا بندگانِ خدا  
سے وہ باہم مذہبی اختلاف رکھتے ہیں۔ کہلا لیا تھا کہ اگر پڑھنیور کے  
درس بغیر مورتی یوجن کے نہیں مل سکتے ہیں تو ہم کیوں نہ اس  
جیتی جاگتی۔ بولتی جالی مورت کی ساکار یو جا کریں؟ یا امریکہ میں ریچ مال  
جیسا بیوں کی زمانہ یہ۔ فقرہ آہی تو گسا کہ ہم بائبل میں حضرت عیسیٰ  
کا ذکر سنتے ہیں کیوں نہ ہم اس عیسیٰ نامہ انسان سے محبت کریں؟ تمام  
خواہشات دنیاوی سے آزاد۔ اپنے جسم سے جو ان تمام آدمیوں اور  
آسائشوں سے بنا ہوا وہ ایک سرفہ متوسط درجے کے گھرانے میں  
مل سکتا ہے۔ مگر وہ تمام صعوبات برداشت کئے ہوئے کہ جو جسم برداشت  
کر سکتا ہے گرمی میں گرمی نہ ماننے والا اور سردی میں سردی برداشت  
کرنے والا۔ ہر گھڑی حالت وعدہ با سرور میں مست و سوامی راجہ ہر گھڑی  
جی وہی کام کر رہے تھے جو بڑے بڑے پیشوا یاں مذہب نے کئے تھے۔ گو  
اس کو کسی قدر مبالغہ کہا جائے مگر اس کے استقدر کہنے میں ہرج نہیں  
ہے۔ کہ تاریخ پر مثل دیگر بڑے پیشوا یاں مذہب کے ملک کی بہتری  
کے لئے زمانہ کے دامن پر آب ایسا نشان لگا گئے ہیں :

پیشوا یاں مذہب سے بہ مطلب نہیں ہے کہ وہ کوئی نیامت قائم  
کر گئے۔ وہ کوئی عدد گروہ پیدا کر گئے۔ نہیں۔ انسانیت سے وہ دور  
ان کا مشن صرف یہ تھا کہ ہندوستانی صرف اپنی پچھلی غلطیوں سے نصرت

ہو کر بیدار ہوں اور اپنی روحانی بہتری اور ملک کو موجودہ مصائب سے اپنی لاپرواہیوں کو کام میں لاکر خود خوش ہوں۔ چونکہ مسن عینق و یرم کی مساد قائم کرنا ہے وہ کسی خاص ذات اور مذہب پر محدود نہیں ہے ہر ایک گروہ میں مجھ پیدا کرانے کے وجود دار ہے۔ چونکہ دُنیا کی ملاحضوں کو اصلی راحت دُنیا کی نیکنامی اور شہرت کو اصلی نیکنامی نہیں سمجھنے والا ہے۔ لہذا ان قومی تعصبات کو مٹانے والا ہے۔ جسے ملوس ہو کر لوگ سایہ کے بجھے سجھے دوڑتے ہیں۔ اداۓ فرض پر بہترین مذہب قرار دیکر سوامی جی ہمارا جی لوگوں کو کرم کا ہڈ کے بکھیرنے سے آمادی دلا کر جاپنے لے کہ اگر کرم کا ہڈ بایک کرنا ہے۔ تو بیگ کیا جائے کہ اپنے سے کم واقف اپنے ہی سروروں کو جو ذات واحد سے جدا نہ ہو کر بھی نادقیقت سے جدا سمجھ بیٹھے ہیں۔ حقیقت سے واقفیت کے لئے بیدار کیا جائے۔ اپنی قسمت یا برآمدہ کے خود بنانے والے ہو کر انسان سے سوامی جی ہمارا جی کہتے ہیں کہ سوتل مذہبی اور پولشکل غلامی جس سجا خواہشات کا پیچھے رہے۔ لہذا ان خواہشات کی کمی کی جائے اور بلا غرض اداۓ فرائض کو بہترین مذہبی خدمت سمجھ کر یہی سچی عبادت مسمود سمجھی جائے۔ اپنی انسانیت مٹا کر اپنا وجود علیحدہ نہ سمجھ کر انسانیت کی بہتری اور ترقی کے لئے جسمانیات تیار کرنا زندہ جاوید ہے۔ یہ تعلیم سوامی رام بھرچہ جی ہمارا جی کی ملتی۔ جو شہر بہتر بھلاتے ہوئے وہ گھومنے لگے۔ و بدانت کے خلاف بڑا الزام یہ عاید کیا جاتا ہے کہ وہ انسان کو مردہ بنا دیتا ہے۔ مگر سوامی جی کی تعلیم نئی زندگی سدا کرنے والی اور نئی روح ڈالنے والی ملتی۔ گھر میں دوا بھری بوتل رکھنے سے جس طرح سے

کوئی مریض صحتِ کلی حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ اسی طرح سے تمام خواہشات میں مبتلا انسان زبان سے اپنے تئیں بہیم کہہ کر آزاد نہیں قرار دے سکتا ہے۔ اُسی طرح سے کرم کاٹڈ کی پابندی۔ مذہبی کُتب کے حوالہ جات اُن میں اعتبار لانے سے بلا صفائیِ قلب اور بلا اس خیالِ سرِعمل لائے ہوئے کہ ”وہ جسم و اسم سے سری ہے۔ وہ جسمانیت نہیں ہے۔ ہرگز اصلی آئندہ کو حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ جسم کو کسی اعلیٰ غرض کے حصول کے تیار کر دینا بہ لفین کر کے کہ ہم نہ کبھی مرتے ہیں اور نہ مریں گے۔ جسم کے ساتھ ختم ہوں گے۔ اس جسم کی پروا نہ کرنا اور نیشکام رگہ دینا ایک ذریعہ صحت کی وافہنت حاصل کرنے اور آئندہ حاصل کرنے کا ہے۔“

ضرورت ہے کہ انسان محسوس کرے کہ وہ خود وہی نور ہے جس نے تمام دنیا کو متور کر رکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ وہ سمجھے کہ پڑوسی ہندو یا مسلمان غیر نہیں ہے۔ بلکہ اپنا نور ہے۔ یہ سمجھ کر کہ خدا کا اعلیٰ مندرجہ معد گاہ جسم و اسم انسانی ہے کہ وہ کسی جسم انسانی کی بے عزتی دیکھ کر۔ اپنے سے حقیر دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اپنے آئندہ میں غل سمجھے۔ عملی زندگی۔ نہ کہ زبانی دعوے کی ضرورت ہے۔ مذہب مذہب پُچارنے سے نہیں بلکہ عمل کرنے سے انسان سُور سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے۔ مذہب سے بے خبر رہ کر بھی انسان اپنی انانیت متاثر اپنے تئیں علو نہ سمجھ کر روحانی آئندہ حاصل کر سکتا ہے۔ سوامی جی کی خود ذات نے اس حقوڑے سے عرصہ میں ایک الجھل سی پیدا کر دی تھی۔ ہندو اور امرتہ میں آپ کے بڑے، ملکتوں کی تعداد ہزاروں تک ہو چکی جن کی

زندگی پر آپ نے گہرا اثر پیدا کیا تھا۔ اُس گروہ میں اُس لوگوں شمول جو دُعا کی مستعدیوں میں پُورا حصّہ لے رہے اس الزام کو ٹھٹھلا رہا ہے کہ ودانت لوگوں کو مردہ بنانا ہے۔ یرہنس رام کنن اور سوامی ودیکان مشن کلکنہ کی بین صاحبین تلامذہ میں سادھوؤں کا آشرم۔ کنکھل میں ہسپتال مایاوتی میں آشرم بنلائے ہیں کہ یہ الزام غلط ہے کہ ودانت لوگوں کو بحس و حرکت کر دینا ہی سوائے مذہبی جوئس۔ حلالِ خدمت اور اس کامل بقین کے کہ خدمت ہی میں راحت پئے۔ کون سے دُعا چھوڑے ہوئے تعلیم یافتہ سنیاسیوں کو راضی کرنی ہے کہ وہ طاعون زدہ مریضوں کی خدمت کریں۔ بگیاں صاف کریں۔ عمارت کی نیامرداری اور سنیاسیوں اور عاریوں کی مدد کریں۔

یہ موقع نہیں ہے کہ عام اعتراضات کا سہاں ذکر کیا جائے جو تعلیم و دانت برکئے جاتے ہیں۔ صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ سوامی جی کا ویدانت اُس ودانت سے بالکل مختلف تھا جو بے حرکتی کی تعلیم دینا ہے۔ سوامی جی نو جانتے ہی تھے کہ ترقی کا نام ہی زندگی ہے جو انسان ترقی کی خواہش سے کرنا ہے وہ دُعا سے معذور ہو جاتا ہے۔ جن اقوام نے اپنی حالت پر اطمینان کر لیا ہے۔ جنہوں نے ترقی کی کوشش نہیں کی ہے جنہوں نے آگے بڑھنے کی خواہش نہیں کی ہے وہ مٹ گئی اور مٹنی جاتی ہیں۔ جب ویدانت سے جدا ہو کر انسان کے سامنے ترقی کے لئے میدان وسیع ہے تو وہ اقوام یا لوگ اپنے نبٹ کسی خاص منزل تک پہنچ کر آگے بڑھنا نہیں جانتے ہیں گرتے ہیں۔ اور بہنے ہوئے دیائے زمانہ میں گم ہو جاتے ہیں۔ ترقی کے لئے ہر گھڑی اور ہر ساعت حرکت ضروری ہے۔ اور جب کبھی اس سے غفلت

کی گئی ہے تو میں اور ملک تباہ ہو گئے ہیں۔ کسی ہی حالت میں کوئی قوم ہو۔ ماتحتی میں با آزاد۔ اس کے لئے ترقی کا میدان وسیع ہے۔ اگرچہ ماتحتی میں ہے۔ فکروں میں مفید ہے۔ نو روح آزاد ہے اور اُس کی ترقی کو جس پر عام ترقی کا دار مدار ہے۔ کوئی روک نہیں سکتا۔ جو شکام کرم بے بلا خواہش نہ ہو سکے اعمال ترقی کے لئے بہترین بشر ہی ہیں۔ جو سوامی رام ترنہ جی ہمارا ج سب کے سامنے بنیں کرنے اور چاہتے تھے۔ کہ کسی کی شہادت پر نہیں خود محسوس کر کے۔ کسی کتاب کا کلام کی پیروی میں نہیں بلکہ اپنی عقل پر بحروسہ کر کے اُس سے لوگ کام لیں۔ اور ہندوستان کو اُن عام مالک کے سامنے ترقی کے میدان میں لائیں۔ جن مالک ہیں دیکھنے کو ہمارے ہاں کے مثل مذہب مذہب کی نکار ہو۔ مگر روزمرہ زندگی میں حُصنِ سرِ عمل ہے۔ جو قومیں حُصنِ سرِ عملی باہرلو سے آزاد ہیں۔ جو ضرورت کے وقت قائم کی گئی تھیں۔ جو قومیں اپنی بنائی ہوئی خود غرضی کی دلدلوں سے حُصنِ سرِ کم ایک انسان کو دوسرے انسان سے جلتا سمجھتی ہیں۔ جو کم خود غرضی کی زندگی گزارتی ہیں۔ مٹی رومانی ترقی کرتی ہیں۔ اور حسبِ خواہش مادی ترقی میں قدم آگے بڑھاتی ہیں۔ خود غرضی۔ انانیت اور تعصب قوموں کو اُسی طرح سبک کر دیتا جس طرح کہ کسی نمائندہ با تھیں کو تنگ۔ ایسا نفس ترقی کے ذرائع ہیں جن لوگوں میں غنی قوم تنگ ہے اپنی ہی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ لہذا تنگ دنیاوی پدارتھوں کا بہترین ذریعہ ترقی ہے۔

سوامی جی ہمارا ج کسی نئے گروہ مارتہ کی بنیاد ڈالنی نہیں چاہتے تھے۔ مت متاثر کی ملک میں کمی نہیں ہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے۔ کہ

کوئی نہایت قائم ہووے اسکے خلاف تھے کہ نئی حار دلواری کھڑی کر کے وہ اس تعلیم سے اسے لوگوں کو محروم کریں جو حار دلواری کے اندر نہیں رہ سکے ہیں۔ مگر سادھو ہی اسکی ضرورت تھی کہ ارگاہریشن کی تحویلوں سے جس کے فتوحات نے مغرب میں بہت اتر کیا ہے۔ سوامی جی فائدہ اٹھانے اور ایک جگہ مرکز قرار دیگر اُن بنیں گروہوں میں سیدہ پیدا کرنے کا کام ایسے ذمہ لینے جن میں سیداری بڑ ملک کی ترقی منحصر ہے۔ سچے۔ عوریں۔ اور سادھو رام ہماراج کی خاص توجہ کے مستحق تھے انہیں کی اصلاح سے ملک کی اصلاح ہوتی ہے۔ جس روز سے آپ نے گریہست آئرم جھوٹا۔ زر کی طرف آ۔ نے نگاہ نہیں اٹھائی۔ تمام دُنا سفر کر آئے مگر روپیہ کو ہاتھ نہیں لگا۔ روپیہ ہر جگہ غلامی کر لے کو خود حاضر تھا۔ وشنو نوٹس لکشمی ہر جگہ آپ کی نابعداری کو حاضر تھی۔ لکشمی امریکن درو اور عورلوں۔ ہندوستان کے مہاجروں زمین داروں اور والیان ملک کی صورت میں ہماراج کی زبان کے اسارے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کہ جس کوئی تعلیمت کر سکوں۔ ملک کے لوجوان تعلیم کے بھوکے صدمہ کی تعداد میں سجدہ کرنے کے منتظر تھے۔ سادھو آپ کی صحبت میں وقت گزارنا اپنی خوش نصیبی سمجھتے تھے۔ ہر دروار۔ رکھی کش۔ اونرکاسی۔ میں کون لکھا پڑھا سادھو تھے جس کے دلیر ہماراج نے کچھ نہ کچھ اثر نہیں کیا۔ کتنے سادھو ہیں جو خدمت انسان میں زندگی صرف کرنے کو تیار نہیں تھے۔ میدان چھ سات سال کی کوشش میں تیار ہو گیا۔ تخم ریزی کی ضرورت تھی۔ ہندوستان کی خوش فہمی ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی ہماراج نے اپنی جسمانیئت اُسپر نثار کردی تھی اس سے بڑھ کر



کون جگ ہو سکتا تھا۔ اس جگ کے بڑے بڑے پھل چل ہوں گے  
 چاروں طرف اس جگ کی دھوم ہے۔ اس جگ میں اپنی اناہیت کی  
 آہستی ڈاکٹر شریک ہونے کے لئے ملک کے نوجوان تیار ہوں۔ سوامی جی  
 کا ایڈٹیل ہنس نظر رکھ کر انے نہیں مادی ملک پر غدار کرنے والے نہیں  
 وہ دن آئیگا۔ کہ اس قسم کا جگ ہر گھر میں ہوگا۔ اور اپنا نفس کرنے  
 والے لوگ ہر دیہ اور ہر قبیلہ میں پائے جائیں گے مگر جگ کرانے  
 والوں کی ضرورت ہے۔ جنک سوامی رام ہر گھر جی ہمارا آج اس دنیا  
 میں رہے انہوں نے اس ضرورت کو یوراکیل ہزار ہا بلکہ ہم کہہ سکتے  
 ہیں لاکھوں آکھس آب کھڑک لگی ہوئی تھیں۔ بریم سے بریم اور آند سے آند  
 یہاں ہوتا ہے۔ آب کے چہرے کو دکھ کر بساشت اور آب کے سچے عشق کو دکھ کر  
 طبعیت بھڑانی تھی۔ اس دن کا انتظار ہے کہ بریم اور آند کی دھاریں  
 ایک جگہ سے تمام ملک میں ہیں اور ملک کی خفیت کی طرف بیداری  
 میں مصروف ہوں۔ ہندوستان کا ہر فرد لسنر سمجھے کہ اس میں لا اتمنا غرضی  
 کرنے کی قوت موجود ہے۔ کوئی قوت اس کو ترقی سے نہیں روک سکتی ہے۔  
 کوئی رکاوٹ ان ہماروں کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی ہے۔  
 جنہوں نے عزم کر لیا ہے کہ ہم آگے قدم بڑھائیں گے۔ جو سمجھتے ہیں  
 کہ آگے قدم مارنے میں اگر بہ جسم نہ بھی رہے تو ہرج نہیں کیونکہ ہم ان  
 جسم کے ساتھ نہیں مرے گے۔ ہندوستان جس میں آج بھی ہزار ہا انسان  
 ہر سال دائمی شہر کے حصول میں جان دیتا ہے بہترین ذریعہ نجات  
 کے حصول میں سخت سے سخت محنت برداشت کرتا ہے۔ صوبہ نہیں اٹھاتا ہے۔ تمام  
 مگر کی کمائی نثار کر دینا ہے۔ سمجھے۔ خالی سمجھے ہی نہیں۔ بلکہ عمل کر کے

دیکھ لے کہ نجات ہر انسان کے ہاتھ میں ہے۔ بشرطیکہ وہ جانے کہ میں کون ہوں اور مری حقیقت کیا ہے ؟

## تذکرہ رام

از

(رائے ہار دلاہ بھماہ صاحب - بی۔ اے۔)

ہ عام قاعدہ ہے کہ دھرم ہر زمانہ کا مختلف ہوتا ہے۔ جو دھرم سن جگ میں تھا وہ اب نہیں ہے۔ یہ قاعدہ گرمیتوں سے بھی استفادہ متعلق ہے۔ جیسا کہ ستیا سوں سے۔ چنانچہ پہلے زمانہ میں ستیا سوں جنگوں میں دھرم کے سنشوں (ساگر دوں) کو برہم و دیا پڑھاتے تھے۔ پھل بھول کھا کر گذران کرتے تھے۔ لوگ اُنکے پاس سرہم و دیا سیکھنے جاتے تھے اور کبھی کبھی راجاؤں کی سبھاؤں میں حاکمران کو اُپدیش کرتے تھے۔ اور اُن کے نقص ظاہر کرتے تھے۔ یعنی وہ کام کرتے تھے کہ جو آجکل انجام کرتے ہیں۔ مثلاً نارادھی نے رام کو دھرم سے جب اُنکو اندر دیرست یعنی دہلی کا راج ملا۔ جا کر نفعیل کے ساتھ پوچھا کہ تم انہی رعایا کی حفاظت کے لئے کیا کیا کرتے ہو۔ آبا تم میں وہ جو وہ عیب رکھ جن سے رعایا نہیں تباہ ہو گئیں) ہیں یا نہیں۔ یعنی ناسنیک پن (کفر) چھوٹ۔ غصہ۔ غفلت۔ نساہل۔ لیتھ آرمیوں سے اجنباب۔ مسحتی۔ طبیعت کا یکسو نہ ہونا۔ صرت ایک آدمی کے مسورہ پر اکٹھا کرنا۔ ایسے لوگوں سے لا مسورہ کرنا جو مسورہ دینے کے ماقابل ہوں۔ ایک مقررہ بات کو چھوٹا نشانے راز کرنا سبک کام کو یوراکرنا۔ بلا سوچے کسی کام کو کرنا۔ ان

برائیتوں سے وہ ریاضتیں بھی کر جو مضبوط بھینس نہا ہو گئیں۔  
 اب وہ زمانہ نہیں رہا نہ وہ مٹیاسی ہیں۔ نہ گریہست ہیں۔ بلکہ آجکل کے سنیاسیوں کو  
 بھی بل گریہستوں کے زمانہ کے ساتھ چلنا پڑیگا۔ یعنی انہی خیالات کو نہ صرف مسرتی  
 بلکہ مغربی سائنس اور فلسفہ سے کر کے نہ مرن گزشتہ نشینی میں باد آتی ہیں۔ یا مباد  
 نفلی میں ہاتھوں یا دوتوں میں ہینہ اپنا وقت صرف کرنا۔ بلکہ دنیا میں رہ کر ان کے لوگوں کو  
 اپنے نیک نیاؤں نصیب کرنے بہرہ ور کرنا پڑیگا۔ ایسے سادھوؤں میں سوامی رام  
 تیرہویں تھے انکو جو تجربہ غیر ملکوں میں حاصل ہوا وہ ان لیکچروں میں جو  
 مختلف ممالک میں خائے کئے گئے ہیں۔ اس غرض سے ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ  
 ہندوستان کی ترقی میں اس سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے؛

سوامی جی ہمارا ایک معزز سرین خاندان پنجاب کے رہنے والے  
 تھے۔ آپ نے ۱۸۹۵ء میں پنجاب لونورسٹی میں ڈگری پائی اور علمِ ربانی  
 کے پروفیسر ہو کر ایک عرصہ تک لاہور میں رہے۔ سن ۱۹۰۰ء میں آپ  
 نے محض اس غرض سے کہ برہمہ ودیا کتابی بات نہیں ہے۔ بلکہ علمی حیرت  
 ہے۔ تمام تعلقات کو چھوڑ کر ہمالہ کے جنگلوں میں اور نیرنگھاؤں  
 میں علیحدہ رہنا اختیار کیا اور ایک عرصہ کی ریاضت سے یہ جان بنا  
 کہ جو تھے کتابوں میں لکھی تھیں۔ وہ محض خیالی نہیں ہے۔ بلکہ اہلی اور  
 عملی ہے۔ پھر ہاٹ سے اتر کر متھرا۔ آگرہ۔ لکھنؤ۔ وغیرہ میں بہت سے  
 دیا کھان دیئے اور اگست ۱۹۰۲ء میں آپ جاپان ہوتے ہوئے  
 امریکہ میں ہوئے۔ وہاں پر آپ ڈھائی برس کے قریب رہ کر پھر  
 ہندوستان میں تشریف لائے۔ آپ کو یورپ کے سائنس اور فلسفہ  
 سے دلچسپی ہی واقفیت تھی کہ جلسے ہمارے یہاں کے شاعروں سے

میں جو کچھ آپ نے فرمایا وہ سب مخربہ کا نتیجہ تھا اور اُمید ہے کہ  
 اُن کے اُنڈیشہ پر ہم سب لوگ عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔  
 سوامی جی میں بھگتی یعنی عبادت اور گیان دونوں میں خوبصورتی  
 سے بچے کہ جو اکثر لوگوں میں کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اُن کو تصنیف  
 مولانا روم - غنیمت تبریز - اور حافظ وغیرہ میں اتنا ہی درک تھا کہ  
 جننا - کلبنت - ہیگل - فکلی - شون ہار - اسپینوزا عقلانے جرمنی میں -  
 - سقراط و افلاطون و ارسطو یونان میں - و کارلائل - گوٹہیلڈین  
 وغیرہ انگلستان میں - ابراہن و بھورو و والٹ و ہمیں وغیرہ  
 امریکہ میں - اپنشد اور اُس کے شرح کرنے والے شنکر و  
 نانک - کبیر - گوتم - بلانشاہ وغیرہ ہندوستان میں ہیں - انہوں نے  
 جو نتیجے ان سب کے کلاموں پر غور کر کے نکالے وہ یہ ثابت کرتے  
 ہیں کہ ایک تعلیم یافتہ آدمی اگر حقیقت کے معلوم کرنے کی طرف موہ  
 ہو تو وہ معلوم کرے دوسروں پر کس خوبصورتی و خوش اسلوبی  
 سے اُس کو ظاہر کر سکتا ہے۔ یہ حقیقت تمام ملکوں میں تمام زمانوں  
 میں ایک ہی ہے اور ایک ہی رہی صرف اس کے ظاہر کرنے کے طریقہ  
 مختلف ہو سکتے ہیں، اور جو کچھ نقص اُس کے اظہار میں ہو سکتا  
 ہے وہ اسوجہ سے کہ انسان اسم و جسم میں مقید رہ کر اُس کو ظاہر  
 کرتا ہے۔ پس اگر اس شخص کا جو اُس حقیقت کو ظاہر کرنا چاہے -  
 آئینہ دل ایسا میللا ہو کہ جس میں اُس کا عکس صاف نہ پڑ سکے  
 تو اُس کا اظہار بھی اس حقیقت کا ناقص ہوگا۔ اگر اُسکا آئینہ دل  
 صاف ہوگا تو اُسکا اظہار ویسا ہی صاف ہوگا۔ یہی فرق اُن لوگوں میں

نے خود اپنے جمل سے انے نہیں اُس قدر میں کہ جس میں اُسکو نہیں ڈالنا چاہیے  
 ڈال لیا ہے۔ اسی سے بہ تمام قصہ ہرے بڑے کا ہے۔ جب یہ جمل علم  
 حقیقی کی صفح سے مثل کافور کے کافور ہو جائیگا۔ تو بجز بہ کہنا کہ تم ہندو  
 ہو اور میں مسلمان ہوں وہ عیسائی ہے اور وہ یہودی ہے کہاں  
 رہے گا۔ یہی مطلب سوامی رام جی کے مضمون اکبر دلی کا ہے۔ یعنی اپنے دل  
 کو ایسا فروغ کر لو کہ کوئی ظلم ان چھوٹے و محدود خیالات کی کہ تمہارا مذہب  
 اور ہے و میرا مذہب اور ہے۔ میں تم نہیں تم میں نہیں باقی نہ رہے۔  
 یہی طریقہ رتناؤ نام دُنیا کے پریشوں و پیغمبروں و موبدانِ مذہب کا رہا  
 ہے۔ دُنیا کے لوگ اُن کو از خود رفتہ کہتے ہیں۔ بیشک وہ از خود رفتہ تھے  
 یعنی خودی سے وہ گزر گئے تھے۔ لیکن دُنیا اُن کو اُن کی زندگی میں نہ  
 سمجھی بلکہ اُنکے بعد اُنکو سمجھی۔ اسی وجہ سے سری کرشن جی ہمارا ج کو بستی پالیا۔  
 جو یودھن وغیرہ نے مکار اور مفتی کہا۔ دُور کو ناشک بتلایا۔ تشکر کو خُف  
 ناشک کہا۔ سقراط کو زہر کا پیالہ پلایا گیا۔ مسیح کو صلیب پر اور منظور  
 کو دارِ رکبنیا گیا۔ یہ لوگ اُسوقت نو دوانے خال کئے گئے۔ مگر انہیں کی  
 دیوانگی کے جھنے کی ایک لہر ایسی ہے جو انسان کو زندہ و قائم رکھتی  
 ہے۔ بس ایسے لوگوں کو تو دُنیا کچھ کہے اُن کا کام اُن کے جسم سے علیحدہ  
 ہونے کے بعد بھلتا ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ سچا سنیاسی وہی ہے۔  
 کہ جو اپنے جسم کو یہودی انسان کے درخت کی کھاؤ بنا دے۔  
 سوامی رام برفور جی نے جتنے روز کہ وہ امرتہ و بابان میں رہے۔  
 اپنی قہری عادت نفس کشی کی رکھی کہ جو ہندوستان میں تھی۔ یہاں تک  
 کہ عرصہ تک محض سبزی خورکاری کھا کر اور دودھ پیکر گزارا۔ کیا ہندوستان

میں داس آکر بھی انہوں نے وہی طریقہ جو ریشیوں کا غا جاری کیا۔ یعنی اس بات کو روانہ رکھا کہ ویدانت کا حلقہ والا سرب بھکشی۔ یعنی بلا بند ہر چیز کا کھانیوالا یا سرب ورتی یعنی بلا لحاظ سوسائٹی کے اصولوں کے بنک دیدہ کی تمیز چھوڑ کر جیسا چاہے ویسا عمل کرے والا ہو۔ مگر اس سے ایک بڑا سبق ملتا ہے۔ جو اس زمانہ کے سادھوؤں کو سکھنا چاہیئے۔ جہاں لوگ بائیسٹ میں کہا گیا ہے۔ کہ گمانی کی یہی علامات ظاہری ہیں کہ اُس کے کام یعنی خواہش نفسانی۔ کردہ یعنی غصہ۔ کوجہ یعنی طمع۔ مودہ یعنی جمل روز بروز کمی رہ نظر آویں :

اسوقت ہمارے یہاں مذہبی فرقوں اور املانات قومی کی کچھ کمی ہیں اور زمانہ حال کی تعلیم دئے نئے حالات کے بدولت ہر فرقے ہر مذہب کے لوگ اپنے اپنے سوشل اور مذہبی حلقہ کو درست کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں ہر گز سوسائٹیاں اصلاح مذہبی اور قومی کی موجود ہیں۔ سنگڑوں کتابیں ان معاملات پر روز شائع ہوتی ہیں۔ ہر سال ہر فرقہ کے لوگ جلسے کرتے ہیں۔ لیکن جہاں تک دکھا جاتا ہے۔ سوسائٹی اور مذہب کی حالت میں جہاں ہنری نظر ہیں آتی پہلے زمانہ میں جب اتنی سوسائٹیاں اور اتنی کتابیں و اخبار و لکچر نہیں تھے ابک آدمی ملک کو ہلا سکتا تھا۔ گو تم بدھ کے وقت کون سی سوسائٹیاں اور اخبار تھے مگر بودھ مذہب آج دنیا کے سب مذہبوں سے زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ سنگرجی ہمارا آج برس کی عمر میں گھر سے باہر نکل کر اکیلے لنگوٹی بند۔ امرکتھ میں قریب کے کنارے گو بند آریہ کے شیش ہوئے۔ اور پھر بندرہ برس کی عمر تک بدری ناٹھ میں رہ کر وہ سولہ ٹھمن (محاشیم) آئیندوں۔ بھگوت

کو بیشتر عیش و عشرت سے فرصت نہیں ملتی۔ اس اگر اصلاح قومی یا مذہبی نہ ہو تو کون تعجب کی بات ہے۔ اور جب تک ان سب خرابیوں کی جڑ دُور نہ ہوگی یہاں کے لوگ اپنے تئیں اُس نقد وصرم کے مقلد اور اُس آغوشِ کربا کے مستحق اور اُس اکبر دلی کے لکھنے والے و سوامی جی ہمارا راج نے کہیں ہنس نہ بنا دیں گے۔ اصلاح ملک کی اُمد نہیں ہو سکتی۔ ہمارے تمام شہاستروں کا اختتام اس بات پر ہے کہ وہی دیکھتا ہے و مثل اپنے سب کو دیکھتا ہے۔ تمام دھرم کا لبِ لباب یہی رکھا گیا ہے۔ کہ مت کرو وہ کام دوسروں کے لئے کہ جس کو خود اسے لئے کرنے کو تیار نہ ہو۔ عقلی و مباحثوں کی کچھ حد نہیں ہے۔ ہر فرقے اور ملت کی ہدائیتیں بھی علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ہر اقل اپنی اپنی کشتاویں دھرم کی اہلیت کا جانا بہت مشکل ہے۔ لیکن اُس کا معیار یہ ہے کہ وہ نئے کہ جس پر تمام دُعا کے دُئیوں کو اختلاف نہ ہو اور جس کو سب بالاتفاق مانیں۔ یہی سچا ہے۔ وہ دھرم وہ ہے کہ جو اوپر کہا گیا ہو۔ اور اُسی کو ان لیکچروں میں بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ ان سے لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ دُنبادار لوگ اپنے فرائض کو بہتر طور پر ادا کرنا سیکھیں گے۔ تعلیم یافتہ اپنے غیر تعلیم یافتہ بھائیوں سے مغایرت کا مردہ اٹھا دیں گے۔ سادگو مستباسی نزاع، لفظی و مشمول شاگردوں و دُوتوں پر ہی اکتفا کرنا چھوڑ کر ملک کی بہتری میں مشغول ہوں گے۔ اور اپنے اتما کو سب کا آتما مانس گے۔ اگر ان لکھروں سے یہ منتا کچھ بھی پُورا ہوگا۔ تو گویا سوامی جی کی ابک زندہ اور دائمی یادگار قائم ہوگی۔

# سوانح رام تیرہویں

الذ  
(نہایتی)

سوانح رام تیرہویں کا ساخہ بیوف ایملی کل کی بات ہے۔ ان کے غریب رحمت ہوتے ہی حقیقت یہ ہے کہ اس ملک کی بہت سی امیڈوں پر یانی بھر گیا ہے۔ اور بہت سی آرزوؤں کا خون ہو گیا ہے۔ بہت سی تمنا میں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ اور بہت سے ولولے اُبھرتے اُبھرتے بیٹھ گئے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کئی سالوں سے ہمارے رہروں۔ ناموروں اور مایہ فخر بزرگواروں کا قافلہ حد درجہ کی سرعت کے ساتھ شوتے عدم رواں ہے۔ ایک نام نہ مشکل ختم ہونے پر آتا ہے کہ یک یک دوسرا بریا ہو جاتا ہے۔ اظہارِ رنج و محن کے لئے نہ آنکھوں میں آنسو باقی رہتے ہیں۔ اور نہ فکِ ظلم اور زبان میں طافیت گویائی۔ مصیبت پر مصیبت اور صدمات پر صدمات بھر ایک سے ایک بڑھتے۔ آخر انسان ہے۔ کہاں تک صبر کے ساتھ برداشت کرے۔ الفاظ بھی اس موقع پر ایسے نیچے و ناتواں نظر آتے ہیں کہ ان سے کام لینا ایک طرح اپنے غم و الم کی سنجیدگی اور وزن کو کم کرنا ہو۔ کہیں دفنائے حق کے روبرو سوائے سترِ تسلیم خم کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

سوانح رام تیرہویں اُن قدسی نفوس میں سے ایک تھے کہ جنگی



ذات سے بہت سے اصحاب کو روحانی فیض پہنچا ہے۔ اگر اُنکی عمر کچھ دن اور وفا کرتی تو ایک جم غفیر کی اندرونی تاریکی ہمت کچھ دُور ہوجاتی۔ مالک متحدہ جہاں اُن کی زندگی کا آخری دُور ختم ہوتا ہے۔ غولٹ دنوں اُنکے قُرب و قیام سے بہرہ اندوز ہوا۔ اُن کی زسبت کا بڑا حصہ بنجاب میں گذرا ہے۔ مکن ہے کہ وہ بڑا حصہ عوام کی نگاہوں میں بظاہر زیادہ دلچسب اور معنی خیز ہو مگر ارباب دانش و بینش ابتدائی حالات سے علت و معلول کے مسلسل سلسلہ سے بڑے بڑے عُقَدے حل کر لیا کرتے ہیں۔ شروع ہی سے انسان کا ہمہ ہمت کمال ہونا (جسا کہ انسان کمال ہو سکتا ہے) قرین قیاس نہیں ہے۔ مگر عروج اور تکمیل کے آثارِ دل دانا اور جینم مینا کے مطالعہ کے لئے اربابِ ضرور جان اور راحتِ قلب کا باعث ہوا کرتی ہیں۔ بمصداقِ اشیکہ

ع سابلکہ نکوست از جہانش پیدا است

سوامی رام تیرتھ جی کی سوانح عمری لکھنے کی مکن ہے کہ خاص نیادیاں ہو رہی ہوں مگر ایس موقع پر اُنکی اہندائی زندگی کے متعلق کچھ ضبط تحریر میں لانا غالباً بے سود ثابت نہ ہو گا۔

راقم کا مروج کے ساتھ جہکہ وہ طالبِ علم نے ایک عرصہ تک یکجا رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جن دنوں وہ قوہین مشن کالج لاہور میں ریڈ فیسر تھے اُن دنوں بھی اکثر اُن سے نیاز حاصل ہوتا رہتا تھا۔ اُس وقت تک راقم کا ہی خیال ہے کہ اُس زمانہ میں جس درجہ کے متعلقی راقم کی مروج کے ساتھ تھے شاید ہی لاہور میں اُن کی کسی

سے ہو۔ راقم کے ساتھ اُن کے تعلقات دوسانہ تھے۔ کچھ عرصہ تک ایک ہی کمرہ میں رہنے۔ ساتھ کھانے پینے۔ اُٹھنے بیٹھنے کی وجہ سے ہر طرح کی گفتگو کا زیادہ موقع ملا کرتا تھا۔ اس ربط ضبط اور وقت مزاج اور مذاق کے باعث باہم ایک اُنس ہی میں بلکہ ایک قسم کی روحانی وابستگی ہو گئی تھی۔ اکثر موقعوں پر بوجہ خاص اعتماد وہ اپنے رازدول بھی ظاہر کر دیا کرتے تھے۔ اور راقم بھی حسبِ موقع اپنی رائے پیش کر دینے میں پس و پیش نہ کہا کرتا تھا۔ راقم کے ذاتی عقائد اور مذہبی تعلقات سے وہ بخوبی آگاہ تھے۔ بانیہ وہ اپنے عقائد اور اپنے آئندہ طریقِ عمل ظاہر کرنے میں کبھی دریغ نہ فرما با کرتے تھے۔ راقم کی یہ فطرت اور شہرت سے بے حد تھے کہ وہ پاک طینت اور صداقت مآب اصحاب کے عقیدوں یا طریقوں کو شکر ناگوار مکنہ چینی سے کام لے یا بطریق غیر موزوں اختلاف رائے ظاہر کرے۔۔۔ ایک خاص وجہ تھی کہ اُن سے سلسلہ اتحاد روز افزوں

ترقی پیر رہا ۔

بوجہ خاندانی تنصیص اُن دنوں سب اُنہیں گوسائیں جی کہا کرتے تھے۔ یوں تو راقم نے اُنہیں پہلے بھی کئے مرتبہ دیکھا ہو گا۔ مگر جب سے اُن کا قیام لاہور کے کانسٹیبل بورڈنگ ہاؤس میں ہو گیا ہے خاص ضبط کا آغاز سمجھنا چاہیے۔ کانسٹیبل صاحبان کی فراخ دلی کی وجہ سے یہ بورڈنگ ہاؤس اُن دنوں صرف کانسٹیبل طلباء کے لئے ہی مخصوص نہ تھا بعض اوقات اس میں برہمن اور ویش وغیرہ طلباء کی تعداد زیادہ ہو کر تھی۔ شروع میں گوسائیں جی لالہ جولا پرنسداد

صاحب کے ہمراہ اس جگہ بغرض قیام تشریف لائے تھے۔ اُن ایام  
 میں لالہ صاحب شاہد امتحان بی۔ اے کی تیاریاں کر رہے تھے۔  
 بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ہونے کے بعد ایک عرصہ سے وہ فیروز پور  
 میں وکالت کرتے ہیں۔ گوسائیں جی انہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے۔ اور  
 راضی سکھا باکرنے تھے۔ اسوقت بہ ٹھیک یاد نہیں ہے۔ کہ گوسائیں  
 جی بھی انہیں کے ساتھ امتحان بی۔ اے کی تیاری کر رہے تھے  
 یا کہ۔ لالہ جو الپیشاد صاحب ابام طالب علی میں بھی امیرانہ مزاج  
 کے نوجوان تھے۔ علماء کی سرپرستی کے علاوہ متفرد کے بھی کچھ کم  
 قدردان نہ تھے۔ چنانچہ ایک آدم شاعر ہر وقت حاضر خدمت رہا کرتا  
 تھا۔ گوسائیں جی کا ذاتی صرفہ اقل درجہ کم تھا اور اسکے متمحل  
 غالباً لالہ صاحب ہی ہوا کرتے تھے۔ لالہ صاحب مع گوسائیں جی  
 اسی پورڈنگ پٹوں کے بالا خانہ پر رہا کرتے تھے۔ یہ بالا خانہ اُن  
 دنوں کسی قدر محدث حالت میں تھا۔ اس کی بعض دیواریں شق  
 ہو گئیں تھیں مگر فوری خطرہ کا احتمال کم تھا۔ ایک دن بارش زور  
 شور سے ہو رہی تھی اور بجلی خوب جگمگ رہی تھی۔ دعد کی گرج  
 بھی ہینٹناک تھی۔ لالہ صاحب مع گوسائیں جی حفظ ماتقدم کے حبال  
 سے نہیں حصہ میں آکر فردکس ہوئے۔ رافم بی وہب ایک جانب موجود تھا۔ اس  
 موقع رافم کو پہلی مرتبہ یہ امر واضح ہوا کہ گوسائیں جی چاریائی کی نسبت زمین پر  
 سونے کو زیادہ پسند فرماتے تھے۔ اسراحت کے بھی بہت کم عادی تھے۔ صبح قریب چاکر  
 بچے بیدار ہو کر مشغول مطالعہ عادی فرما دیتے تھے۔ لالہ جو الپیشاد صاحب کو  
 وہ خود بڑے بار سے جگا باکرتے تھے۔ لالہ صاحب کا خواب راحت

سے چونک حویک کر میداری کے لئے آمادگی ظاہر کرنا اور بھروسہ جانا اور گوسائیں جی کا متوازن حد درجہ محبت کے لہجہ میں شریک مطالعہ ہونے کے لئے اصرار کرنا راقم آسانی سے نہیں بھول سکا۔

اشنائے قیام کا شغف اور ڈنگ ہوس لاہور میں گوسائیں جی کے والد درگوار بہت کم اور اُن کے گودو جی اکثر تشرب لا با کرتے تھے۔ گوسائیں جی ضلع گجراتوالہ کے ایک موضع جس کا نام غالباً مڑالی والہ ہے متوطن تھے۔ ان کے والد صاحب کا مزاج بہت ہی سادہ تھا اور وہ صرف دیوناگری اور سنسکرت جانتے تھے۔ راقم کو اُن سے گفتگو کا اکثر موقع ملا کرنا تھا۔ انہیں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ اُن کے شیش (مرد) بہت دور تک ہیں۔ فرماتے تھے کہ کبھی کبھی اُن کے پاس باغسناں تک جانے کا اتفاق ہوتا ہے۔ گوسائیں جی کے خاندانی گودو جنوں نے رسم زناہ بندی کو اداء کی تھی سرہن تھے۔ مگر وہ فرما کر نے تھے کہ ہمیں جو کچھ روحانی فیض حاصل ہوا ہے۔ وہ دعنا بھکت جی سے ہوا ہے۔ انہیں کو وہ گودو جی کہا کرتے تھے۔ بلحاظ خاندان شاید یہ اردو سے تھے اور شہر گوجراتوالہ میں رہا کرتے تھے۔ گوسائیں جی اُن کے حد درجہ معتقد تھے۔ اور کبھی کبھی راقم سے اُن کی کشف و کرامات کا ذکر فرمایا کرتے تھے جن ابام کا ذکر ہو اُن دنوں گوسائیں جی کے صرف ایک صاحبزادہ تھا۔ اس وقت الفصلہ وہ بالغ ہوگا۔ راقم نے اُسے دیکھا ہے گو اب ساخت مشکل سے کر سکے۔ گوسائیں جی اپنے وطن چند روز کے لئے آیام تعطیل میں جایا کرتے تھے۔ گو وہ کسی حالت میں فرائض خانہ داری سے بے خبر نہ رہنے لگے

مگر رافم نے اُنکی نفیر اور مرجحان طبع سے یہ نتیجہ نکال لیا تھا۔  
کہ اغلب ہے۔ کہ بہ ان تعلقات سے وجہ احسن جلد سبکدوش  
ہو جائیں :

امتحان بی اے پنجاب یونیورسٹی میں گوسائیں جی اول رہے تھے  
اس لئے انہیں ساڑھ روپہ ماہوار کے وظائف مل گئے تھے۔ اس  
رقم میں سے کچھ وہ اپنے ذاتی صرت کے لئے رکھ لیا کرتے تھے۔  
باقی گھر بھیجا کرتے تھے یا حسب موقع اپنے گورنر جی کی مختصر ضروریات کے لئے  
تذکرہ دیا کرتے تھے۔ گوسائیں جی کو کتا میں خریدنے میں بہت کچھ صرت کرنا پڑا تھا  
جس سال امتحان بی۔ اے میں گوسائیں جی نے نمایاں کامیابی  
حاصل کی تھی شاید اُسی سال پنجاب یونیورسٹی کے لئے لازمی تھا کہ  
انگلستان جانے کے لئے اپنے کسی ممتاز طالب علم کو نامزد کرے۔  
کامیاب اُمیدوار کے لئے شاید سو پونڈ سالانہ کا وظیفہ منجانب کلرک  
مخصوص تھا۔ رافم نے گوسائیں جی کو مجبور کیا تھا کہ اس کے  
لئے کسی قدر سعی فرمائیں۔ پہلے انہوں نے ایک حد تک استعجاب  
ظاہر فرمایا اور کئی طرح کی اندرونی سرونی مشکلات دکھائیں۔ مگر  
بدلائل قاطع انہیں کسی نے قریح نہیں سمجھا۔ آخر بدرجہ مجبوری  
انہوں نے اس جانب سے اُس مخالفت فرمائی۔ خاندانی مخالفت کو انہوں  
نے جلد اپنے آئندہ طریق عمل کے اظہار سے رفع کر دیا۔ اور باقاعدہ  
اُسی وظیفہ کے لئے امدادوں کے زمرہ میں سرریک ہو گئے۔ جہاں تک  
نمایاں ہے۔ گوسائیں جی کے علاوہ مزید ایک امداد اور تھا۔ مسٹر بل  
جو اُن دنوں سرریشہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر ہیں اُن ایام میں

گورنمنٹ کالج کے برٹشیل تھے۔ گوسائیں جی کی صاحب موصوف ہر وقت تعریف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے انہیں بہت بڑی اُمدد دلائی تھی۔ مگر نتیجہ خلافت اُمدد فوالہ مراد برآمد نہیں ہوا۔ گوسائیں جی کی قابلیت اور حقون کے لحاظ سے یہ نتیجہ مقبول عام نہیں تھا۔ تاہم گوسائیں جی کو اس ناکامی کا مطلق خیال نہیں ہوا اور نہ وہ کبھی شکایت کا ایک لفظ زبانی لائے۔ انگلستان جا کر محض ریاضی کی مزید تحصیل کا اُنہیں شوق تھا۔ سول سروس پٹری یا کسی اور صیغہ کو وہ خارج از بحث سمجھتے تھے۔ نتیجہ برآمد ہونے سے پیشتر انگلستان کی سکونت کا اُسی ذکر ہوا کرنا تھا۔ وہ مختصر جواب یہ دے دیا کرتے تھے کہ وہاں جا کر بھی موجودہ عوراک و یوشاک میں تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی۔

امتحان ایم۔ اے کے لئے انہوں نے مضمون ریاضی انتخاب فرمایا تھا اور اُسی کی جانب شروع سے اپنا میدان طبع تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں اوقات معینہ پر وہ فرض تحصیل تشریف لے جایا کرتے تھے۔ اسی اثنا میں رائے بہادر میلا رام صاحب مرحوم کے فرزند ارجمند رائے رام چنداس صاحب رئیس اعظم لاہور نے انہیں لینا اتالیق مقرر فرمایا تھا۔ اُن کی کوٹھی میں ایک وسیع بالاخانہ پر وہ رہا کرتے تھے۔ راقم کبھی کبھی وہاں اُن سے صبح کے وقت ملنے جایا کرتا تھا۔ اُس وقت بالعموم وہ ایک ورزش کیا کرتے تھے جو اُن کے سوائے راقم نے اور کسی کو کرنے نہیں دیکھا۔ ایک چارپائی کو وہ سیدھی دیوار کے سہارے کھڑی کر دیا کرتے تھے۔

زاں بعد دونوں ہاتھوں سے دونوں جانب وسط سے پکڑ جائیں گے  
 اوپر لیجا سکتے لیجاتے اور اسی طرح پیچھے لے آتے تھے۔ منہ بند  
 کر کے جلد حسلہ اس ورزش کو دیر تک کرتے رہتے تھے۔ رات  
 راقم سرنداس صاحب کے چھوٹے بھائی لالہ ہری کشن داس صاحب  
 سے بھی جو کچھ دنوں عین عنوان شباب میں تھا کر گئے ہیں۔  
 گوسائیں جی کو بہت محنت تھی۔ ایک دن راقم کے ساتھ وہ کوٹھی  
 کے باغیچہ سے آرہے تھے۔ راستہ میں لالہ ہری کشن داس جی  
 انگورستان سے انگور توڑ کر چیکہ رہے تھے۔ گوسائیں جی فرمانے  
 لگے کہ کیا شعل ہو رہا ہے۔ لالہ صاحب نے بجائے جواب دینے کے  
 خونے بٹس کر دیئے۔ جس سے مراد یہ تھی کہ آپ بھی اس میں  
 شامل ہو جائے :

گوسائیں جی کی خوراک محض دودھ قرار دینی چاہئے۔ کبھی کبھی  
 دن میں وہ کھانا بھی کھالیا کرتے تھے۔ اکثر قریب بیٹھ کر کھانا  
 کھانے کا اتفاق ہوا کرتا تھا۔ یاد نہیں ہے کہ کبھی انہوں نے  
 پتلی تیلی دو جہایتوں سے زیادہ تناول فرمائی ہوں۔ متواتر کئی  
 کئی دن دونوں وقت وہ صرف دودھ ہر اکٹفا کرتے تھے۔ اگر  
 راقم کبھی انہیں فواکھات کھانے میں شریک ہونے کے لئے مجبور  
 کرنا تھا تو بیاس خاطر وہ برائے نام کچھ لے لیا کرتے تھے۔ ادویات  
 استعمال کرتے راقم نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ البتہ حب کبھی  
 سناؤ و نادر انہیں زکام کی زیادہ شکایت ہوا کرتی تھی۔ تو  
 انارکلی کے ایک ہندو کارخانہ کی ایک آدمی سوڑے کی بوتل

نوش فرمایا کرتے تھے۔ گوشت خوری کو وہ علانیہ گناہ عظیم قرار دیا کرتے تھے اور اُس کے ذکر سے بھی انہیں سخت کراہیت آیا کرتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ اگر اسنہ چلتے اس کی کہیں سے بُو بھی آجائے تو دماغِ درہمک پر آگندہ رہنا ہے۔ اسی طرح مُشتبات کو وہ زہرِ لاهل سے تشبیہ دیا کرتے تھے :

یونٹاک ان کی حد درجہ سادہ غی۔ ایامِ گرما و برسات میں گزریگی سادہ دھوٹی اور کُرتہ پہنتے تھے۔ اور سرِ سرینہ رکھتے تھے۔ حجامت بھی نیجائی وضع کی ہوتی تھے۔ باہر جانے کے لئے معمولی طبل کا دوپٹہ باندھ لیا کرتے تھے۔ جہانک اس وقت حافظہ کام دیتا ہے۔ ٹوپی اُن کے فرقِ مبارک پر کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ موسمِ سرما صرف ایک موٹی کشمیری بیٹی کے کوٹ میں بسر کر دیتے تھے۔ رات کے وقت بھی بہت ہی مختصر اوڑھنے بچانے کا سامان ہوا کرنا تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ سیالکوٹ کے منن کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ قراتے تھے کہ تمام جاڑے سوائے ایک دھتسہ کے اور کوئی گرم کپڑا استعمال نہیں کیا۔ لمحات کا بھی دھبی کام دیدینا تھا۔ شہرِ سیالکوٹ کے تعلیم یافتہ اصحاب اور ہر ایک کے اہلِ ہنود ان کے پورے مغفد تھے۔ وہاں طلباء کو یہ صبح و شام خود ہوا خوری کرا با کر لے تھے۔ اور انہیں ریاضتِ روحانی کے بھی طریق سکھانے لگے :

انگریزی وضع کے کپڑوں اور جوتیوں سے حد درجہ احتراز فرمانے تھے ایک دن راقم نے انہیں عالمِ تذبذب میں دیکھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ دو ایک دن میں ہونے والا



ہے۔ حصولِ سند کی غرض سے اُس میں شرکت لازمی ہے۔ فرمانے لگے کہ۔ اس موقع پر ولایتی چیف اور ٹوٹ ہتے بڑیں گے۔ یہ امر اپنی وضع کے خلاف ہے۔ کچھ در سخت کے بعد بالآخر یہ طے ہوا کہ یہ ہر دو اشیاء کالج ہی میں ذرا دیر کے لئے کسی سے عارضتاً لیجائیں۔ چنانچہ بعد میں اُسی مصلہ پر کارند ہوئے۔ عنک صردناً وہ ہر وقت لگاتے تھے۔

سبالکوٹ سے واپس آنے پر وہ فوراً من کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ غالباً امتحان۔ بی۔ اے میں وہ اسی کالج سے شریک ہوئے تھے۔ اہل ایام میں عوض آرسانی کے متعلقات انہوں نے ایک مکان لے لیا تھا اور بیوی بچوں کو بھی بلایا تھا۔ امتحان انٹرنس کے کسی رہاضی پر اس کے وہ متقی تھے۔ اس کے صلہ میں اُنہیں ایک رقم ملی تھی۔ اس سے انہوں نے نفیس جوہی اسباب خرید لیا تھا۔ مگر تھک یہ ہے کہ خود اسے سناؤ مار استعمال کرتے تھے۔ مکان کے وسطی کمرہ میں ایک بڑا سا طاق تھا جس کی کارنس آگے کو نکلی ہوئی تھی۔ اُس پر انہوں نے ایک کپڑے کا ٹکڑا بچھا لیا تھا۔ حسب ضرورت بیکھنے کے لئے اُسی سے منر کا کام لیتے تھے اور متواتر دو دو چار چار گھنٹے اُسی پر کتابیں بکول کر پڑھتے رہتے تھے۔ اس مکان میں انہیں پیچھے کر بیکھتے بڑھتے ہنس کم دکھاتے۔ خاص اہباب کی خاطر و تواضع دودھ سے کبسا کرتے تھے۔

اُنہیں ابام میں کبھی کبھی وہ سنان دھرم سہا کے جلسے میں بھی جایا کرتے تھے اور کچھ نفر بھی کیا کرتے تھے۔ سادھو سنگ چندر صاحب نے بھی اُنہیں اپنے ہوشو کا کچھ کام سپرد کر دیا تھا۔ مگر مزید غور فرمانے

روہ اس سے فی الفور دم بردار ہو گئے تھے۔ بعد میں سادھو صاحب کے ساتھ کی صحیح کبیب راقم کو معلوم ہوا ہے۔ اللہ یہ ایک اجار میں بیڑھا تھا کہ سادھو صاحب ایک طشت سیرینی نذر کر کے گوسائیں جی کے ہاتھ پر جمع لائے تھے۔

صدقات کو بھی گوسائیں جی بڑے صبر و شکر اور استقلال کے ساتھ برداشت کما کرتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے قیام گاہ میں معمول سے زیادہ دیر کے بعد تشریف لائے۔ چہرے سے آثار رنج و ملال نمودار تھے۔ راقم نے سبب دریافت کیا۔ غلہ میں فرمانے لگے کہ آج بعد دوپہر کالج میں ایک خط ملا جس سے بڑی ہمنسرہ کی موت وفات کا سانحہ معلوم ہوا، یہی ایک ہمنسرہ تھی اور اسی نے ایام طفولیت میں مجھے بچوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ خط پڑھ کر خاموشی کے عالم میں دیاٹے راوی کی جانب چلا گیا۔ تنہائی میں خون کا قدرتی حوش اس کے دہری کے ذریعہ کم کر کے بارگاہ عودیت میں دعا کی کہ اس صدمہ کو مردانگی کے ساتھ برداشت کرنے کی طاقت عطا ہو۔ اور اس دم سے مروجہ کی صرف ایک پاک مادگار باقی رہ جائے اور کسی طرح کا مزید رنج نہ ہونا کہ فرائض کے سرانجام میں غفلت سرزد ہو نیکیا احتمال لاحق ہو۔

گوسائیں جی کے اشتغال تفریح طبع ہم ہی مختصر تھے۔ صبح و شام گلگش چمن یا دریاٹے راوی کی راوی آب اور ملاطمت امواج کو بغور دیکھا۔ خاص خاص اجاب سے بھی فرصت کے وقت ملنے جا با کرتے تھے۔ یاد نہیں ہے کہ راقم نے انہیں کبھی اخبارات یا رسالجات پڑھنے دیکھا ہو۔ البتہ کبھی کبھی وہ اردو و فارسی کی نصوص و افانہ اشتادہ راقم کو سنایا کرتے

تھے۔ بعض شعراء کا کلام سُکر اُن بر عالم وعد طاری ہو جانا تھا۔ غرض یا تو گوسائیں جی پُچھنے یا بائیں کرتے رہنے تھے یا جب ان امور سے فارغ ہوں فی الفور آنکھیں بند کر کے اسم اعظم "اوم" کا ورد شروع کر کے اس کے تصور میں محو ہو جاتے تھے۔ اُن کا قول تھا کہ دل سیلاب و ش ہے۔ اسے ہر لمحہ اپنے قابو میں رکھنا چاہیئے۔ ورنہ سوچوں پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

تبلیغ خوانی کو گوسائیں جی زیادہ وقعت نہیں دیا کرتے تھے۔ فرماتے تھے کہ ایک عرصہ کی منس سے انگلیاں حرکت کرتی رہتی ہیں۔ مگر دل غائب رہنا ہے۔

مناجات کے وہ اذہن قائل تھے۔ ایک دن رافتم نے اُن سے تسلمہ میں ذکر کیا کہ اس مُلک کی بہتری کے لئے مختلف کوششیں ہو رہی ہیں سب سے موثر تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔ فرمانے لگے کہ ہر ایک اچھا کام بجائے خود اچھا ہے۔ مگر ہمارا کچھ اور خیال ہے۔ شروع میں یہ چاہیئے کہ ایک دسہ نہک اظیار اور پاک طہیت اصحاب کا یکجا کیا جائے۔ کچھ عرصہ صدقِ تبت اور صدقِ دل سے مناجات کا عادی کیا جائے۔ زان بعد ایک مقررہ عرصہ تک شب و روز نوبت بہ نوبت درگاہِ صمدت میں اس مُلک کی اصل سودی کے لئے مناجات کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔ ایک ختم کرے دوسرا اس کی جگہ بھجھ جائے۔ جو بس گھنٹوں کے اندر ایک لمحہ بھی ایسا ہو کہ ایک شخص جائے مناجات پر مناجات نہ کر رہا ہو۔ اس طرح ہماری نہک خواہشیں ضرور وقت مناسب پر پوری ہو جائیں گی۔

نیر ملک میں باک نفس اور روشنفکر اصحاب کا ایک البسا دستہ موجود ہو جائے گا کہ جو ہر صغہ میں دلیری اور راستناری کے تقاضا کام کر سکے گا۔ ساتھ ہی ایک صندوق میں کچھ ذرہ نقد رکھ دیا جائے اور اس دستہ کے فرد کو مطلع کر دیا جائے کہ اتنے ذاتی ضروریات کے لئے بلا درافت اس نقد کو استعمال کر لیا کریں۔ ڈال بعد قوت بازو سے پیدا کریں۔ جس قدر لیا گیا تھا۔ اسقدر یا اُس سے کچھ زیادہ پھر صندوق میں ڈال دیا کریں۔

ایک دن راقم نے گوسائیں جی سے دریافت کیا آپ کا دلی منشاء کیا ہے۔ آما کالجوں میں طلباء کو پڑھانا یا کچھ اور۔ فرمانے لگے کہ یہ سلسلہ عارضی ہے۔ بوی بچوں کی ضروریات کے لئے کچھ مہلتا کر دینے کے بعد شب و روز تمام ملک میں سنت اپدیش (وعظِ حسنہ) میرا آخری مقصد ہے۔ جس جگہ جانا کریں گے۔ طالب علموں کو کچھ بڑھا کر صرف دودھ کے لئے کچھ لے لیا کریں گے۔ اور ہمیں کسی شے سے سروکار نہ ہوگا۔ وعظِ حسنہ کے ذریعہ اس ملک کی روحانی تباہی کو دور کرنا مقدم سمجھتا ہوں۔

مسٹر روزولٹ پریذیڈنٹ (یا شہنشاہ) مالک متحدہ امریکہ کا خود اُن کی زیارت کو آنا ثابت کرتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں بھی ہند کے مزارع اور فقراء میں وہ جوہر موجود ہیں کہ جن کے روبرو انہوی جاہ و حمت۔ جبروت۔ و سطوت سرنگوں ہیں۔

راقم کو گوسائیں جی نے دو انگرنہی کنا میں بطور یادگار مرحمت فرمائی تھیں۔ ایک سٹوری آف دی انگلش لٹریچر۔ یہ غالباً انگلستان

کی کسی عالمہ خاتون کی تعیض ہے۔ گوسائیں جی اس عالمہ کو مادرِ مہرا  
 کہا کرتے تھے۔ وہ فرماتے تھے۔ کہ جس طرح ماں اپنے بچوں کو اچھی  
 کہانیوں کے ذریعہ علی اور مُقصد بائیں رکھاتی ہے۔ اسی طرح انہوں  
 نے مجھے انگریزی ادب کی تاریخ سے ماہر کیا ہے۔ دوسری کتاب  
 لائٹ آف ایشیا۔ مصنفہ سرآڈون آرلڈ تھی۔ یہ ہاتھ بدم کی  
 سوانح عمری ہے۔ اسے بھی اکثر گوسائیں جی بڑھا کرتے تھے۔  
 فقہہ کو ماہ۔ اب اں ماتوں میں کیا رکھا ہے۔ یاد کرنے سے اور  
 دل کو درخ ہوتا ہے :

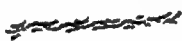
ایک عالی دماغ تھا نہ رہا  
 ملک میں ایک چراغِ غما نہ رہا



### رباعیات

(اردھنک رات یرشاد صاحب بنباب دہلوی -)

دینا سے عجب مردِ عجب سلوب گیا | جو ملک کا غنا محب و محبوب گیا  
 اب ہند کے بڑے کا خدا حافظ ہو | افسوس کہ رام ناخدا ڈوب گیا



ایکوں سر پہ نہ تیج صفائی بھر جائے | اکوں در سے نہ دورِ شادمانی پھر جائے  
 جب رام سا بہر ہو غرقِ رحمت | امیدوں پر کس طرح نہ پانی پھر جائے



مگر بھی وہی مشن ہو اے رام ترا | آغاز کی مانند ہے انجام ترا  
 تو کا ہیکو تر نشین درما ہوتا | سونوں کو جگانا ہے مگر کام ترا

# نوح

از

(غنی دُرکا سہائے صاحبِ سرود)

کونسا مونی ہے گنگا تیرے دامن میں نہاں  
 قطع ہے قامت پہ کس کی جادرِ آبِ رواں  
 حلفہ گرداب ہے کیوں آہِ جہنمِ خوفناں  
 کس کے ماتم میں لبِ ساحل ہیں سرگرمِ نفاں  
 تیری موجوں نے کیسکولے لبا آغوش ہیں  
 جوشِ گریہ کا عالم ہو تیرے سرخوش ہیں  
 کس کے غم میں تیرے ساحل کا ہو داماں تازناں  
 سری موجیں آج کیوں ہیں رام گنگا ابے قرار  
 شاہدِ خوابِ اجل سے آہ! ہو کر ہمکنار  
 سو گیا یہ کون جانسازِ وطن زبرِ مزار  
 لینے آئی آسماں سے رحمتِ باری کسے  
 غنی گراں اے موجِ اساحل کی سُبکساری کسے  
 منزلِ خور میں ہے ذرّہ خلوتِ آرا کونسا  
 دوس بردوشِ عدوت ہے دُرِ یکتا کونسا  
 آشنا بحرِ خفقت کا ہے - ایسا کون سا  
 ہوگا دریا میں درباہل کے قطرا کون سا  
 صفِ اُلٹ کر کون یہ بزمِ جہان سے اٹھ گیا

تیغ و مردانہ کا مردہ درہمان سے اٹھ گیا  
 قیدِ ہستی سے بھی کس کو سرگراںی ہائے  
 کردما شوق بقا نے کسکو فانی ہائے ہائے  
 کس نہ ٹوٹا دستِ حورِ آسمانی ہائے ہائے  
 نذرِ طوفان ہو گئی کسکی جوانی ہائے ہائے  
 ساعل لگا یہ روتی ہو قضا کس کے لئے  
 خاک اڑانی بھرتی ہو سر پہ صبا کسکے لئے  
 آسمان گردش میں ہے کسکو مٹانے کے لئے  
 بھر رہا ہے اک نہ اک فتنہ اٹھانے کے لئے  
 جاوید آبِ رواں میں منہ چھپانے کے لئے  
 جا رہا ہے کون نہ لگا نہانے کے لئے  
 بجلا موج فنا بنکر نہ کس کو جوشِ سوئی  
 حلقہ گردِ آب ہو کھولے ہوئے آغوشِ شوق  
 کس کا بیڑا غرقِ امواج فنا ہونے کو ہے  
 کس کا سایہ تجھ سے او ساعل! جدا ہو نیکو ہے  
 دل میں مامِ آرزوؤں کا ببا ہونے کو ہے  
 آہ! اے دردِ تمنا! آج کیا ہونے کو ہے  
 دل بہ کہتا ہے کہ آنکھوں سے ٹپک جاؤنگا میں  
 صبر کہتا ہے کہ پہلو سے کھسک جاؤنگا میں  
 کہتے ہیں آنکھوں کے فوارے اُجھل جائیگے ہم  
 اسک کہتے ہیں کہ دامن سے چل جائیں گے ہم

دل کے داغوں کا تقاضا ہے۔ کہ جل جائیگے ہم  
 نالے کہتے ہیں کہ گھبرا کر نکل جائیں گے ہم  
 دستِ مانم کا اشارہ ہو کہ داماں جاک ہو  
 بختِ وحشت نہ کہنا ہے گریبان جاک ہو  
 سکی کسی کہنی ہے صحرانِ اڑا کر سر پہ خاک  
 جارہی ہے خلد کو بہ آہ اس کی روجِ پاک  
 ہے لہو کی بوند ہلو میں دل اندوہ ناک  
 جامہ مبرد سکوں ہے کس کے غم میں جاک جاک  
 آئرم سونا ٹراکس کا لب ساحل ہو آج  
 کبھی جھوٹی سی کٹی اُڑی ہوئی منزل ہو آج  
 خلد سے ہے کسکو لئے کو تقاضا آئی ہوئی  
 ساحل گنگا پہ ہے۔ غم کی گھٹا جھائی ہوئی  
 ڈوبی ہے کس کی کنسی آج جکرائی ہوئی  
 موجِ قسمت کی طرح اک اک ہوئی کھائی ہوئی  
 آشنا دربا سے طہرہ کون سا ہونیکو ہے  
 اشتقاقِ مہر میں مستقیم فنا ہوئے ہوئے  
 آہ! اک تشنہ لبِ دونی نما ہائے! ہائے!  
 ہو غریبِ رحمتِ حق رام گنگا ہائے! ہائے!  
 کھا کے ٹوفانِ حوادث کا خفیہ ہائے! ہائے!  
 ہری موجوں میں ہو گم ایک دیکھتا ہائے! ہائے!  
 ہائے! اب کہا کہکے سمجھائیں دلِ ناکام کو



رَم رہا ہے رَام میں لائیں کمانے رَام کو  
 خاک میں کس کو ملایا آہ! تو نے آسمان  
 کس یہ ٹوٹا ہائے! تو اے دستِ مرگِ ناگماں  
 شرق میں جس کی چمک تھی زیبِ تاجِ عروشاں  
 خاک میں ہے آہ! اب وہ گوہرِ بختِ نہاں  
 موتوں سے یوں تیرا اے قومِ خالی تلج ہو  
 جیت تری آرزوؤں کا چمن تاراج ہو  
 ہمنفس جزالہ و آہ و بکا کوئی نہ ہو  
 دستگیر اے دستِ ببادِ قضا کوئی نہ ہو  
 جونسِ طُوفان ہو بپا اور آشنا کوئی نہ ہو  
 موجِ دریا ہو کبھن میں ناحِدا کوئی نہ ہو  
 ہو فنا طُوفان میں ایک زندہ جاوید قوم  
 آہ! یوں گنگا ہیں ڈوبے کشتیِ اُمیدِ قوم  
 اپنا بیڑا ہو گیا جب غرقِ طُوفانِ فنا  
 ہم کو کہا! باندھا کرے بادِ مُرادِ اپنی ہوا  
 قوم کی کشتی کا کشتی بان ہی جب اٹھ گیا  
 سر کو موجیں آکے اب ساحل سے ٹکرائیں تو کیا  
 ہم کو کیا لاکھوں برسِ شور و فغاں اٹھا کرے  
 ساحلِ گنگا سے آہوں کا دھواں اٹھا کرے  
 ایسا نفسِ دُشمنین اور تو مٹائے آسمان  
 ایسا موتی اور مٹی ہیں ملائے آسمان

ایسا رخشندہ چراغ اور تو ٹھٹھائے آسماں  
 اسیا مابندہ ستارہ ! دُوب جائے آسماں  
 جس نے قومی آسماں کو ہوں لگا کر چارہاں  
 خاک میں جھب جائے وہ آہِ چینِ ماہِ بخار چاند  
 بے نشاں ہو آہ ! ایسا تاجِ شہرت کا رنگیں  
 ایسا درّے رہا ہو آہ ! بہو نہ زہیں ؎  
 ایسا عادتِ گوشتِ مرقد میں ہو خلوتِ گریں  
 ایسا نفسِ مدّعا پا مال ہو جسرخِ سریں  
 خاک کا میوند ایسا گوہرِ ناب ہو  
 ایسا سڑا آہ ! لنگا میں غریبِ آب ہو  
 حاکِ نثارِ قوم ایسا غرقِ طوفان آہ ! ہو  
 ایسا حاکِ مارِ وطن آنکھوں سے بہناں آہ ! ہو  
 ایسا مجموعہٗ نصوّت کا پرستاں آہ ! ہو  
 سچراغِ اے قوم ! یوں تیرا سبساں آہ ! ہو  
 داغ ہو نیزے جگر کا سری منزل کا چرخ  
 بچھ کے ہو مانی میں ٹھڈا تیرے محفل کا چراغ  
 بے صدا زہرِ زہیں اے قوم ! تیرا ساز ہو  
 اور شوقِ شمع میں تو گوسنس برآواز ہو  
 حلقہٗ گرداب بنے ہیں۔ دیدہٗ غمستار ہو ۲  
 غرقِ دریا ہو وہ مونی جس پہ مستحکو ناز ہو  
 دُوب جائے ہک سک جی نیزے جانِ ماز کا

دل نہ گھٹے آسمانِ تفرقہ پرواز کا

نذرِ طوفانِ اعلیٰ اک گوہرِ ناباب ہو

تبری موعوں کا نہ زہرہ دام گنگا آب ہو

جوشِ بزم ہو - شورِ طوفان ہو - کفِ سلاب ہو

آسمان کی آہِ بگردش - گردشِ دُولاب ہو

غرق ہو اک نوجوانِ افسوسِ ساحلِ کرب

بٹھ جائے اک مسافرِ تھک کے منزلِ کرب

قوم کی حوٹی کا ہو اک ٹھولِ یونہی زمیں

اُٹ! نری نہریاں اے گردشِ چرخِ سیریں

جس کی منزلِ آہ! ہو علوہ گہ نورِ یقین

ہو گہن میں وہ سپرِ قوم کا ماہِ میں

جس کے دلبس گرئی حُبِ وطن کا جوش ہو

وہ چراغِ قوم اے مادِ اجلِ خاموش ہو

حس کی کرہیں چارو مغرب میں ہوں علوہ فسان

ابسا سورج ڈوب جائے شرفِ میں یوں ناگہاں

ہو محبتِ قوم اس خاک میں ہے بے انہاں

ابسا روانہ ہو اے سوزِ فنا! آتشِ بجاں

آہ! ابسا بلبلِ رنگین نوا خاموشش ہو

ابسی دلکش! ایسی جاں پرور صدا خاموش ہو

نذرِ طوفانِ آہ! یوں اک جاںِ نثارِ قوم ہو

شاہِ ماتم - جلوۂ صبحِ ہسارِ قوم ہو

اے زمیں! ہوں تیرے ہاتھوں سے فشارِ قوم ہو  
 اے فلک! ہوں غم سے تیرے روزگارِ قوم ہو  
 ہو سیرِ قوم سرِ غم کی گھٹا چھائی ہوئی  
 سر پہ ہو جوں جوں ماتم کی گھٹا چھائی ہوئی  
 آہ! ایسے بھول پر ہوتے چھا جائے خزاں  
 ایسا نخلِ آرزو ہو آہ! ماتم کا نشان  
 ایسا دُتر بے ہامانی میں ہو یوں رہائیں  
 خاک میں ہو دفن ایسا آہ! گنجِ شاہیں  
 ہاتھ سے گم آہ! البسی دولتِ جاوید ہو  
 شامِ غم - صبحِ بہارِ جلوۂ اُمید ہو  
 ایسا بخلِ عاطفت اٹھ جائے سر سے آہ! قوم  
 ایسا محن اور نہاں ہو نظر سے آہ! قوم  
 باز آئے آسمانِ دُوں نہ سر سے آہ! قوم  
 ہو کدورت ایسے پاکیزہ گھر سے آہ! قوم  
 ایسا موتی تاجِ شہرت سے ٹپک کر گر پڑے  
 بٹکے آنسو بوں زمین پر ایسا گھر گر پڑے  
 منزلِ ہستی سے ایسا رہنا جاتا رہے  
 جارہ سائرِ قوم اے دستِ قضا جاتا رہے  
 غرقِ دریا ہو کے ایسا آشنا جاتا رہے  
 قوم کی کشتی کا ہے ہے! غافل جاتا رہے  
 ہو گنہگاروں کا بیڑا پارِ کیونکر دیکھے

موج ہے اک اک پھل چائیکوارہ دیکھئے

جھا رہی ہے مہربان سرخوشت کی گھٹا

اور مستط قوم پر ہے خوابِ غفلت کی گھٹا

رنگ لائے دیکھئے کسا خوش نکت کی گھٹا

اُٹھ گئی افسوس سرے اب رہمت کی گھٹا

قَوْمِ كَيْسِ كُفَّوْا بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كُنْتُمْ كَافِرِينَ

اِیسے وحشت خرم ہداؤں کو اب سینچا کون

دیکھتے ہیں گنہگاروں کا کیا ہونا ہے حشر

حشر کے دن ہم سیہ کاروں کا کما ہوتا ہو حشر

دشمنِ جاں ہے فلکِ باروں کا کہا ہوتا ہی حشر

قوم کے مایوس بیماروں کا کما ہونا ہے حشر

کہ رہا ہے اُنھکے دردِ جان گدازِ قوم جف

اُٹھتے جاتے ہیں جہان سے چارہ ساز قوم صیغ

آہ آہ اے چنڈا آہ اے نوریدہ سودا گئے غم

اے خانہ خراب! اے بادیہ پیمائے غم

سربہ ہاموں دادہ و آوارہ صحرائے غم

خارِ حسرت زمر باءِ دلِ فرسائے غم

تیرے خواب عیش کی افسوس! یہ قصہ ہو

نفس ماحض تو ہو۔ غم کے آہ تو تصور ہو

غیر کی، چھ ماں، توں تیرے قلب و جا کے بار بار

تو کہتا ہے کہ یہاں سے فطرت نکلے

خارِ حسرت آہ! یوں میرے گلے کے ہار ہوں  
 خاک کا پیوند تیرے محسنِ غنچوار ہوں  
 آتشیوں آہ! دُوبیں نبرے ساحل کے قریب  
 ترے پروانوں کا خاکستر ہو محفل کے قریب  
 تیرے ہبرو آہ! ہوں نہرِ نحوشاں کے یکس  
 نیرے حامی گوشتِ مرقد میں ہوں عورتِ گزیر  
 اپنے غنچاروں کے غم میں تو ہو توں ماتم نہیں  
 دل میں ہو دردِ نمنا۔ لب یہ ہو آہِ حسنین  
 ہو پر لبناں تیرے جاں بازو کی دیرانے میں خاک  
 یوں اڑائے شامِ غم تیرے سیہ خانے میں خاک  
 اُٹھنے والے آہ! اُٹھ جائیں تیری محفل سے یوں  
 لوٹتا ہو خاک پر نو اضطرابِ دل سے یوں  
 اُٹھ رہا ہو شورِ آوارِ جس۔ منزل سے یوں  
 قوم کے موتی حُدا ہوں دامنِ ساحل سے یوں  
 تیری کشتی آہ یوں گنگا میں بھر کر غرق ہو  
 تیری آئندہ تمناؤں کا دفترِ عشق ہو  
 آہ! یوں کاہش میں ہوں اے ہند! تیری بلکال  
 بنگے جلیں آسماں پر بدرِ غیسروں کے ہلال  
 جن کا سایہ قوم و ملت کے لئے ہو نیک فال  
 حلوہ گاہ قوم سے اُٹھ جائیں وہ روشن خیال  
 انجن خاموش ہو اور انجنِ آرا نہ ہوں

نقشہ لب ہوں مادہ کش اور ساغر و مینا نہ ہو

قوم ہو گم کردہ رہ اور رہیں کوئی نہ ہو

جڑ حسدائے نالہ آوازِ دراکوئی نہ ہو

ہو نہ فرسخ کا نشان اور نقشِ ہا کوئی نہ ہو

کاروانِ غولِ سباباں کے سوا کوئی نہ ہو

قافلہ گم گشتہ رہ ہو وادی پُر خار ہو

عصر منزل ہو نہ کوئی کارواں سالار ہو

آہ! آہ! ہند! آہ! اے آماجگاہِ بیرِ عزم

آہ! اے عہدِ ترحاتِ خوردہ و پیچیدہ عزم

آہ! اے منتِ بذبرِ نالہ شبگیرِ غم

آہ! نقشِ نامرادی! آہ! اے تصویرِ عزم

بیکسی کا تو ہو غم آلود مینا خاک پر

نقشِ حسرت ہو ترا نقشِ تمنا خاک پر

تیری کُستِ آذر و سے آسماں کو لاگ ہو

رنقِ خرمن سوز کو - بادِ خزاں کو لاگ ہو

شہرِ گِ جاں سے نری نیکِ سناں کو لاگ ہو

تیرے بہاروں سے مرگِ ناگہاں کو لاگ ہو

چارہ سازِ قوم ہوں یوں وقتِ بیدارِ اہل

تاک کر چوں تیرا سے دل نہ صبا و اہل

آسماں ہو در بے منکرِ گزندِ قوم چیٹ!

ہو بسانِ بید بکرا بندِ بستی قوم چیٹ

دردِ دل سے لڑنے ہوں دردِ منہِ قوم جفت!

سو رہنے ہوں بچیب۔ دریاں سندِ قوم حیف

بادہ کس خونِ جگر بنے ہوں اور سانی نہ ہو

ختم میں کچھ دو چار قطروں کے سوا باقی نہ ہو

میرور جہاں آبادی

وفاتِ سوامی رام تیرتھ

(ارڈاکٹر تاج محمد املا صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ جی میٹر لاہور)

ہم بغل درما سے بنے اے قطرۂ بنے ماب تو!

بیلے گوہر تھا بنا اب گوہرِ ناباب تو

آدا! کھولا کس ادا سے تو نے رازِ رنگ و بو

میں ابھی تک ہوں اسیرِ سیارِ رنگ و بو

میٹ کے غوغا زندگی کا شورِ محشر بنا

بہ شرارہ بچھ کے آتشِ آذر بنا!

نفی ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہی الا اللہ کا

جہنمِ مابینا سے مخفی مضمئے انجام ہے

تھم گئی جسدِ ترُبِ سیلاب سمِ خام ہے

توڑ دتا ہے بتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق

ہوش کا دارو بنے گویا مستیِ تسنیمِ عشق

کسا کوں زندوں سے تیں اُس شاہِ مستور کی

دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی



کاندوبں راہ' بکدم از خود گذشتن منزل است  
 معنی مجتہد کے راستہ پر چلنے والے اشخاص کو مبرا پیغام پہنچا  
 دو کہ اس راستہ میں ایک قدم اٹھنے آپ سے گزر جانا ہی منزل ہی  
 رام کی زندگی ناسنکھتا کے بڑے زبردست پہاڑ کو معمولی سی  
 جنبش سے گرانے کا زور رکھتی ہے :

رام کی تعلیم (سہ سائنس) بے کاری - سستی - جھڑپ  
 کا سنی نہیں پڑھاتی بلکہ اصلی (سہ سائنس) عمل و حرکت  
 کے راز کو نکھولتی ہے - وہ ضرور اس محدود خودی سے علیحدگی  
 کا اقرار کرتی ہے - لیکن اس طاقت لازوال سے ایک ہونے کا  
 راستہ بھی اسی انکار یا ترک خودی میں ہی موجود ہے :

مرا رکھنا ہے زخمِ نخیلِ عشق

کبھی اے تو اہوس کھایا تو ہوتا

قطرہ کو دربا سے ملانا اور ذرہ کو صحرا سے ایک کرنا رام  
 کی تعلیم کا مافذ ہے - مگر اگر قطرہ اے (چین - منحرک)  
 ہونے کا دعوے کر سکتا ہے - تو کسا و اصل دربا قطرہ بیکار کہلا  
 سکتا ہے - دُہی (instrument) (آلہ) ایک ذی شان اور

ذی غلم کے ہاتھ میں اگر ایک عجب و غریب کام کر سکتا ہے  
 ۵ کر نیک خودی کی عادت کو اور قطرے سے دریا بن جا  
 ہو محو ذرا اصلیت میں اور ذرے سے صحرا بن جا

کیا آہوئے صحرا ہے تیجہ مٹولا ہے یوں نافہ کو  
 بسوں جنگل میں سرگرداں ہے تو اپنا ہی شید بن جا

رام نے اگرچہ اُس بیکر خاکی سے علیحدگی کر لی ہے۔ لیکن اُن کی  
زندگی اُن کی تعلیم کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہو رہی ہے۔ اُگی آواز  
بھی ٹھکانہ رام کے سب سے پہلے صفحہ پر اس طرح ہے۔  
سے پیا اے شیخ در تحسانہ ما

ستارے خود کہ در کونز نباشد  
واقعی رام کی تعلیم جان رنج و الم میں منجم راحت ہے  
ع اے نصیحت گو خدا را رُقبیں و رُقبیں  
سوامی نارائن جی مہاراج کا یہ دل سے شکر بہ کرنا پڑتا ہے۔  
جنہوں نے اس نایاب خزانے کو اس قدر قربانی سے لوگوں کے  
سامنے رکھا جس سے کہ کئی دلوں سے افلاس کا عالم دور ہوا اور  
ہو رہا ہے۔ اور ہونا رہیگا :

ناخ  
غلام روئے زمین

اوم

(۱) کونسا گوہر لئے لگتا ہیں جا لٹا ہے تو

جس کے نازِ حسن کا شیدا ہے اب تک اک جہا

(۲) بری صورت کا تصورِ دل تو ہاندھے ہو مگر

تو اُٹھاتا ہی نہیں ہے۔ چادرِ آب رواں

(۳) آہ! کیا اعجازِ طرفہ تری بہانی سے ہے

دل اسیرِ جسم ہیں بہانِ بحرِ سبکراں

(۴) تیرے اُس نازِ بستم نے لگادی آگ سی

جلتے جاتے ہیں کئی شیدائے وصیفِ جاوداں

(۲۷) از میانِ ساغر تن بادہ ات نوستیدہ

ساغر تن بر سنگ کردہ خویش را بوستیدہ  
(۲۸) ہر دیدِ مادہ گنگون تو غوغا دید

جون ب عالم قطرہ بتباب با دریا رسید  
(۲۸) ۱۔ نسیم شوق ہر دل! رسمِ خوس بردوش کن

نغمائے اوم و سوہم در جانِ گوش کن  
(۳۹) نقشِ مخا حو بحر بہ وہ بحر کا جاتا رہا

کجا کجا؟ بس اک تبتن اور کجا جاتا رہا  
(۳۰) وہ صدائے نغمہ دیکس جو بھی اُس سار سے

ہو گئی وابستہ گوشِ جہاں کس ناز سے  
(۳۱) ساز گر لسا نہیں وہ تو بجائے دیکسرا

نغمہ ساز تنفس میں جلائے سرق کجا  
(۳۲) دامنِ بندائے بلبلی سے نکل بجا کا ہو گئی

دل میں جا ساکن ہوا اور عندلیب آسا ہو گئی  
(۳۳) غایتِ نزدیکی ہر دو مثالِ ہجر شد

زین سبب بیجا بعام این سوالِ ہجر شد  
(۳۴) گرمی بروائے دل شد نمودِ شمعِ رو

سوریں بیتاب قطرہ در میانِ بحر و جو  
(۳۵) از فسونِ اشکِ چشم شد ہویدا شکلِ رام

در میانِ آبِ گنگا جلوہ پیرا شکلِ رام  
(۳۶) تو برائے شمعِ سوزاں عاشقِ پروانہ

بہر دیر جلوہ اش از خویشتن بگائے  
(۳۷) اندرونِ سینه ات ہم بادہ و بجانہ نود

بہر جان میکشان او نیز ہم بجانہ بود  
(۳۸) نوظارِ خوبی تو حید را نہ نود

وز میان گیسوئے او راہ را بہبود  
(۳۹) از ہالہ راز ہائے رمز وحدت آمدی

بہر گوشِ دل بعالمِ کبرِ حکمت آمدی  
(۴۰) تو برائے مردہ قالب آبِ حیاں آمدی

بہر رازِ شوقِ جاناں مثلِ جاناں آمدی  
(۴۱) تو میانِ نور وحدت شمع و پروانہ

شمع را پروانہ و پروانہ را جانانہ  
(۴۲) بہر شوقِ بادہ تو مستیئے ہتیار گشت

مبتلائے سحر خیمتِ نرگسِ بیار گشت  
(۴۳) بادہ تھا ہم بغلِ ساغر ہا غصے جاتا رہا

آہِ اک نابابِ گوہر ہا غصے جاتا رہا  
(۴۴) نشنہ چشمانِ جہاں کا آب تھا جاتا رہا

نوبہارِ اک جلوۂ بستیاب تھا جاتا رہا  
(۴۵) شورشِ مینا بئیِ دل ناغہ کر پہنان ساز

ورنہ ہو جائے نہ مجنبتش میں کہیں طوفان ساز

اوم

مختصر منظوم سوانح عمری سوامی رام معہ دیباچہ  
(اور قلم فنی و آکر کا پرستار صاحب گڑھنوی)

دیباچہ

۵۔ مدد کرنا ہے انور جکے ماں باپ

اُسی کی جو مدد و انی کرے آپ

دل آدگانِ منت کس اہل کرم خود

بناسند احتیاج آب دریا نخل خود و دریا

ارادہ نہ تھا کہ اس مجموعہ تصنیفات گڑھ کے ساتھ گنجینہ حواہرات

سخن جس میں یرہنس سوامی رام تیرنہ مہاراج ایچ۔ اے کی

مختصر منظوم سوانح عمری اور اپنی کئی عقیدت و محبت کا مذکورہ

بھی ہے۔ شامل کیا جا۔ لیکن ایک علیحدہ پسک بطور ترتیب

رام برہمن اور بیلک کی سوا میں بطور متفقہ یرسم پیش کرنے کی

آرزو تھی۔ چونکہ سوانح عمری سوامی رام تیرنہ مہاراج بطبعیت کے

یکدم منتشر ہو جانے سے مکمل نہ ہو سکی۔ اسلئے جو کچھ مختصر حالات

اہدائی نعلیم و تربیت کے ذہن نشیں ہو سکے۔ یکجا کر کے مجموعہ

تصنیفاتِ کل کے ساتھ شامل کرنا ہی مناسب معلوم ہوا۔ سوامی

رام تیرنہ مہاراج کا مکمل جیون حریر معہ اُپدیش و پُر اثر کلام ہندی

اور اگرچہ یہ دسویں گڑھ صاحب نے ہی مجموعہ تصنیفات مشمولہ مختصر سوانح عمری رام

پر لکھا ہے۔ لیکن ہم نے دسویں پڑا کا صرف اتنا ہی حصہ ہاں دیا ہے جسکا درجہ مختصر

حالات زندگی سوامی رام سے ہے۔

اُردو۔ اور انگریزی جیسکوں میں کئی حصوں میں طبع ہو کر مفید عام ہو چکا ہے۔ اُن کے بہترین سٹش سنری نارائن سوامی نے جس قابلیت، ہمت اور استقلال کے ساتھ اُن کی تصنیفات کو یکجا کر کے صحیح واقعات اور کارنامات ہلک کے سامنے پیش کئے ہیں اور اُن کی یادگار قائم رکھنے میں رام پریمون کی دلچسپی کا اہمام کہا ہے۔ حقیقتاً عام محاس اور خوبیوں کا اُنہیں کے سرسہرا ہے۔ یہ چھوٹی سی بک پریم کا سمجھ بھی اُنہیں کے سمجھ کرنا بہر ہوا مگر یہ خیال کر کے کہ ایک محصر سی نظم سوانح عمری وہ بھی نامکمل نارائن سوامی با رام ہلکیوں کی وسیع نگاہ میں کیا آسبکی اور اُن پر اس کا بار طبع ڈال کر خود سبکدوشی کا اظہار پست ہمتی کی دلیل ہوگی۔ مجھے نارائن سوامی کی سوا میں کتاب میں کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ مہمان ہریتوں کا جیون حریر لکھنا۔ خصوصاً نظم میں۔ مکمل واقعات بغیر مبالغہ طلبند کرنا پھر زبان اور محاورے کا لحاظ رکھے ہوئے۔ اگر وہ محققین اہل سخن کی نگاہ میں مثلاً مہاکوئی گوشتائیں لسی داس جی دعبہ کے ہنگے بڑی بات نہیں اللہ فی رامہ مجھ ابسے کم علم اور معمولی دل و دماغ کے آدمی کے لئے ایک ابسے عالم باعمل سنبا سی کا جیون چتر لکھنا جس کی غطت اور شہرت کا ڈرکا عار دانگ عالم میں بچ چکا تھا اور جس کے دلکس لکھ اور برہم کے معجزے لاکھوں نہیں ملکہ کروڑوں دلوں پر سیکہ بٹھا چکے تھے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ مصر حایان اور امرکہ تک جس کی عالمگیر محبت کے راگ کانوں میں گو بجر ہزاروں کو وارفتہ و سبدا بنا چکے تھے۔ کوئی آسان

کام نہ مٹا پھر ایسی حالت میں کہ غلامی کے پیلے کچیلے کپڑے پہن کر  
بدن پر زب تن رکھنے ہوئے گدڑی میں نعل چھپائے۔ ریلوے  
ملازمت میں رہ کر ہر موقعہ و محل کے مطابق مختلف خیالات پر طبع  
آزمائی کرنا۔ دوست احباب کی فرمائشات بیغرضانہ پوری کرنا۔ گروہ  
آئرم کے فرائض پر نظر رکھتے ہوئے کیونکر ممکن تھا کہ نعل فرائض کی  
انجام دہی میں ثابت قدم رہ سکتا۔ اسلئے ناظرین کتاب خصوصاً رام  
پریمیوں اور لائق معنفوں سے خواستگار معافی ہوں۔ میرا بے بیار  
رام۔ زندہ حاوید رام کے سامنے محبوب ہوں کہ میں مکمل سوانح عمری  
لکھنے میں اس فرض انجام نہ دے گا اور دنیوی کمزوریاں کا شکار  
ہو کر اپنے آپ کو یارے سوامی رام تیرے مہاراج کا سیش لگا  
کا حقدار نہ ہو سکا۔

مے مجھ سا جلنے میں نہ ہو گا کوئی غافل ٹھہر  
گر بڑے ہیں مرے دامن کی عمر گھٹکے گھر  
اول اول مجھے شری سوامی رام تیرے مہاراج کے جرنوں  
سے سرم ہونے کا سبب یہ ہوا کہ میں سوانح سے جبکہ بعض  
نومنتق سخن لکھا۔ شاعری کی دھن میں بعض ملک کے معزز اُردو  
اخبارات میں اپنا کلام بھیجتا رہتا تھا ان میں کسی کسی اخبار میں  
مثلاً زمانہ و ہندوستانی وغیرہ میں سوامی رام تیرے مہاراج کے  
پر اثر مضامین بڑے بڑے کر رہی تھیں کشش مجھے ان کے جرنوں  
میں گرنے اور ان کا سیش ہونے کے لئے اپنی طرف کی پختی غنی  
میرے والد بزرگوار منشی روشن لال صاحب لکھنوی اور فرشتہ

سیرت ماما دلوان دینا ناٹھ صاحب جو کہ میرے بچپن میں ہی میری  
خدا داد طبعت دکھ کر کہا کرتے تھے کہ بہ شاعر ہوگا۔ میری کم عمری  
کے زمانہ میں یہی وفات پا چکے تھے اور میں زمرسا بہ شفقت والدہ  
ماجدہ اپنے بھائیوں کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت مانتا رہا۔

بوجہ ناواقفیتِ زمانہ ویرستان حالی تکمیلِ علوم سے زیادہ بہرہ ور  
نہ ہو پایا تھا کہ شوقِ شاعری روز بروز افزوں ہوتا گیا۔ اور اصلاح  
سمعی کے لئے ایک مریجِ برگ شاعر عالمگاہِ راجہ عنایت سنگھ  
صاحب عنایت لکھنوی رئیس و تعلقہ دار بریلی سے (جسکا نوٹہ وفات  
مہری کتاب میں متاثرین کے معائنہ سے گزرے گا) مجھے تلمذ کا موقع  
ملا۔ ان کے فیضِ تلمیذ سے میرا حوصلہ بڑھتا رہا۔ اللہ تکمیلِ علم  
انگریزی کی طرف بہت معمولی توجہ رہی۔

اگست ۱۹۰۶ء میں بعد وفاتِ راجہ عنایت سنگھ صاحب عنایت  
مجھے اپنے ایک عزیز ملک السنرا حضرت اُفی لکھنوی و جناب تائب  
لکھنوی سے اصلاح کا سافہ رہا۔ اسی زمانہ سے اخباری دنیا میں قدم  
دکھ کر مختلف اخبارات کی نامہ نگاری اور اخبارِ سنی کا شوقِ نرّتی  
کرایا گیا۔ سوامی رام تبرنچہ ہمارا ج کے منوہر ویاکھیان اخبارات  
میں بڑھ پڑے کر اُن کے چہرہوں سے بریم بڑھنا گیا اور میرا دل  
اُن کا شیش بننے کے لئے آرزو مند ہوا۔

میری یہ دلی خواہش علماً بوری نہ ہونے مائی تھی اور مجھے اُن کا  
شیش ہونے کا شرف حاصل نہ ہو پایا تھا کہ اگست ۱۹۰۶ء  
کے رسالہ آردو لاہور میں ایک مضمون بعنوان زندہ جاوید رام



از مسٹر ہرگو بندر شاہ و نگم دہلوی راجس کے چند موزے فقرات درج ذیل  
ہیں مری نگاہ سے گذر کر مرے دلر اثر انداز ہوا۔ اور آنکھوں  
میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

سے زبان بہ بارے خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ مرے نطن نے جو سے میری زبان کے لئے

ہمارا محسن سفیق۔ ہمارا محف رفیق بارا رام جس کی ایک

الفٹ ہمیری لگاہ دلوں کو موہ لیتی ہے اور جس کا ایک فقرہ اوم

ہزار ہا مردہ دلوں میں راستی اور ملکی کا بیج بودینا تھا۔ جس کے

درش سے انسان ہلکے بنے تھے اور جس کی صحت آدمی کے ہال

جلین کو ہمسالی اور مسالی بنا دیتی تھی۔ ہم سے قرب قرب ابکسال

کے ہوتا ہے رولوس ہو گیا ہے۔ دن مجھ سے زباد ہو گئے کہ اس

بیل ہزار داستان کی پیٹھی پیٹھی آواز مستاق کانوں میں نہیں

یڑی اور نرگس دار منتظر آنکھوں نے بھی اُس بد کمال کے نورانی

جرہ کا جلوہ نہیں دیکھا۔ جس کی سجا جتن گزشتہ مانی دن ماہ کے

قبل ہزاروں آنکھوں کو نورانی بناتی تھیں۔ اُس گل رعنا کی خوشبو

خوشگوار نے اس عالم اسفل کو مدت ہوئی معطر کرنا چھوڑ دیا۔

اس بیل خوشگوارے ابھی اس چمن سے یر طار کیا ہی تھا کہ تمام

بیچر نے مانی لباس خراں زرب زن کیا اور کوہ دھاموں اشجار و انار

سے یہ دنت انگنر صدا میں آنے لگیں کہ ہمارا عاشق نثار ہمارا دلدار

و نہیقتہ۔ ہم بر مرنے والا آج ہم سے جدا ہو گیا۔ مدت سے جس

کے وصال کے واسطے تڑپتے تھے۔ آ اور دوزخہ خوشی بھشکر بھر

جلنا بھڑنا نظر آیا۔ ہائے وصل کے مزے کو بھی اچھی طرح سے محسوس نہ کیا تھا کہ بھر کا صدمہ جانکاہ ہماری حان کے واسطے موجود ہو گیا۔ خبر معنوقوں کا مانم بین و بگا تو عارضی ہونا ہی ہے۔ سگین دل نیچر نے تو چار ماہ ہی کے بعد اپنی مائی یونساک کو پھاڑ کر بھرا بنا لباس بہار زیب تن کیا۔ وہی سُرخ سُرخ بھول ہرے ہرے بنے اور لہلہاتی ہوئی سنری کے پردوں میں چھپ چھپ کر اپنی چھب دکھانے لگی۔ اور عاشقوں کے دلوں میں حوس جنوں سدا کرنے لگی۔ مگر رام بہاے رام تو وہی نو بتا کہ اُن دلوں کی خزاں کو کونسی بہار دُور کر سکتی ہو جو جانتے ہیں کہ تبرا وجود میرے ملک کی مُلکی و دینی خزاں کے واسطے بہار تھا۔ کاس کہ موعودہ و حُسنِ انگریز کی واقعات بر نہری دُور ہیں اور وسیع نظر پڑتی۔ تو ہمارے محضوں اور مُردہ دلوں کو اپنی ذاتی خوش نفسی سے مسخا دار تازہ رُوح کشنا۔ اور ہم کو اپنی حسدہ بینانی سے اوم گا کر بتلاتا کہ :

ع جیاں نمائد و چنین نہر ہم نہ خواہد ماند  
کچھ اُمیدیں بدبا ہونیں۔ کچھ طعنتیں بڑھتیں۔ ادھر تیری زندہ  
مثال خود ابتداءِ نفس کستی اور محنتِ عالم کا سبق ہر روز تازہ  
پڑھا کر باپوسی سے بچاتی اور کہتی :  
سے گالگیر صفت جو سر نہا سینگے عدو

نام اپنا بھی مثل شمع روشن ہوگا

رام کی جُڑائی کا صدمہ۔ اُس کی صحبت باک اور نلیقین حال سے جو دُنیا کو نفس پہنچ رہا تھا اُس کا رنج۔ اپنے ملک کی مُلکی حالت اور

موجودہ تکالیف اور بدبختی جس نے بڑے بڑے لائق مذہبوں کے دلوں کو سیاہ اور بڑے بڑے انصاف پسندوں - عاقلوں کو ہوفوت اور غیر انصاف پسند منادیا اور غرض ایسے ہی ہمت سے آلام کے خیالاً پریشان کنی میں بہوت نکاح عالم خواب میں گزرتا ہو گیا تو کچھ نئے وعدے کھٹنے شروع ہوئے اور دیکھا کہ ایک چین وسیع میں سیر کر رہا ہوں اس بھول کو دیکھتا ہوں اس بھول کو دیکھتا ہوں مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی کہ یکایک سامنے نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے وہی مسکراتا ہوا جہرہ وہی اوم گاتے ہوئے لب - وہی محبت بھری ہوئی نگاہیں - وہی ملے ہوئے ہاتھ جو ہر کس و ناکس کو اتحاد اور کھیتی اور وحدہ لاشریک کا سبق پڑھاتے ہیں - کثرت میں وعدت دکھاتے ہیں - وہی سُہری چشمہ صاف رنگ جس میں رام سب کے وجود اصلی کو دیکھتا تھا - تختِ نور پر جلوہ کُناں سامنے موجود ہے - سرسبز خم ہو گیا - پاک قدموں کو بوسہ دیکر اپنی زندگی کو پاک کیا - اور جسمِ زدن میں اپنے آپ کو ہمارے رام کے آغوش میں پایا - ایک جتن ایک مسکراہٹ ایک لب کے اشارے سے تمام کلفیں دور ہو گئیں - اور تمام آلام خرابی کہ گئے امید کا خوشرو جہرہ سامنے نظر آنے لگا کیونکہ رام نے اپنے دہن مبارک سے فرمایا (کیوں جی موت کی جاہت کو اتنی جلدی بھول گئے - رام کو کون مار سکتا ہے) افس تمہارے ساتھ ہوں - نہیں - تم میں موعود ہوں - برون و نارائن دہری وغیرہ سب میرے ہی تو وجود ہیں - مایوسی کو ہرگز جگہ نہ دو تکالیف کو مردانہ وار برداشت کرنا انسان کو بزرگ بنانا ہے - اور

جس قوم میں وہ پیدا ہوا ہے۔ اُس کے لئے وہ باعث فخر ہوتا ہے۔  
 انا کہنے کے بعد سوانی رام فارسی کے مفصلہ ذیل غزل کے اشعار  
 مست ہو ہو کر پڑھنے لگے :

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| تا شانه صفت ستر نہی در تہ آلا | ہرگز بہ سر زلف نگاہ نرسی   |
| تا بچو در صفت نہ گردی باتار   | ہرگز بہ بنا گوش نگاہ نرسی  |
| تا خاک ترا کوزہ نہ سازد کلا ل | ہرگز بہ لب لعل نگاہ نرسی   |
| تا بچو حنا سودہ نگردی تہ سنگ  | ہرگز بہ کف پائے نگاہ نرسی  |
| تا بچو قلم سر نہی در تہ کار   | ہرگز بہ سر انگشت نگاہ نرسی |

۵ خاک در حنفی کہ او نشاوت حسن خوں را

مردہ آں دل کو بلا گرداں نشد در ویش را  
 ہمارا خیال ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ درست خیال  
 ہے کہ آفتاب کے قریب ہو جانے سے ہم جو ندھیا جاتے ہیں اور اُس  
 میں حقدور روشنی ہو اُس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

رام بینک دُبا کے اُن چند مہاپیشوں میں سے ہے جس کے  
 ذمہ دُنیا کی ہمدردی اور ہنری کا اہم کام لگایا جاتا ہے۔ عظمت  
 کا اندازہ اُس کے گاؤں والے بہت کم اور اُس کے ملک والے  
 کسی قدر اور غیر ملک والے بہت کچھ زیادہ کر سکتے ہیں۔ مگر رام  
 کی پوری پوری عظمت کئی صدیوں کے بعد معلوم ہوگی۔ جبوقت  
 آیندگان کو معلوم ہوگا کہ اسکی مثال صدیوں سے پیدا نہیں  
 ہوئی۔ اور اُس کی تعلیم و تلقین جو موجودہ زمانہ سے کئی صدی  
 آگے ہے۔ سب سے افضل اور برتر ہے۔ اور حصول انسانیت دُنیا

کی وہ حالت تھے جس سے بہتر وہم و خیال میں نہ آسکے۔  
 آئیڈل سوسائٹی کا سچا اور اکبلا ذریعہ۔

ہرگز سید نگم

مندرجہ بالا مضمون کا اثر بھی میرے دل پر کچھ کم نہ پڑا تھا  
 جبکہ اُس سے پہلے ہندوستانی اخبار لکھنؤ میں مانو گنگا پرشاد ورما  
 کا لکھا ہوا آرٹیکل جس میں سوامی رام تیرتھ مہاراج کے گنگا  
 کی لہروں میں اتار دھیان ہونے کی خبر دردناک تھی۔ بڑھکر  
 میرے دل پر چوٹ لگی۔ قندہ پہلے ہی سے تھا۔ ہکدم وبراگ طاری  
 ہو گیا خوش جنوں کی حالت اکثر گھبراہ جھوڑ کر جنگوں کی ہوا کھانے  
 کو مجبور کرنے لگی۔ عالم خیال اور تصور میں سنری گنگا جی سے میں  
 اپنے بیٹے ہاگہر رام تیرتھ کے درسوں کے لئے چلا ہوا تھا۔ گویا  
 اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کی گنگا بہا رہا تھا کہ عالم بخودی یا لہو  
 میں مجھے بارہا سوامی رام تیرتھ مہاراج کے درشن ہوئے۔ اور  
 خیالی طور پر بن کر بارہا امرت بھرے ایڈیشنوں سے سمجھا سمجھا کر  
 میرے خیالات کو بلبلے اور تشفی دیتے رہے۔ ٹھکو صحرا نوردی کے  
 ارادہ سے باز رکھتے ہوئے ہر موقع رو ڈوبنے سے بچاتے رہے دیراگ  
 کی حالت میں وہ واقعات اور حالات پیش آئے ہیں کاغذ کے  
 جہزوں پر فلمند کرتا گیا۔ بلکہ رام آیدیش کو اس مختصر ٹریکٹ  
 میں ہے جس سمجھتا ہوں کہ بیارے رام ہی کا منوہر اپدیش ہے۔  
 میرا نہیں۔

بعض اوقات عالم جنوں میں میں اپنی کتابیں اور قلم پھینک دیتا تھا۔

اور کھلی ہوا میں اکثر ٹہلنے لگتا تھا۔ بمشکل میں اپنی طبیعت کو قابو  
 میں لاسکا اور جو کچھ کہ اس حالتِ ویراگ اور سادھی میں قلمبند ہو  
 سکا وہی گنجینہ جواہراتِ سخن یعنی نظم سواجِ عمری سوامی رام  
 تیرتھ کے نام سے مجموعہ تصنیفات گہر میں سائل کر دیا۔ سوامی رام  
 تیرتھ کا آئندہ پیش نظر رکھ کر مجھے اپنا حال جن بہتر بنانے میں  
 ذرہ خورشید کا مقابلہ کرنا پڑا اور اگرچہ روحانیت کی لہر میرے کمزور  
 جسم کو تسکے کی طرح روانی میں بہا لیجانے کو کافی تھی مگر تعلقات  
 کے دلدل میں پھنسا ہوا پاؤں اپنے ہاتھ یاؤں مارنے سے کب  
 اُٹھتا ہے۔ مجھے ہر قدم پر مُرشدِ کامل کے سہارے کی ضرورت  
 پڑی اور ہر نفس سوامی رام تیرتھ مہاراج کا یاکیرد کلام اور  
 مقدس نودانی چہرہ زندگی کو بیش قیمت بنانے میں رہبر ہوا۔ بام  
 حقیقت تک پہنچنا اور سیڑھی بسیڑھی قدم رکھتے ہوئے ہر منزل  
 دُستوار گزار کو طے کرنا بغیر کسی ہادیِ کامل و عاملِ راہ معرفت  
 کچھ ہنسی کھیل نہیں۔ اسلئے سچے جگیا سوبیا منلائئی حقیقت کو غیبی  
 امداد اور ہر قدم پر رہبرِ کامل ملجانا بھی بعید از قیاس کب ہے  
 جو آیا سامنے بس رکھ دیا سرسکے قدموں پر  
 محبت میں نہ سمجھا فرق کچھ ہیں دوست دشمن میں  
 کچھ دنوں کُلباتِ رام و رام برنا پڑھ بڑھ کر آئند اور سرور  
 کی لہریں لینا رہا اور اپنا دل بہلاتا رہا۔ کبھی قلمِ دو ات اٹھا کر  
 پیارے رام سے نامہ و پیام کی ٹھہراتا۔ کبھی تسبیحِ سحر کو نامہ بر  
 اور قاصد ٹھہراتا :

۵ لائی ہے اسے نسیم سحر کا بیامِ رام  
کس رنگ میں ہے مرادِ دل آرام نامِ رام  
کبھی میں اشجار و انہار سے پیارے رام کا بنہ بوجھتا۔ کبھی  
بن کے چرخوں یزیدوں کو اپنا ہدم و ہمسف سمجھتا۔

باغ کی چڑیوں اڑ کے بتا دو کہاں ہو سیارا رام  
بن کے درختوں ہل کے بتا دو کہاں ہو بیارا رام  
قدرت کاملہ نھر کی دلہن بہنہاں ہر برگ و برہم پیارے  
رام کا جلوہ دکھا دکھا کر تجھے محو اور سرمست کرنے لگیں۔ یہاں تک  
کہ ایک رات کو مطالعہ کتب میں ہمہ تن مصروف ہوتے ہوئے۔  
مجھے کتاب کے حرفوں میں رام ہی رام کی دلکش موہنی مورتیں  
مسکراتی ہوئی لبوں سے اوم اوم کے نعرے لگاتی ہوئی نظر آئیں  
یہ بین حقیقت میں سونا۔ بندہ با نیم خوابی کی حالت میں نظر آتا تھا  
جبکہ مطالعہ کتب کرے کرتے آگے قدم چھپک گئی تھی۔ عالم خواب میں  
بارہا تجھے رام نرنم کے درشن ابدیت کرنے پڑے۔ کبھی آنکھوں سے  
آنسو بہاتے ہوئے ملے۔ جب کبھی سری آگے سونے سونے کھل گئی تو  
انے آپ کو بھی رونا پڑا یا۔ جب کبھی مرادِ دل زیادہ گھبرانے ایک  
کتاب انگریزی (لائٹ آف سوامی رام بترنہ اینڈ پیچک) جو جھکو  
الہس عزیز مٹی اٹھا کر پڑھا اور دل بہلا کرنا تھا۔ قدرت کاملہ  
کی طرف سے اکثر فرشتہ سر پر بزرگ ملبو لباس دھارن کئے ملقن  
و تربیت کرتے دکھائی دیے اور کبھی کبھی عالم با علی گوروں نے اپنا  
شیش ہو جانے کی تلقین کی۔ مگر سر میں سوامی رام بترنہ مہاراج

کا سودا سما با ہوا تھا۔ اسلئے سب کی سُننا اور انہی دھننا رہا۔  
 بلی یرم اور اکرسن کی کسیت یہ بھی کہ بعض اوقات خیال کی  
 طافت (اجھا شکتی) اور سسکلب بھڑی سے ہر سے خود بخود ہوتا ہو  
 حاما کرنی۔ غالباً ہی اسلئے کہ ایک لوگسور کامل نے انے ایک ادھکار  
 سینس کو مجھے سینس مائے کیلئے منجائاً مرے اس بھیا۔ جہوں نے منجملہ بہت  
 سے اور سینسوں کے مجھے بھی اے ماتھ سینس بنانے کی خواہش  
 اُمدیش دوارا ظاہر کی اور فرما کہ بغیر گورو کا عمر ممکن ہے۔  
 اس لئے تم کو سینس ہو جانا چاہئے۔ چونکہ یارے سوامی رام تیرے  
 کو سب سے پہلے مُرنید کامل اور ہر قدم پر اسادہر تصور رکھتا  
 تھا اس لئے اُن کی ملتن اگرچہ مانر بھی مگر میں نے کچھ توجہ  
 نہ کی۔ حتیٰ کہ بوگینور کامل نے خود درشن دیکر میرے دلی شکوک  
 کو رفع کر دیا۔ اگرچہ میں اُن سے بہت بے باکاد اور لاپرواہی سے  
 ملا۔ تاہم انہوں نے نہایت شفقت اور بریم سے مہری ہر بات  
 کو سنا اور مقدس کتاب گینا کے سدھانت پر عامل ہونے اور  
 گریہست آشرم کے فرائض کی انجام دہی کو مقدم فرض بتانے ہوئے  
 ہنورا غھوڑا ابھیاس دورانہ کرنے کی ہدایت فرمائی۔ قوت۔ بصری  
 گریہست آشرم کے فرائض کی انجام دہی۔ نیر و نیوی بیوہاروں  
 کو سرسری برتنے کے لئے مجھے آٹھ آف آف کے پہلوے میں ماہ  
 ستمبر ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۶ء تک معمولی تنخواہ کا کمتر کلرک رہنا  
 پڑا۔ بارہ برس با مشقت کلرکی کا کام انجام دیتا ہوا دن بھر  
 دفتر میں کام اور کبھی کبھی کام کی زیادتی کی وجہ سے مکان پر



# مختصر منظوم سوانح عمری

(تلم لکھی دوا کا رساد صاحب گٹر لکھنوی)  
برار کھٹنا

دوئی کا بھید جو دل سے مٹا دے  
قلم لکھے کو بھر آئے اٹھاؤں  
تجلی میں نے میں ہو جاؤں سما میں  
تو رلا مہرے من کی کا منا آج  
د بابا مہرے کے غنیمت میں انگوں  
رہوں اندھیرے بن میں سرین کے  
کڑوں طے سرل راہ حقیقت  
سمجھ ٹھکرو بھی انا بھگت یلاد  
وہی تو رم رہا ہے مرے من میں  
تو ہی تو ہے زمیں و آسمان میں  
نرا ید پناش ہے برہانڈ بھر میں  
جن میں نخل میں ہر برگ و بر میں  
گھٹا میں رقی کی دلکش ادا میں  
جسے سمجھا ہوں میں کیا سنگ ہو تو ہو  
جمال مار و جہنم دلبر میں  
کچھ ہر شمع پر پردا نہ یا با  
تعم تو ہے نظر تو ہے گھر تو تو

وہ ٹھکنی ٹھکرو اسے برمانا دے  
میں سب سے پہلے بد ٹھکنی کا ماؤں  
میں رم کر ٹھکرو اناؤں جہاں میں  
اگر دکھا ہے انے نام کی لاج  
نہ میں لبت نفسانی میں ٹھکروں  
ہ جگر میں بھروں آداگوں کے  
ہوں میں عامل راہ حقیقت  
رہوں میں سلائی سے میں آزاد  
دے درسن دھرو کو جسے میں  
ہرا جلوہ ہے ہر کون و مکاں میں  
نسا ہے تو ہی تو مری نظر میں  
سرا ہی نور ہے غم و فر میں  
نلک مر ٹھو منی کالی گھٹاس  
تو ہی تو جلوہ افزا پیار سو ہے  
جیا و حس و شوخی و اداس  
کچھ ہر رنگ میں مسنا نہ یا با  
جہاں دیکھیں وہاں ہو جلوہ گر تو

مے بھگتی تو سب کچھ آگیا ہاتھ  
 حقیقت ہو گئی معلوم انہی  
 نہ دُبا کہا ہے نقشہ خواب کا ہے  
 نہ مقصد آخری ہے زندگی کا  
 ہے جس کا نام نامی رام نہر تھ  
 سنا ہے موت جب معنام اپنا  
 نظر حسرت کی دُنبار بیڑی ہو  
 مٹا ہے کہ جرنوں کا رہے دیمان  
 اُمی ہو جل سما دھی کا نظارہ  
 کول آسن لہر سنس سطح آب  
 گٹائیں برسم کی چھائی ہوئی ہوں  
 ہمارا رام سبارا زندہ جاوید  
 ہو جل دھارا میں پوں آسن جمائے  
 فلک تک گونجنی ہو اوم کی مومن  
 لب گنگا گروہ عاشقاں ہو د  
 ہر اک بھود ہو مستانہ ادا میں ہو  
 انھور ہو مہی اک حشم و ستر میں  
 کفن ن کا بنے ہر دوار کی دھول

مجھے اب جاہئے کیا اور اے ناظر  
 ہے دھوکا ہستی موبوم انی  
 حباب اٹھا ہوا اک آب کا ہے  
 لکھوں بیون حیرت اک ہرشی کا  
 سری بھگوان سوامی رام ہر تھ  
 گمریوں ہو بچسہ انجام اپنا  
 اجل مکی لے سر سر کھڑی ہو  
 دم آہر چھوٹیں جب مرے یران  
 رنگوں میں ہو گنگا جل کی دھارا  
 حنور چھلتی ہو ہر اک موج گرد آب  
 بوا میں لہر بل کھائی ہوئی ہوں  
 عیاں بحر سفق میں مل نور سید  
 منی بریب بہ جوں دھونی رماٹے  
 حو دھن سن سن کے لہریں حل کی پوسن  
 عجب کچھ دلرا مارا سماں ہو  
 سربا اوم کی دکنس صداس  
 ہو بھرتی موبھی مورت نظر میں  
 گمر کے رام گنگا میں جیڑ حص پھول



اوم

زندہ جاوید رام

کا

یوم ولادت - خاندان اور بچن

ہے شب کی آمد آمد نصیب نام  
دوالی کا ہے دن گھر گھر خوشی ہے  
دئے گئی کے ہیں روشن مندو نہیں  
چراغوں سے ہے گھر ہر ایک گلزار  
مرادی والا ایک جھوٹا سا ہے گاؤں  
ہاں ایک برہمن کے گھر بعد سریم  
ہے اسکا نام ہیرا چند مشہور  
ہیں اسکے گھر خوشی کے ساز و ساں  
خوشی اک اور بھی ہے ہونے والی  
نہ تھا معلوم ابھی کچھ دیر کا حال  
کہ بلائے سرش از ہوشمندی  
کرنگا اس بھرے گھر کا احوال  
خبر بھی کس کو یہ تھا سا پیارا  
مہینہ عدل کا تھا شبہ گھڑی تھی  
ہونے شب دوالی پڑم کے روز

چھا مغرب میں ہے ہر گل اندام  
دلوں میں روح افزا روشنی ہے  
ہیں گھنٹے بجے ٹن ٹن مندو نہیں  
منابا جا رہا ہے عام تہوار  
نیچادر جس پہ سنانے کی ہر چھاؤں  
اسی دن گشتی پوجن کا ہے نیم کو  
کوشائیں برہمن ہے چشم بد دور  
دئے روشن ہیں رشک ماہ تاباں  
دوبالا ہونا ہے جشن دوالی  
جیسا چاند سے بھی بڑھ کے اک لال  
درخشاں آفتاب ارجسندی کو  
خوشی کا مرتبہ ہوگا دوبالا کو  
بنے گا قوم کی آنکھوں کا تارا کو  
اٹھارہ سو تہتر عیسوی تھی  
ہوئی تاباں یہ ماہ عالم اشہر روز

ہیں گذرے سال تقریباً بیسالیس | اٹھاسمت مکرئی آئیس سو پینس

— — — — —

ہوئی جب دوسرے دن صبح تاباں | ہوتا خورشید عالم جلوہ افشاں  
گوشتائیں خاندان کا نورِ چمکاؤ | یہ بیارا ناظر و منظور چمکاؤ  
بنی عنتر کدہ وہ پاک بھومی | بلائے باپ نے یسڈٹ نجومی  
کی ایک یسڈٹ نے یہ منبش گوئی | کہ ہے سرزندہ آونار کوئی  
اسے ہوڑے ہی سن میں گمان ہوگا | بڑا بھاری سہ و دہاوان ہوگا  
ہوا آئیگی جنگل کی اسے داس | کرنگا نہ بھی نہ یوگ ابھباس  
ہو البشور درشنوں کی چاہ اس کو | حقیقت کی ملگی عاہ اس کو  
مجازی سے حنفی کو پہنچ کر | سرور ذات کا سرے سمندر  
نفس کو لوگ سے کرلیگا تس میں | پھینکا نہ دُنیا کی ہوس میں  
کہ دُنیاوی شکوہ نیر مار کر لات | نے گا یاد ساہ کسویہ ذات کو  
رفاہ عام ہوں ارمان اس کے | ہوں قوم اور ملک و حسان اسکے  
کریے گا خوب دُما بھر کی بہ سیر | سمندر معرف کا جائے گا سر  
برس اکبلس مائینس کے اندر | ہے ڈر غراب ہو دریا میں گر کر

— — — — —

ادائل عمر ہی سے تھا اسے گباں | اخ و ناحق کی مٹی عدد درجہ سجان  
اگر انبوس ہے برگن اور برا کار | تو کیوں یوحین نہ اُس ثورن کو ساکا  
یہ بھارت و رش کا سبارا دُلا ر | لگا نازوں سے لئے ماد بارہ نو

نوٹ معنی نے جس وقت سوانح عمری لکھی تھی اُس وقت کے لحاظ سے پینس سال کا  
زمانہ گذرا تھا اب تقریباً ساٹھ سال کا عمر وہ ہونے آیا ہے ۔

ہوئے پیدا ہوئے توڑے کو ماہ ۶  
 جو سرنگہ دلوئی اک اُسکی من غنی  
 نہ ہر دو سریم مجسم بنی ہوئی نہیں  
 سنا نورِ نظر اُن کا نہ سرزند  
 اسے دے برہم اُلف سے کلاتیں  
 از ایسا ٹرا بھنوں کا دبتر  
 وہ دلکش موہنی مورت کا نقشہ  
 ہر ایک کی آنکھ کی بھلی کا نھارل  
 سرس دو کی ابھی نویت نہ آئی  
 گوشائیں ہر آنند اس کے بدر کی  
 حقیقی ماں کو بہ نھا جیسا بیارا  
 ہوا حب نعم اُسکا ہنسا سال  
 نھا بچیں ہی سے دین اُسکا فدا داد  
 بڑھا علم و ادب کا اسعد سنون  
 بنے کرتے بیار سب اُستاد اُسکو  
 کٹھا کا بشون نھا بچیں سے اُسکو

کہ کھڑا گود سے اما کی بہ - آہ  
 اور گھر میں بنا اسے کی جو من غنی  
 کہ ایسور سریم میں ڈوئی ہوئی نہیں  
 یلا آغوش میں اُن کے یہ دلبند  
 بھی السور کے گا گا کر ششائیں  
 کہ بچن سے ہی بھگنی نے کما گھر  
 چمکا حاندسی صورت کا نقشہ  
 لٹھا لٹھا نھا بس ہر ایک کا دل  
 کہ ہوئی بچن میں ہی اُسکی سگائی  
 ہوئی کچھ دن میں شادی دوسری بھی  
 بنا سوتلی ماں کا بھی دلا راء  
 بھاما باب نے کتب میں فی الحال  
 کہ نھا تاج ہر ایک اُسکا اُستاد  
 کہ بچتیوں میں سب سے لے گیا فوق  
 سن رہتا تھا از ہر باد اُس کو  
 بچن بنے ہر کے بجاتے من سے شکو

ہوئی تعلیم حب نعم ابتدائی  
 اُسی فصبہ میں نھا سرکاری سکول  
 کہا تھیں علم اس شون دل سے  
 نہ کھووا وقت بیکار اپنا ایک نل

تو نویت مدرسہ جانے کی آئی  
 وہاں حاما تھا بڑھنے حسبِ معمول  
 کئے ط حلد چھوٹے چھوٹے درجے  
 رہا نمبر ہر کہ درجے میں اول ۶

دلفے بھی کئے حاصل کئی بار  
غرض کرا گیا جوں سن زری  
کہ تھوڑے ہی دنوں میں کر کے ابھاس  
لے سٹیفٹ بھی اُسکو دو حار  
کی اس نو عمر نے دن دن ترقی  
کہا ورنہ کرا دو ڈل پاس

جو بیس برس کے سن میں ماہ  
ابھی بچے کو کب اتنی سمجھ تھی  
بٹوا بارہ برس میں کچھ سمجھدار  
نہیں بہ ہندوؤں میں رسم اچھی  
ترقی میں دکاوت ہے۔ جو کچھ بھی  
نمائے اس کے اسکا کردار بیاہ  
کہ یروں میں بڑی جانی ہو بڑی  
لو بولا مای سے اکروز ناجار  
کہ کر دتے ہیں بھیں میں ہی شادی  
تو بس نہ کسی ہی کی ہے شادی

یہ نو دہ سال کا نو عمر بچہ  
بہ خود کہنے لگا اکدن بہا سے  
بڑھالے میں ہو کی محنت ہرے سال  
بہ میری رائے میں ہے مولوی کو  
کتاوں میں بڑھا ہے جس نے اکثر  
خی و نافی کو اننا جانا تھا  
پہاچی! مدرسے کے مولوی نے  
ہے استادانہ کی شفقت مرے سام  
بندی ہے بھینس جو گھر پر رہ دہو  
کہ خی اُساد کا ہے سب سے بڑھکر

سن اٹھارہ سو اٹھاسی میں اسے  
نہا جانا علم اُسے اُتسا عمل تھا  
سن اٹھارہ سو نوے میں پھر اُسے  
طبیعت میں بلا کی سادگی تھی  
کیا باس انٹرنس از حد خوشی سے  
دلفے جو لے محنت کا پھل تھا  
کہا اول ہی نمبر باس اب اے  
عجب ہمت عجب آمادگی تھی

مدد کرتا ہے۔ الشور بنکے ماں باب  
 بہ پاتا تھا جو سرکاری وظیفہ  
 نہ بیٹا باس تھا بیسہ کوئی بھی  
 تھا باب اسکا غرب آسا بیمار  
 اس الشور بھگت کو خود برتھا شورش  
 دماغ اسکا وہ مخزن عقل کا تھا  
 منٹ اک اک تھا اسکا مشیمیت  
 شب و روز اُسے کی محنت لگا مار  
 نہ محنت سے سکی جب تندہی  
 مگر محب سے خود ہمت نہ ہارا  
 وظیفہ ہائے دو پھر باس ہو کر  
 کہ حل کرنا ریاضی کے سوالات  
 دلی خواہش رہا کرتی تھی اکثر  
 سو الشور لایا بر خواہش یہ اُسکی  
 ریاضی سیکھنے اُس سے وحشی سے

اُسی کی جو کرے اپنی مدد آپ  
 کتابوں کا بھی صرفہ تھا نہ چلتا  
 مشکل تھی گذر اوقات ہوتی جو  
 مشکل رویوں کا بھتا گزارا  
 رہا کرتا تھا ہر دم شاد نشاط  
 نمونہ صاۃ روشن عقل کا تھا  
 وہ تھا متلاشی راہ حقیقت جو  
 بہ آخر پڑ گیا اکبار بیمار  
 تو ہی اے میں ہوئی نا کامیابی  
 ہوا درم میں باس آخر دوبارا  
 رہا بی اے میں بھی اول ہی نمبر  
 نظر میں اسکے اک ادنیٰ سی بھی پتا  
 بیوں دُنا کا ٹھہریا پر بھند  
 بنا دینسا کا وہ ٹیچر حقیقی  
 ایم اے تک کے تھے اسٹوڈنٹ آتے

ۛ

یہ الشور بھگت پیارا رام تیرہتہ  
 تھا علم و فن کا کچھ اسدرجہ شائق  
 ریاضی کے یرو فیسر نے خوش ہو  
 تھے نامی ڈاکٹر اک بابو دگھنا عقد  
 رٹوانے میں دی ایم اے تک امداد

ہر اک نظروں کا تارا رام تیرہتہ  
 کہ یڑو بکھر ہو ا حد درجہ لائق  
 گھڑی معہ جین دی انعام اُسکو  
 انہوں نے رام تیرہ کا دیا ساغر  
 کہ احساں رہ گئے اُن کے سدا یاد

ہوئے تھا اتفاق اک بار ایسا  
 نہ اس میں سے بچا کچھ پاس اسکے  
 ادائی کی عجب صورت تھی ان کے  
 ہے احسان کے عوض یہ فرض انسان  
 بہ پاتا عجا جو ماہانہ و طبع  
 لئے فرض اُسے دین روئے کسی سے  
 یہ ہر ماہ اُسکو دین دینا تھا دے  
 کہ محسن کا کبھی بھولے نہ احسان

❖

غنی جیسی کچھ کہ قبل از امتحاں آس  
 رہا فی کے مشن کالج میں خود ہی  
 ہیں کھنے ڈاکٹر رگھوناتھ کو آب  
 ہوئی ٹھہر دیا بیرامستا کی  
 تھا گو سمجھ امتحاں پرے تھے مشکل  
 نمرگوں کی دُعا سے ہو گیا پاس  
 اسی اثناء میں گذرا واقعہ ایک  
 وہ ہنر مند دہوی جو اُسکی بہن تھی  
 ہوئی اکدن غنی اُسکو جو طاری  
 جدائی کا بہن کی جب سنا حال  
 دل اُسکا گو کہ متمثل بڑا تھا  
 اُمٹ آئے جو لشک آکھوئے بکبار  
 جو کھلا گود میں بچپن سے تھا رام  
 ہر آیا جوش الفت سے جو دل آہ  
 کیا صدمہ بعد حسرت گوارا  
 ایم اے بھی کامیابی سے کما ماس  
 سرفسر رہے آب آنریری نو  
 بہ سب پئے آب ہی کا یں و پر اب  
 کہ حاصل ہو گئی ایم اے کی ڈگری  
 مگر امداد تھی ابشور کی سنال  
 ملا محنت کا پھل توری ہوئی آس  
 زس جانکاہ غنا بہ حادثہ ابک  
 جسے مدد دہ اُس کی ماننا تھی  
 نو وہ بیکٹھ کو اک دم سہتاری  
 نہ بوٹھو رام کا جو کچھ ہوا حال  
 مگر صدمہ یہ فرقت کا کڑا لھا  
 کلجے کو لسا حود غمام ناچار  
 بہن کا لاڈلا تن من سے تھا رام  
 نو رکھ لی صبر کی سبنہ پہ سیل آہ  
 نہیں تھا صبر کے جڑ کوئی ہمارا

❖



کھٹا سُٹنے کا بچپن سے جو غما نیم  
 ہے نند گویاں کا ایک مندر مسہور  
 ہے ذکر اگدن کھٹا سُٹنے ہی سے  
 ہوں تھے جس طرح روئے ملک کر  
 کما روئے کو سب نے مع ہر چند  
 نہ کام آتا دلاسا اور لاشی

بھرا ہر روم میں البشور کا بھرا بریم  
 کھٹا سُٹنے کو مانتے حسب دستور  
 لگے آپ یک ملک بطور روئے  
 نئے رحسار و نہ اسکا آنے ڈھلک کر  
 ہنس روٹا ہوا ہر آب کا ہند  
 گئی دل پر اس کر بریم بھگتی

نہیں جھٹنا ہے حب عشقِ حمادی | اتوکب چھٹ سکتا ہے عشقِ حاضی

اہم اے کی آپ ڈگری کر کے چل  
 سہاواک آب میں البشور کے گن گئے  
 مگر مانا کا پردہ درمیاں ہما  
 بھی میں محو اے ہو گئے نئے  
 تصورِ کرشن کا السامند ماٹھا  
 نمتا ہتی کہ ہوں البشور کے درشن  
 گھٹا کو دیکھ کر آنسو بہا کر  
 مجھے کب ہو گئے درشنِ کرشن ہاے  
 نہیں اب اور کوئی مستجو ہے

ہوئے بھگتی کی جانب خوب مائل  
 کہ قدرت کی طرٹ سے کارکن تھے  
 مجسمِ برہم کا جلوہ نہاں تھا  
 کہ انے نن دن سے کھو گئے تھے  
 مشروب ایسا ہی خود بھولا ہوا تھا  
 بہ تن من دین کر دس سب کرشن این  
 یہ کہہ اُٹھے نئے بنابانہ اکسر  
 بنو گئے کب مری آنکھوں کے کنارے  
 فقط درشن کی مجھ کو آرزو ہے

تھے محو البشور بھجن میں آبِ یاباے  
 پڑے جونک آپ بھر کر مرداک آہ

ہے ذکرِ اکردر کا راوسی کنارے  
 کہ کوئل کوک اُٹھتی اتنے میں ناگاہ

کہا کوئل سے پھرتان اک مستانے  
صدائے مری کی ہر جیسی طرب جنم  
نہا دے کرس کا دیکھا ہے ٹکھڑا  
کبھی کہتے تھے اشک آنکھوں میں بھر کر  
تہ ہونگے آپ کے کیا ٹکھڑو دہارا  
مٹھے اُس بسی والے کا پتہ نہ  
ہے تہری گوک بھی دلکش دلاور  
یعنی ساؤلا اُس کا ہے ٹکھڑا  
دبا کہ کیجئے گا کر سسٹن مٹھ پر  
اٹوں کیا میں ایسا ہی پانی گنہگار

سنان دھرم کے جلسوں میں اکثر  
حبیبی ربیع کے دلکش انر سے  
حواہانہ ملا کرتی تھی تنخواہ ۶  
یہ اپنے قول کے ایسے مٹھی تھے  
کھڑے ہوتے تھے جب دے کو پیکر  
تھے گنگا جل بہاتے جسم تر سے  
قریباً صرت ہو جانی تھی ہر ماہ  
اعلام اُنکے تھے سب غننے غنی تھے

نوٹ۔ اس منظوم سوانح عمری میں سوامی رام تیرتھ جی مباراج  
کے کارنامات مثلاً امریکہ و دھرم میں اُنکے مؤثر لیکچروں کا ذکر اور  
نصیحتات۔ ہندوستان کی دایسی سر اُن کے بابجا و ماکیاں دعوہ حملہ  
حالات نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔ مفصل ذکر اور حالات کتابت رام  
و دیگر کتب مصنفہ نارائن سوامی جی ٹرہکر ناظرین فائدہ اٹھائیں گے۔  
میری قلم نے ماوری ہیں کی کہ میں اُن کی مقدس بحررات و تقریرات  
کی کاپی کر کے اصل حالات اور واقعات کو با ترتیب کرنا۔ اور چونکہ  
امام مخیر سوانح عمری میں مفصل حالات مرے دماغ میں نہ سما سکے تھے  
اور دل منتشر ہو گیا تھا اسلئے اسقدر اکثفا کہا گیا۔

آئندہ بشرط صحت و اشتیاق پہلک دوسرے ایڈیشن میں اضافہ  
کیجائے گی۔  
گرو

# قصیدہ جاتِ رام

از قلم دو آرزو شاد صاحب گھر لکھنوی

(۱) برہم کا شغفہ

(حمصی لاروال لے لوٹ اور سچی محنت کی مادہ کاریں)

چمک جا حسن کی دیکھن ادا میں رام کی مورت  
چمک کر رقی دکھلا دے گھٹا میں رام کی مورت

چمک آئینہ دل کی جلا میں رام کی مورت  
چمک جا اوم کی دیکھن صدا میں رام کی مورت

دکھا دے اک جھلک اے گنگے آئی رام بیابا کی  
گنٹائیں بھگت ہیرا نند کے آنکھوں کے تارے کی

نہاں نظروں سے ہے کیوں آج اے محبوبِ آرائی  
درختاں ہے کدھر اے آفتابِ عقل و دانائی

کہاں ہے آج تو او خود نامہ خود نامہ سائی  
ہے کس دُنیا میں آج اے برہم اور اُلفت کے شہنائی

ہیں مستاق آنکھیں دیکھیں باری منانہ ادائیں ہم  
شیں اکبار بھر اوم اوم کی دیکھن صدا میں ہم

کہاں اوم اوم کی دُمن میں ہے تو اے رام تنوالا  
کہاں تو جھومتا بھرتا ہے برہم کا بیالا

ہر اک دلیس بھرانے تیج کا بھیل دے اُجیالا

دکھادے رام گھڑا بیسار دل کو موہنے والا  
 ہمارے شادی اور ہرم کا دربار ہرے دل میں  
 دکھادے جلوہ حسن حقیقی ہلی منزل میں  
 نسیم دشت کس کو ڈھونڈتی بھرتی ہے تو بن میں  
 صبا بھرتی ہے کس کی جستجو میں صبح گلشن میں  
 لہریا پیہم کی اوڑھے گن لہریں ہیں کیوں بن میں  
 جھپٹا ہے مہرا موتی - رام گنگا سرے دامن میں  
 پہاڑوں کی جھٹائیں کر رہی ہیں شور وادی میں  
 ہے اب تک بیسار سوامی رام پیر غزل سماجی میں  
 مجسم پیہم کی او جاگنی مورت کہاں ہے تو  
 حقیقی حسن کی اور منجلی مورت کہاں ہے تو  
 وہ ہنستی مسکراتی مہنی مورت کہاں ہے تو  
 ریاضی فلسفی ویدانتی مورت کہاں ہے تو  
 دوتی کا کاش پردہ سامنے سے جلد ہٹ جائے  
 پیرے درشن سے بھارت درشن کی کابا بلٹ جائے  
 ہرک چھوڑوں میں پھرائے گلبن باغ سخن دانی  
 چمک شاخونہ پھرائے بلبل مست خوش الحانی  
 سنا اکبار پھر کاؤں کو دلکش راگ حقانی  
 لٹا دل کھو کر گنجیشہ اسرار روحانی  
 شمشناہوں کا شاہنشاہ بنائے زماں تو ہے -  
 زمیں تو ہے زماں تو ہے کیں تو ہے مکاں تو ہے

نفس کو زیر کر کے کس نے سر کی فوج راؤن کی  
 تلائیں حق میں کس نے خاک چھانی کوہ اور بن کی  
 ٹری تھی لانسائے رام بھگو رام درشن کی  
 راؤ رام میں آسا کہ پائی کامنسان کی  
 یہ ہے حق الیقین ڈھونڈا ہے جسے اُسکو یا باہی  
 کبھی عاشق کبھی معشوق وہ بن کر آیا ہے  
 لگا ہیں ڈھونڈتی ہیں رام بھگو کوہ و صحرا میں  
 تیری فرقت میں ہے بناب ہر اک آج دُنا میں  
 ہا جا رہے سڑاؤم کی کشتی کا دریا میں  
 ترنگیں کر رہا لہروں سے ہے نو رام گنگا میں  
 صدا آتی ہے ڈھونڈو دل میں بیاد رام تھم میں ہی  
 کہاں ہے رام۔ ہیں ہوں رام میں ہیں رام مجھ میں ہی  
 وہ دیکھو رام بار بار اُٹھو مسامنا آتا ہے۔  
 لگانا اوم کے نعرے وہ مہا بانہ آتا ہے۔  
 ہے گھمکتی شمع غم میں جس کے وہ بروانہ آتا ہے  
 جو دلانا ہے اُس کے پاس ہی دیوانہ آتا ہے  
 اُٹھو آواز حق سوتے ہوؤں کو بھر جگانی ہے  
 صدا ہے رام دگتس گو تختی کا لوں میں آتی ہے  
 لگا دیتا ہے سب کو بار جس کا نام اسے بیاد ہے  
 وہی بس در دیب رکھ نام صبح و شام ای بیاد  
 وہ گھٹ گھٹ میں ہر اک کے دم رہا ہی رام اے بیاد

کس ہے رام سارا اور کہیں ہے شام آخر پیار  
 ہٹا مردہ دوتی کا آنکھ کھول اور دیکھ تو کیا ہے  
 رما جس رام میں وہ رام نرے دلیں مٹھائے  
 قدم نفس قدم بر رام کے دھرتے جو آئیں گے  
 سرورِ دان کا گہرا سمندر پتیر جاؤں گے  
 جو اپنے آپ کو لذاتِ دُنا میں غنسا میں گے  
 فہمی بس غوکریں ایک ایک قدم یرغوب کھاؤں گے  
 کڑی ہے یرم کی سرل مگر جس نے دم مارا  
 محنت میں کٹا کر شمع سالی سر بھرہ دم مارا  
 جو قوم اور ملک کی آفت میں اسے کو مٹاتے ہیں  
 انہیں کی خاک کو اہل نظر سرمہ بناتے ہیں  
 جو سواری رام نہرطہ اسے اس دُنا میں آئے ہیں  
 وہ سروں یر بھی سیکھ پریم کا اسنے بٹھانے ہیں  
 وہیں دم مارے ہیں سب سے ساں جو سر کٹا کر بھی  
 وہ بالے ہیں منزلِ غوکروں دُنا کی کھا کر بھی  
 بہا ما کس نے بھارت ورس میں سیکھ محبت کا  
 ہے امریکہ سے ماہامان سرھا کس کی لُغت کا  
 طریرا کس نے بھرایا فلک نیک فومی عظمت کا  
 پڑا ہے کون آسنا آسنا جس صفت کا  
 وہ لکنا نہ رام اور کرشن و سواری رام زندہ ہیں  
 لٹناں گو مٹ گئے ہوں لیکن اُن کے نام زندہ ہیں

جہاں ٹرش ایسے دُنیا میں بڑے کاموں کو آتے ہیں  
 مٹاتے آہ کو ہیں اور لاکھوں کو بناتے ہیں  
 صدائے مجذوب کی بڑ کی طرح اکثر لگانے ہیں -

حقیقت کا وہ سیما راستہ سب کو دکھانے ہیں  
 جو اہلِ سلیم ہیں اُن کی نصیحت پر عمل کرتے  
 معنی عقل سے دُنیا کے ہیں بل بھر میں حل کرتے  
 سماجا رام نو نظروں میں سکر آکھسہ کا مارا  
 کریں ہم مسکرائے چاند سے ٹکڑے کا نظارہ

ہمارا رام بہارا رام بھارت ورش کا سہارا  
 بہادری حلدِ دل میں سناتی اور رسم کی دھارا  
 دکھاوے اپنی متوالی ادا آئے رام پہاڑے بھر  
 منادے نام خوشنماں صبح کی راوی کنارے طہر  
 مٹا ہے کہ پھر بھارت میں بھگو جلوہ گرہ دیکھیں

نرا ٹکڑا جگمگا حاند سا ہر دم گھر دیکھیں  
 نرا جیون چرتر اے رام بتر تر بھر دیکھیں  
 تری تنہیل سالہ زندگی کو ایک نظر دیکھیں

ذرا سی زندگی میں کر گیا سب کام دُنیا میں  
 رہے گا رام اند تک تیرا روشن نام دُنیا میں



# (۲) رام اپیش

فولِ مینسا سے محنت کا مگر ہارا ہے۔  
 جھگو معلوم ہوا رام کا تو بیار ہے  
 آنجھ کو مرغوب اگر رام کا نظارہ ہے  
 دکھ ماں سریم کی سہی ہوئی اک دھارا ہے  
 ڈوب کر گسان کی گنگا میں اُٹھ اور کر دھان  
 رام کے حزنوں کا آئینہ دل میں دھر دھان  
 دکھ دوانہ نہ بن۔ ہون میں آ۔ اور سبھل  
 ملزمِ عشق میں ہو جائے نہ بظرا جل غل  
 جائے دلدل میں نہ دھوکے سے کس باؤں بھل  
 بزمِ عالم میں نہ مچ جائے یکایک ہلجیل  
 کہیں تو بحرِ تقویٰ میں نہ غوطہ کھا جائے  
 رام بدنام ہو بھر سے بھی نہ خود ابھرا جائے  
 ڈھونڈتا پھرنا ہے تو دستِ بہاں میں کسے  
 دکھنا رہتا ہے اُن خوابِ سرسباں میں کسے  
 ہے سبقِ روزِ نبا حفظِ دلستاں میں کسے  
 تمتعہِ فضلِ بلا بزمِ سخنِ خداں میں کسے  
 نام و شہرت کی ہوس چھوڑ دے دوانہ نہ ہی  
 دیگر جل جائے گا اس شمع یہ پروانہ نہ بن  
 آتشِ شوق کو اس درجہ نہ کھڑکا دل میں



ہوں و باراں کے غمراہوں کو نہ کڑا کا دل میں  
 بلو نہ عالم کہیں مجذوب کی بڑ کا دل میں  
 ڈر ہے ہو جائے نہ میدا کبھی دھڑکا دل میں  
 بھٹکے صحرائیں نہ تو قہس کہیں بتا کر  
 سہ بہ ہو کوہ کے فریاد سا دھمن بن کر  
 کونسی ٹھکے اوار رام کی خوش آئی ہے  
 سچ باکس لے تو رام کا سندھائی ہے  
 رام بھگی کا نہ دل سے مستبائی ہے  
 درمنوں کی ٹٹھے با جاہ ہاں لائی ہے  
 پاک اُلفت ہے تو سوجان کا بندہ میں ہوں  
 تیرے ہی زلف بریتاں کا سودا میں ہوں  
 دل وہ دل ہی نہیں جس دل میں نہیں میرا مقام  
 آکھ وہ آکھ نہیں جس میں نہیں میرا مقام  
 لب وہ لب ہی نہیں جس لب - ہیں رام کا نام  
 رم رہا رام جو ن من میں ہے وہ کون ہو رام  
 دور کر دل سے دُئی کو کو مٹا تو رہے  
 رام ہی رام رہے رن سب تو نہ رہے  
 عقل و دانش میں مجھے دیکھ کہ کتنا ہیں اُدوں  
 ادب اخلاقی کا مستی ہوا دریا میں ہوں  
 حسن اور عشق کے جذبات کا نقشہ میں ہوں  
 دیکھ آئینہ دل میں ترے بیٹھا میں ہوں

چشم حق ہیں سے مجھے دکھ کہ میں دور نہیں  
بلکہ خود آنکھ ملانا مجھے منظور نہیں

ہے ابھی عیشِ حبیب کا یہاں جہاں کہاں

رٹ بیسے کی طرح نی کے عوضِ رام کہاں

جس کا آغاز نہیں اُس کا ہے انجام کہاں

ہستی و علم ہوں مستی ہوں مرا نام کہاں

منزلِ عشق محسوس ابھی طے کرنا ہے

ڈوب مرہا میں ماکام اگر مرنا ہے

دکھ تو رام نے کیا کام کیا بھارت میں

زیدہ جادو رہا۔ رام کیا بھارت میں

فرکو تالیح احکام کیا بھارت میں

سگہ علم و عمل عام کیا بھارت میں

وہ اور شناسی کی عظمت کا کیا ڈنکا

ساری قوموں میں محنت کا کیا ڈنکا

ماٹی ہے سحرِ خفیت کی کس نے کس بھاہ

ڈوب ہی جائے کس دل سے نہ ہو دلو جو راہ

عشقِ صادق صادق ہو تو ممکن ہے کہ ہو جائے نباہ

رونا آتا ہے مجھے دیکھ کے حالتِ سری آہ

باد رکھ دھار پہ تلواروں کی جلنا ہوگا

سورماں بن کے منس سے منس ٹلنا ہوگا

رام سچائی کی اک شمع پہ بھتا بروانہ

فیس و شہاد کی مانند نہ مٹتا دیوانہ

اپنی ہی زلفت پر لبناں کا ہیں مٹا شانہ

بزمِ انیسار میں بھی مٹا وہ نہیں بیگانہ

قوم اور ملک کو غفلت سے بجا باکس نے

راسخ نام حقیقت کا دکھا باکس نے

رام نے دھرم کی عظمت کا اٹھایا مٹا

رام نے ملک کی خدمت کا اٹھایا بٹرا

رام نے قوم کی اُلفت کا اٹھایا بٹرا

ہیون بباروں کی ثروت کا اٹھایا بٹرا

کبش ہو جس میں کہیں رام کا اپدیش نہیں

رام میں نام کو بھی راگ نہیں دولیش نہیں

کون سرحد ہی ہے کر غور تو کیا اپنا ہے

کہا یہ جسم اتنا ہے ہرگز نہیں بھر کیس کا ہے

جسم قائم نہیں خود ذات پہ گر بھر کہا ہے

اور قائم ہے تو بس ذات ہی کا جلوہ ہے

انے آب آتا ہے جس کی یہ سب شکنی ہے

جسم ساہ کے سوا اور نہیں کچھ بھی ہو

صاف ہے آئینہ دل اگر نوکر نظارہ

آتما آب ہے اور آب ہی اپنا بیارا

نام اور رُذب سے منسوب ہے نیارا نیارا

آتما ایک ہے۔ ہرکامشش ہے جس کا سارا

نام، اور رُوب بھی حُزّاب ہے کر عور نہں  
دیکھ تو اور ہنس اور مں ہوں اور نہں  
قطرۂ اشک سمندر میں گھر کس کا ہے۔

جلوۂ کون و مکاں میں نظر کس کا ہے  
رام ہر روم میں ہماک ہے یو ڈر کسکا ہے  
دیکھ و سرائۂ دل میں سرے گھر کس کا ہے۔

دن ہوں مں رات ہوں مں صبح ہوں مں سام ہوں  
منہ سے کہہ رام ہوں مں رام ہوں مں رام ہوں  
رام وہی ہے کہاں رام ہے کس پر مائل  
دیکھ کر حال ترا زار بھر آنا ہے دل  
تیری ہی تیغ تجھے دیکھی حرکا متائل ۲

ہو گیا اخی ہی تو آب ادا پر بسمل  
آب ہی رام ہے تو مُفت مں بزم ہوں مں  
منہ سے کہہ رام ہوں مں۔ رام ہوں رام ہوں  
ناک کان آکھ زباں نری نہں رام کی ہے۔

تیرے غالب میں بھی جان تیری نہں رام کی ہی  
عقل ہے دیکھ کہاں تیری ہنس رام کی ہے۔

جسم مں روح رواں تیری ہیں رام کی ہے  
تیرا کچھ بھی ہیں جب سرا دلا رام ہوں مں  
رام کے منہ سے تو کہہ رام ہوں رام ہوں  
چمن دہریں پھولوں کی ہمک کس کی ہے۔

دڑہ دڑہ میں ذرا دیکھ چمک کس کی ہے  
رفی اور وعد میں جھنس میرے کوک کس کی ہے

دل کے آئینہ میں دیکھ اپنے جھلک کس کی ہے

مہر ہوں ماہ ہوں بالائے سناں بام ہوں میں  
منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں دام ہوں

رام کے محکم سے بخوت یہ کہہ میں ہوں رام  
ہیں یہ "میں بندہ ہوں میں بندہ ہوں کہہ کہہ کو غلام

ساری دنیا میں جلا رام کا یہ سنگت عام  
مہر اس لب پہ کہ جس لب پہ نہو رام کا نام

خلوت خاص ہوں میں جلوہ گہ عام ہوں میں  
منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں میں

جب ہوا کچھ اس اس جسم پہ سب رام کا ہے  
رام خود بند ہے پھر بندہ تو کب رام کا ہے

رام کے پیاروں سے کہہ محکم یہ اب رام کا ہے  
رم رہا رام میں جو اس کو لقب رام کا ہے

نہ تو آغاز ہی اپنا ہوں نہ انخام ہوں میں  
منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں میں

رام کو دوسرا کوئی نہیں آتا ہے نظر و بصر

دوسرا کون ہے مجیز رام بچار آہستہ بہر

رام ہے خانہ بدوش اسکا ہر اک دل میں ہے گھر  
ہے گدہ بریم بھرے دل میں ہوا دیکھ گھر

رو سنی بخش جہاں تہرب بام ہوں میں  
 منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں میں  
 ایک سجائی میں ہے دیکھ وہ برنی ٹوٹ ہو  
 جس سے بڑھکر نہیں مٹیا میں کوئی بھی طاقت  
 نفسِ سرکش کو کرے زمرہ کر کے جرات  
 رہنمائی کو ہو حاضر ترے خود ہی ہمت  
 دل اگر صاف نہ ہوگا تو مصیبت ہوگی  
 آنے آنچستوں میں بھی صاف نہ امت ہوگی  
 مجھکو صحرا میں نہ گلشن میں نہ گلزار میں ڈھونڈ  
 مجھکو متھرا نہ رکھی کبتیں نہ ہر دوار میں ڈھونڈ  
 مجھکو رب کی چٹانوں نہ نہ کسار میں ڈھونڈ  
 مجھکو جھلاسی میں نہ بن میں نہ خص و خار میں ڈھونڈ  
 ڈھونڈے رام کو ہاں مفلس و ناداروں میں  
 پائے گا رام کو بھرتا پھوٹا ناساروں میں  
 مولا آپ کو درشن کی اگر دل میں ہو حاہ  
 سرے ہی آئے دل میں ہوں میں غیرتِ ماہ  
 قلب اگر وہم و جہالت سے نہرا ہوگا سہاہ  
 انا ہی روپ نظر آئے گا ٹھکرو نہس آہ  
 غور سے دیکھ کوئی نہرے سوا اپسا ہے  
 خود نمائشائی ہے تو اور یہ سب ٹپنا ہے  
 اوم میں رام مراد بس مرادی والا

اوم میں باہ ہوؤں تو جس کا سا ہے ہالا  
 اوم میں فور ہوؤں تو جس کا بنا منوالا  
 اوم میں رُوح ہوؤں سانے میں کچے ہو ڈھال  
 ہنسی و علم ہوؤں مستی ہوؤں نہیں نام مرا  
 خود یرستی و خُدائی ہے یہ بس کام مرا  
 میں شہنشاہ ہوؤں ہے جسم مرا ہندوستان  
 ندییاں ہیں لنگوٹ اور برہم پیتراستھان  
 سرہمالہ ہے حرن راس کساری ہے جاں  
 دوو مازد ہیں مرے مشرق و مغرب بھیجاں  
 رُوح ہوؤں آنکھیں ہیں مری مہ و مہر نابان  
 میں جدھر چلنا ہوؤں چلنا ہے اُدھر ہندوستان  
 مینلو ہوؤں ہیں۔ بس ہوؤں ہیں۔ برہما ہوؤں سکری ہوؤں  
 راقم اور کرشن کی مورت ہوں ہیں مندر ہوؤں  
 وصحات ہوؤں سونا ہوؤں ہارس ہوؤں نہر ہوؤں ہیں  
 برہم دشوایش ہیں۔ سجائی ہیں۔ گھر گھر ہوؤں ہیں  
 ہیں ہی زرگن ہوؤں سگن میں ہوؤں نراکار ہوؤں  
 پریم کی جاگتی مورت میں ہوؤں ساکار ہوؤں ہیں  
 میں نے بنردن کو کہا پریم سے بس میں بن میں  
 میں نے ارجن کو فن رزم سکھا دیا میں  
 رُوح ہوؤں میں کشش دورۂ خوؤں ہوؤں تن میں  
 گماں ہیں۔ دجیان میں گھٹ گھٹ میں ہوؤں تن میں

نور ہی نور ہوں برکاتیں ہو دینا میں مرا  
 بریم کے اسکوں کا چل بہتا ہے گنگا میں مرا  
 میں ہی صورت گرے مائی و بہزاد بناؤ  
 میں ہی شاگرد بنا اور میں ہی استاد بنا  
 نٹ بنا بازیگر عالم ایجاد بناؤ  
 بلبل تجوں بنا۔ شہزاد سا۔ فریاد بنا  
 مقرر ہیں میں ہی سا توسع کعبہ سا عزیز  
 میں نے ہی دولت دنیا کو بنا یا ہے کبیر  
 میں ہی گوگل میں لسا کرشن کہتا بنکر  
 میں ہی کنبوں میں بھرا برج کی رادھا سر  
 میں ہی نظروں میں کھیا حسن کا جلوہ ہر  
 میں ہی بھارت میں بہا بریم کی گنگا بنکر  
 دیش بھگتی کا سبق سب کو پڑھا ہا میں نے  
 جو کہا منہ سے وہی کر کے دکھا میں نے  
 میں ہی میں ابک ہوں سب مجھ سے بہ ہیں بہتر  
 دید اور مشاستر ہیں اندیش بھرے ہیں مرے  
 رام کا تخت ہے آئینہ دل میں میرے  
 نام کے بریم کے ہیں دیکھ گھٹا میں ڈیرے  
 ہوتی آکاش سے ہے یریم کی برکھا کہسی  
 بہتی بھارت میں ہے ایش کی گنگا کیسی  
 رعد میں بری گرج۔ برق میں ہے بری کھوک



جانتے ہیں میری جھک تاروں میں ہی میری جھک۔  
 میرے ہی نتائج احکام میں سب جتن و ملک و  
 دیکھ تو جھکو ہر اک روپ میں۔ گردل میں ہو شک  
 برہم ہوں جو سے بابا سے بھی بالا نہ ہوں  
 عظیم ہوں عقل ہوں ونداس ہوں نہ ہوں نہ ہوں  
 میں ہی ناظم ہوں۔ میں ہی نظم میں ہی ہوں منظم  
 میں ہی عالم ہوں میں ہی علم میں ہی ہوں معلوم  
 میں ہی حاکم ہوں میں ہی حکم ہوں میں ہوں محکوم  
 میں ہی خادم ہوں میں ہی خدمت ہوں میں ہی ہوں مخدوم  
 میں ہی خالق ہوں میں ہی مخلوق ہوں میں ہی ہوں مست  
 میں ہی عاشق ہوں میں ہی معشوق ہوں میں ہی ہوں مست  
 آب ہی رتی ہوں میں آب شہرہ میں ہوں  
 آب ہی حسن ہوں میں آب نظارہ میں ہوں  
 آب ہی چاند ہوں میں آب ہی تارا ہوں میں  
 آب ہی رآم ہوں میں آب ہی پیارا میں ہوں  
 نور ہی نور ہوں میں کاش ہوں دہنا بھر میں  
 میں ہی ہوں دبر میں تہنا نہ میں گھر میں ور میں  
 میں وہاں ہوں جہاں بلوٹ دلوں میں ہے بیار  
 ہوں وہاں یریم سے ہوتی ہیں جہاں آنکھیں چار  
 میں وہاں ہوں۔ جہاں رحمتی کا انظار  
 میں وہاں ہوں کہ جہاں ہے حق و نافع میں وچار

سجدہ اند میں ہیں ہی۔ برہم میں ہی ابھاسی  
 میں اجڑے میں ہی امراور میں ہی گھٹ گھٹ بٹی  
 کر دبا مجھ یہ گھر تو نے جو نن میں رہن ۶  
 ہو گئیں دیکھ تری گہاں کی آنکھیں روشن  
 پریم کے آنسوؤں سے دھویرے ہر خطہ حرن  
 دیکھ جلوہ مرا۔ دینا ہوں تجھے میں درشن  
 دار یر جڑھ کے اناجی کہنا۔ منصور ہوا  
 نام بھگتوں میں تیرا آج سے مشہور ہوا  
 رام کا بھگت ہے مشہور رماں کسی داس  
 رام کا بھگت ہے ملک الشعرا کالی داس  
 بھگت بھارت میں ہوا رام کا ایک وید باس  
 بھگت جن کو ہے سدا رام بر اپنے وشواس  
 بھگت یورپ میں ہوئے شیکسپیر اور ملٹن  
 بھگت ولیم ہوا ایک فبصر تخت جرم  
 رام کا ہے ہی اپدیش رہ رہت پہ جیل  
 علم جتنا ہے تجھے چاہیئے اُسنا ہی عمل  
 انے ہی آہ یہ رکھ دل میں تو وِشواس اُل  
 رکھ نظر حال یہ۔ یاضی کے لئے ہاتھ نہ مل  
 سب کو تو برہم کا متوالا بنا سکنا ہے  
 کوہ ہمت سے کن اُنکلی ۶ اُٹھا سکنا ہے  
 پھیر دے جا کے سدا رام ڈھنڈورا گھر

آج سے بھگت ہوا رام کا بھارت میں گھر  
 بنگلوں کو مدھ کے دکھلا دو گھٹا میں منظر  
 بادلوں اور ڈوڑ کے دہلا دو ہاڑوں کے جگر  
 رام کے ہاتھ میں ستوجی کا دھنش بان ہو آج  
 کھنڈ کھنڈ اس کو کرے کس میں بھلا جان ہو آج  
 رام کے سیاروں کو تو رام کا بنجا بیخام  
 رام کا اٹنے ہی بھگتوں کے ہئے ہر وہ میں دعا  
 رہنا دیا میں نہیں رام کا طالب نا کام  
 رم رہا رام میں جو بس وہی بہجالب بام  
 چاہتے ہیں جو مجھے طالب دینا ہو کر  
 گرنے بستی پہ ہیں نا کام وہ بسا ہو کر  
 ہیں ہی ہوں رُوح رواں رام کو رام کو  
 پیار وہ اپنے دھیاں کساں رام کو رام کو  
 ہے اگر منہ میں زباں رام کو رام کو  
 بلکہ تم پیر و کساں رام کو رام کو  
 موکش نہ جا ہو تو رم عاؤ ابھی رام میں تم  
 بازی لھاؤ گے دُنیا کے ہر ایک کام میں تم  
 پریم کے آنسوؤں سے سنبھ کے بھارت کی زمیں  
 کہنا بھارت مری آتے ہے کیوں غم میں حزن  
 رام زندہ ہے نہیں تجھ سے جدا رکھ بہ یقین  
 مہرے ہر روم میں الفت ہے تیری نقش و نگین

قول ہے ساتھ تیرے مجھ کو ہے ہر لحظہ خیال  
دیکھ لوں آنکھ سے ہنس نہ میں بھارت کو بحال  
ہڈیاں مہری حفاظت سے رکھے گی گنگا

ناز اٹھائے گی مہرے بوجھ سیسگی گنگا  
رام کے جرنوں سے اب جلد بہسگی گنگا

گود میں لال لئے رام کبھی گنگا  
دھرم کا سورج اودے ہو گا بھراکدن بام  
کرنیں یرکاش کی پھیلائے گا بھارت میں رام  
مرغِ دل کے لئے ہے تیر نظر رام کا برہم

چشمِ عشاق میں ہے رام کا گھر رام کا یرم  
رکھتا ہے سحر کا ہر دل بہ اثر رام کا برہم  
یوچھ گنگا کی لہروں سے گھر رام کا یرم  
جل سادھی میں گنِ دل کی لگن اب بھی ہو  
دھوتی گنگا مرے ہر صبح حزن اب بھی ہے۔

اوم سائنٹی

نوٹ

اب سوامی جی مہاراج کی وہ مستند نظمیں آخر میں دیکھائی ہیں کہ جو نظم مقرر  
کے عنوان سے رسالہ الف کے آخری نمبر میں شائع ہوئی تھیں اور جبکہ بعد  
اور نمبر رسالہ الف کا شائع ہونے نہ پایا تھا۔ ان نظموں نے سوامی جی کے اپنے  
قلب کی حالت خوب متشریح ہو رہی ہو اور یہ سب کی سب مجذوب کی بڑی  
طرح (امرکے) کے مست والٹ وٹھین کی طرزِ غزل برام کی قلم سے بھی نہیں



آب کوئی بھی ہو ایک بات !

ہے ڈر ہے کہ آب خواب کی جالیں جل رہے ہو !

ذرا دیکھنا یہ سب فرضی حفت اور جوڑ جکڑ ہمارے ہاتھوں  
کے اندر سے ہمارے سروں سے وہ اڑے ! وہ اڑے !

ایلو ابھی جناب کے خال و خط - رنگت - ہنسی - فکر - بول جال -  
عادن محول غلطی - بایں - گھرار - پنبہ لباس جناب سے جھاگ نکلے  
اور حضور کا حقیقی دیدار ہو !

کارخانے - دوکانداری - یوستاک - کام کاج - لسن دین - نفع نقصان  
رخ و راحت جسم و اسم - اہل و عیال - کھانا پینا - رونا دھونا - مرنا  
حبسا - چارہ جوئی - ٹر سرون بہ سب تو ادھر ٹرے ہیں اور سرکار الگ  
اٹھتے ہیں ! ننگ مننگ !

آب کوئی بھی ہو - اب تو میں آپ کو نہیں جھوڑ سکنا - لو اڈالنا ہوں  
لے جسم وے طیبیم ! روتی دل من ! میرے بزم و رزم ! میرے  
ترو نظم ! تمہارے کانوں سے ساغہ ممتہ لگا کر جو میں نے دل کا  
ارمان نکالا کچھ آب نے سنا بھی ؟

جان من ! بہتار عودوں اور مردوں پر بہ دل آنا - لیکن آب کے  
نوابک ہی طوہ بے نقاب سے گما ! گما ! عودج نے جھانکا - شبنم غنی  
ہی نہیں !

ہائے! اتنی دُرت کیوں نہ ملے!  
 وائے! میرا ہی ٹال مٹول اور کھٹکا سیدِ راہ بنا رہا ہے  
 کاش! میں سیدھا آبِ تک پہنچتا۔

کاش! میں لسنابلائیں آب کی!  
 ہر گھڑی گاماتنائیں آب کی!

خیبر! سب تنفل دھندا جھوٹا اب لو جس ہوں اور آب۔ تمہاری  
 ہی مالا۔ تمہارا ہی جاپ:

”دل کا محرم“ آپ کو بھی کوئی نہیں ملا کھنا:  
 میں ہوں آب کا محرم (مزدداں):  
 آب کے دل کی کھونٹکا:

کسی نے آپ کی قدردانی نہیں کی:  
 حق تو یوں ہے کہ آپ نے خود اپنی قدر نہیں کی۔  
 ہائے غصہ! جو بلا اُس نے کچھ نہ کچھ کی (کسر) آپ میں ضرور دیکھی  
 مجھے تو آپ ہر طرح کا ریل نظر آتے ہیں:  
 جو بلا آپ کو ماتحت رکھنا چاہتا تھا:

بیر میں تو ماتحت بنانے کا خیال تک بھی نہیں لا سکتا:  
 ابک میں ہوں کہ آب پر کوئی بیرونی دباؤ۔ حاکم۔ خاوند۔ مالک۔ مالدار  
 دیوتا۔ خدا گوارا نہیں کر سکتا:

نیرا ساہ تو آب  
 رب اپنا تو آب  
 کیا سلطان امیر

سب سناہوں کا شاہ تو  
 تو رب مالک خود خدا  
 جاہک سب برہے تیرا

(آہوئی) نہ ہو رہی ہو اور جو آپ سے نمودار نہ ہوئی ہو :  
 مری بچھو۔ تو کوئی حیرانسی میں کسی آدمی کو دوں اور پورے  
 طور پر آپ کے اندر نہ کروں :  
 کسی کی شان میں (خدا ہو خواہ پیغمبر) حمد و ثنا نہیں گاؤں گا۔ جو دیکھ  
 ہی حوض و عقیدت کے ساتھ آپ کی شان میں نہ گاؤں۔ آپ کوئی  
 بھی ہو۔ آپ اپنا حق لیلو۔ - مخلول بازی کے کھیل گرن نواح رہیں۔  
 آپ اپنا حق لیلو :

لاہروا بادشاہ !- آپ اپنے تختِ ذات پر جلوہ فرمائے۔ سلطنت  
 حنفی کو زیر دیکھئے :  
 بادشاہ اور کوئی نہیں ہے نہ ہڈا نہ ہو گا سوائے تیرے :  
 - مغرب و مشرق کی اینس گرد ہیں تمہارے سامنے :  
 - لقی و ذوق مرغزار۔ یہ رداں دواں دریاؤں کی بہار۔  
 - سلسلہ ہائے کوہستان۔ نہ دراز و فرائد آسمان۔ ان سب کی  
 وسعت میں غم پسر کر لٹے ہو اور اس سے بھی پرے ہو :  
 یہ تند و تار یک طوفان۔ عناصر کے بگولے۔ قدرت کے گولے۔ مشائیت  
 کا زور۔ فضا کا ستور۔ غم وہ جوان ہو کہ سب پر چاک سواری  
 کر رہے ہو :

جو ڈر اکو دیکھتا ہو تو ہیں دیکھتا ہوں غم کو  
 ہیں و دیکھتا ہوں غم کو جو خدا کو دیکھتا ہو  
 یہ حجاب ساز و ساماں | یہ نقاب باس و حرماں  
 یہ غلافِ تنگ و ناموس | وہ دماغ و دل کا قانوس

وہ من و ششما کا پردہ | وہ لباسِ حُشت کردہ  
وہ جا کی سبز کائی | وہ فنا! سیاہِ رضائی!

یہ لقاۃِ جسامہ برقِ یہ اُناں رستہِ تم کو  
جو برہنہ کر کے چھا کا تو نہیں صفا خدا ہو  
جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھتا ہو

آے نسیمِ عیون! حاکم | وہ اُڑا دے زلّتِ رُخ سے  
اے صباۃِ علم! جا کر | دے پٹا وہ خوابِ چادر  
اے بادِ نَسدِ مَسنی! | دے مٹا ابر کی ہستی  
اے نظر کے گہا گولے! | نہ ٹھیل جھٹ گرا دے

کہ ہو چل بھسمِ اِکدم - جلے وہیم - ہو یہ عالم  
جو ہو چار سو ترسم کہ ہیں ہم خدا - خدا ہم  
جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھتا ہو

نہ یہ تیغ میں ہے طاقت | نہ یہ توب میں لبِ الفت  
نہ ہے برق میں یہ یار | نہ ہے نہ ہر ہی کا چادر  
نہ یہ کارِ تندِ طوفان | نہ ہے زورِ سنبرِ غراں  
کوئی جذبہ ہے نہ ثبوت | کوئی طعنہ نے شرارت

جو تجھے ہلا دے آئے

جو تجھے ہلانے آئیں تو ہو راکھِ بھسمِ حائس  
وہ خدائیِ ربِ بے کھلو کہ ہوں دُورِ سبِ ملائس



جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھنا ہوں تم کو  
 میں بہ دیکھنا ہوں تم کو۔ کہ تم ہی تو خود خدا ہو  
 وہ بہاری نائے جمِ خم | وہ بہاری ابرِ چھم جھم  
 وہ چمکنے چاند تارے | ہیں ترے ہی رُوبِ سیالے !  
 دلِ عندلیب ہیں خون | رُخِ گل کا رنگِ گلگون  
 وہ کشفِ کے سرخِ عشوے | ہیں ترے ہی لال چھے !  
 ہے تمہارا دھام تو یہ آمِ ذرا گھر کو منہ تو موڑو  
 کہ رچیم رام ہو تم۔ تم ہی تو خود خدا ہو  
 جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھنا ہوں تم کو  
 میں تو دیکھنا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھنا ہو

### پیرسالی

میں چھب کر بیٹھتا ہوں۔ بہ بُرانا کھنڈہ مجھے خوب بھاتا ہی  
 کیونکہ اس کی آڑ میں میری صورت کوئی نہیں بوجھ سکیگا :  
 یہ (بڑھاپا) میری نگاہِ نظر بند ..... ہے جسے۔  
 بن کر میں انسانی محبت کے کئی گلی کوچوں میں بے کھنگے گھوم  
 سکتا ہوں :

ہائے بڑھاپا ! بڑھاپا ؟ نہیں۔ نہیں۔ وہیں پرے۔ پرے !  
 یہاں پر جہاں میں کھڑا ہوں چڑھتے جو بن کی سدا بہار ہے :  
 بے دیدہ کی دید

وہ آئیں ! کہاں بصارت ! آن بڑی ہے ! دنیا کے اور مہرے بیچ

میں تروہ حائل ہو گیا۔ جو دل بدن زیادہ تر دلدار ہوا جا رہا ہے :  
 ہائے تنہائی ! نہیں۔ تنہائی کیوں ؟ وہ ٹھنڈک۔ جین جو مجھ پر وار  
 ہوا کون بیان کر سکتا ہے ؟ وہ صدمہ جس سے میں ہلاک ہو گیا ہوتا  
 اس سے تو میری زنجیر ٹوٹ گئی۔ کپڑے کو لاس کا رسی آئی ۔  
 میں جو اسرہا۔ آزاد ہو گیا۔ دنیا یہی تھی۔ اب تو سب مہرور  
 و اس ہے :

ساڈھو لوگ الگ بیٹھ کر خدا کو سمجھنے کے لئے بڑی محنت سے  
 آنکھ کان بند کرنے ہیں :

لب بہ بند و گوسن بند و جینم بند  
 گر نہ مانی سبھی رمن نچند  
 یاروں کو نو گھر بیٹھے لڈو بٹے :

جاڑے کے دنوں گرم گرم دھوب مرے ہاتھوں سے رو سے دینی  
 کیا بھلی لگتی ہے۔ جلنے ہوئے مری مسانی کو ہوا چومسی ہے۔ اور  
 کہا ہی ہماری لگتی ہے : وہ قدرت (بھر) جس سے مری آنکھیں  
 بجھی ہوئی تھیں اب نو مبر دل بہلائی ہے۔ ہر صرمن بھائی سہانی  
 بن گئی۔ اب نو ہر کوئی کسے میرے ماس ماس آنے لگا۔ اب مجھے  
 کسی کے کھوج میں جانے کی ضرورت نہ رہی ۔

میں مزے سے ایک جگہ بیٹھتا ہوں۔ اور آئیں مرے یاس جن  
 کا جی چاہتے۔ واہ واہ !

طوفانِ نورم سرسیر || مصروفِ بازی حوں سر  
 جملہ زمانِ میدانِ من || نابِ سماعِ عوگانِ من

گوئے من است این مہر و ... | اویں کوکبِ گردانِ من  
فقیر

منظور ہو کر سرِ دلا بحرِ جہاں کی  
جُڑ کتے درویشِ سفینہ نہیں اچھا

۔ فقیر دھوب میں بڑا ہے کہ خود دھوب تن رہا ہے۔

جہان پر لپٹا ہے کہ جہان کا ایک ٹکڑا ہو رہا ہے ؟  
نہیں خود زمین ہے۔ جہان کو چھوے سے ساری زمین چھوٹی

حالی ہے ؟

فرق تو صرف نفس اور ذہنی ہے ؟ اس ذہنی  
نفس کو مٹا کر فقرِ زمین سے ملا ہوا ہے۔ زمین کا  
خود، یعنی آتما فقیر کا ”خود“ (آتما) ہو رہا ہے۔ اور  
وہی تو ”خود آ“ یا ”خدا“ ہے ؟

کہا تمہارے آنگن کی ہوا اور ہے اور دُنيا بھر کی ہوا اور ؟  
اگر آنگن کی ہوا علیحدہ ہوتی تو اس میں زندہ بھی کوئی نہ رہ  
سکتا، اسی طرح تمہارے منہوں اور بھیڑیوں میں بھرنے  
والی بھی ساری دُنيا کی ہوا ہی تو ہے۔ میرا ہی دم (نفس) کل  
عالم کا دم (نفس) ہے۔ میری ہی آنکھوں کی روشنی سب جہاں  
کی روشنی بھی ہے ؟

اور تمہاری ہی رُوح کل جہان کی رُوح تو ہے ؟

فرزِ جزو و کل (روشنی سمجھی بھید) تو صرف سبوتِ گفتگو  
کے لئے فحاش کیا گیا تھا ؟

راقم تو سب کا ہے اور سب راقم کے ہیں :  
 کرشن کی ما کے گھر میں تو کھتن بہت تھا مگر مارو چاہے کو سو وہ  
 تو سب گھروں سے ایسا جھٹ لگا۔ ایک بھنو دھا کے گھر میں بند  
 ہو کر وہ باقی جاگیر بھلا کس نام پر چھوڑ دے ؟ اودم آنت کا لغو  
 مارنا پڑا یہ ہوگی بھکشا کو نکلتا ہے۔ ہیں ! بادشاہ رعیت پروری  
 کو عبس بدل کر آبا ہے ! جو دیکھا ہے۔ دوسرے دروازے تک  
 جانے نہیں دینا :

کیسا ٹھیکہ داری کا زمانہ آگیا۔ ریں کا۔ کڑی کا۔ مانی کا تو پڑا۔  
 ہوگی کا بھی ٹھیکہ لیا چاہئے ہو ؟  
 وہ مانگ کر لے آبا۔ اب درما کنارے کھانے لگا :  
 آجاؤ۔ بھلی۔ بندر اور مور ! ہم سب بلکر کھاؤں گے : وہ کیسا  
 ٹھوکا تھا :

وہ دیکھو کال کو کھا گیا (لا زمان) دبش کو ہٹ کر گیا (لا مکاں)۔  
 بٹ و مذہب کو نکل گیا (بے نشان)۔  
 بس گھر نہیں۔ گھاٹ ہیں۔ ننگ دھڑنگ۔ ایک اکیلا۔ غریبوں  
 کا غرب ہو گیا :

غریب ؟ عجیب و غریب : اکیلا ؟ سب سے بھلا : ننگا ؟ حشدا  
 سے جنگا :  
 سورج بھی اکیلا چڑھتا ہے۔ باز بھی اکیلا اڑتا ہے۔ شہر بھی اکیلا  
 بھرتا ہے :

وعدہ لاشریک راقم تو اکیلا ہی ہے۔ ایک ہی ہے۔ بس :

سر سر آکاسن کا منڈل ہے  
دن کو سورج کی محفل ہے  
حب جھوم کے ہلاکھن آئی ہیں  
چینے طنزور بجاتے ہیں  
باں بخی بل کر گانے ہیں  
باں رُوب اُوب دکھانے ہیں  
دھن دولت آئی حانی ہے  
عالم عالم فانی ہے

دھرتی نہ سہانی محل ہے  
شب کوتاروں کی سمبھا بابا  
مستی کا رنگ جاتے ہیں  
گانی ہے ملار ہوا بابا  
بنیم کے سندس سنتے ہیں  
تھل بھول اور برگ گیا بابا  
یہ دُنا رام کہانی ہے۔  
باقی ہے ذات خدا بابا

گرہ فری ماتھ صد کوہِ محنت روزگار  
چین بیشانی نہ بسند گوشہ ابروئے ما

اگر چہ قطب جگہ سے ٹے تو ٹل جائے  
اگر نہ بحر بھی جگنو کی دُم سے جل جائے  
ہمالہ باد کی ٹھوکر سے گوء پھیل جائے  
اور آفتاب بھی قبل عروج ڈھل جائے  
مگر نہ صاحبِ ہمت کا حوصلہ ٹوٹے  
کبھی نہ بھوے سے اپنی جبین بہ بل آئے

گیانی

ابھی جھپٹے دے دے کے بادل چلا  
جواں نازِ بیک سرا پا ملا

راہِ نسیم جاری چین سب کھلا  
گلوں! بوسہ لو جاندنی کا ملا

ہوئی خوش۔ ملا تخیلہ کیا بھلا! | قریب آئی۔ گھوڑی ہنسی کھلکھلا  
نہ جادو سے لیکن ذرا وہ ہلا | نگہ سے دما کام کو جھٹ جلا

کہ سب حسِن کی جاں ہیں ہی تو ہوں

مہ و مہر کے براں میں ہی تو ہوں

(۲) ہزاروں حج، توجا سبوا کو گئے | بچے راجے جو ر مور جھل کر رہے  
گئے دیوان دھوئے قدم ستون سے | بچے خدمت میں حاضر مع خواں گھر  
ثنی نیم ہو اؤنار سب سے بڑے | نہ سب دیکھ بولا۔ لگا قہقہے۔

بڑا ہی نہیں بلکہ جھوٹا بھی ہوں

نہ محدود کسبے گا سب میں ہی ہوں

(۳) بڑے طور بچے لوگ سب جھپٹتے | ٹھٹھولی سے بچے بھسباں گھڑ رہے  
نپڑا نپڑا، نپڑا تڑو وہ بٹھھر جڑے | اُلو کے نشاں سر پہ رُخ بہ ٹڑے  
بیایے گئے نغم اور مددے کرٹے | گئے دیدے عجب مشکراہٹ بھرے

کہ اس کھیل کی جاں ہیں ہی تو ہوں

یہ لبلا کے بھی پران میں ہی تو ہوں

(۴) ستانیم شب۔ ماہ تھا جنوری | پہالہ کی سرفیس۔ ساہ رات بھی  
برت کی لگی اس گھڑی اک جھڑی | تسمی رت ماری نو آمدھی چلی  
بدن کی تو گت بید مجنوں سی گئی | اب دل میں غنی طانت۔ لبونہر ہنسی

کہ سردی کی بھی جان میں ہی تو ہوں

عناصر کے بھی سران میں ہی تو ہوں

(۵) سما دو پیر۔ ماہ تھا جون کا | جگہ کی حو یو چھو۔ خط استوا  
تمازت نے لو کی دیا سب حلا | حرارت سے تھا ریگ بھی جھوننا

بدن موم سال مھا پگنتا بڑا | پے لب سے تھا خندہ پرویا ہوا

کہ گرمی کی بھی جان میں ہی تو ہوں

عناصر کے بھی بران میں ہی تو ہوں

ادھر معدہ خالی ادھر خشک لب

لڑی آکھ اک شہر غراں سے تب

جلال جمالی تھا جڑوں میں اب

(۶) پیاباں تنہا حق و ذی غضب

اٹھائی نگاہ سامنے۔ اے عجب !

یہ نیزی سے گھورا اگبا نہرب

کہ شروں کی بھی جان میں ہی تو ہوں

سبھی خلق کے پران میں ہی تو ہوں

بہ کتنا تھا طوفاں کہ ہوں آخری

ادھر پہلی بھی وہ گرمی وہ گرمی

تبسم میں جرات بھری تھی نری

(۷) ملا منہ دھارا میں کشتی گھری

پتھپٹوں سے جھٹ پٹ ٹٹان وہ چری

تھا تھامے ہوئے بانس جوں بالسر

کہ طوفاں کی بھی جان میں ہی تو ہوں

عناصر کے بھی پران میں ہی تو ہوں

تب سخت و زرخش سے بیتاب تھا

وہ کاٹا تھا۔ گویا مرض خواب تھا

نہ بگڑا میرا کچھ کہ خود آب تھا

(۸) بدن درد و پیچیں سے پیاب تھا

نسہ گبان کا جوں مئے ناب تھا

بیٹا جیم جو نقش بر آب تھا

جاں بھر کے ابدان خوابوں میں ہوں

میں ہوں رام ہر ایک کی جاں میں ہوں

### چاند کی کرتوت

ملا ایک نالاب سرِ شام کو

عجب گھوٹنے گھوٹنے رام کو

حواہی کی بھی پاس میں جھوٹری  
 ہوا چٹکے سے سر سرانے لگی  
 میں کیا دیکھتا ہوں کہ لڑکی ہیں  
 اُٹلا مٹہ ہے بھولے سے مستکار ہی  
 اتر آکھ سے دل میں داخل ہوا  
 کہو تو ارے جاندا! کیا مات ہے ؟  
 پڑا عکس ہے پیرا تالاب یر +  
 دبا عالموں کو نہ جس رار کو +  
 ریاضی کا ماہر نہ جو با سکا +  
 حواہی کے گھر میں دما سب سنا  
 وہ نکتے سے دل میں یہ آرام کیا  
 ارے خوشی کے قافیہ و ردیف و  
 سے سابقہ بڑ جائے تو ماہندی قانون کہن اور قیود سخن کا کات بانا رنگ  
 ہونا لازم آتا ہے + نظم کی زمیں پر آنکھیں جمائے عمریں بس گشتِ نظم  
 کے آسمان پر نظر اٹھاؤ +

حی لڑکی وہاں کھلسی اک کھری  
 ادھر حساندنی دد مانے لگی  
 ہے مٹ مٹ نہی اور ہلی نہیں  
 ہے آنکھوں سے کیا حاند کو کھا رہی  
 دل صاف میں عاند سب گھل گیا  
 یہ کہا کر رہے وہ کہ گات ہی ؟  
 یہ لڑکی کے دل میں کیا توے گھر  
 دکھایا نہ جو دور میں باز کو +  
 نہ ہمت سے جو جھک سکا  
 ارے جاندا کیوں ہے اُٹھا جھکو کیا ؟  
 عمریں کے گھر میں بتر کام کیا ؟  
 دوزان دغیر کو دنیاں آزاد دلا رہا  
 کہن اور قیود سخن کا کات بانا رنگ  
 ہونا لازم آتا ہے + نظم کی زمیں پر آنکھیں جمائے عمریں بس گشتِ نظم  
 کے آسمان پر نظر اٹھاؤ +

(رام)

## روشنی کی گتائیں

(خون نور)

نہ بر اشتہر بر سوارم | نہ چو شہر زہر بارم  
 نہ خداوند رعیت | نہ عنلام شہر مارم  
 نفسے مرقم آزاده و خوش عمر میلدارم



میں پڑا تھا ہلے میں رام کے  
 مبرا سبنہ سبنہ - اُسکے تھا  
 آئی چھپکے چھپکے سے روشنی  
 دے دے یوں سے دیدوں یہ ناز سے  
 لمبی بتلی لال سی انگلیوں سے خوشی میں گدگد دیا  
 کچھ تم کو آج دکھاؤں گی۔ تم دکھاؤ گی۔ البسا کہہ کے ہاڑی جگا دیا!  
 یہ جگا دیا کہ سلا دیا - جلنے کیس لا میں بھنسا دیا  
 ایلو! کیا ہی نقشہ جسا دیا! کیسا رنگ جادو رچا دیا!  
 جلی بکھر کر ہمیں ساتھ لے - کری سبر ہاتھوں میں انہ  
 مجھے بکھیل آنکھوں میں آکھو دے - غل ولولہ سا ببا کیا  
 اک سنور غوغا اٹھا دیا - رنج دھمام کو تو بھلا دیا  
 منہ رام سے تو مڑا دیا - آرام جاں کو بٹا دیا -  
 جھک ہار کر جھک ہار کر ہر مٹو سے لولا بکار کر  
 اری نابکارہ روشنی! اری! بکھا تو نے بھلا دیا!  
 خندی کرنس مال تیرے سفید ہیں بالوں میں رنگ بھر ہی تو  
 گلگونہ منہ نہ ملے ہے تو۔ مننی نے رُوب بٹا لیا  
 رُخ دیکھئے تو فنی تبرا دل گردستیں سے شقی تیرا  
 آواز نی نیبہ سے دھول ہے ترنہ رام نے جو جیلا دیا  
 کہو! کس جوانی کے زور بر تو نے ہم کو آکے اٹھا دیا  
 یوں کہہ کے قصہ سمیٹ کر دل جاں میں بار لپیٹ کر  
 بھر لمبی نانوں میں بڑگیا - گویا غبر رام جیلا دیا  
 ابھی رات بھر بھی نہ پتی تھی کہ لو روشنی کو ہوا لگی

نئے نئے ٹھکے سے بہا سے میرے حشم حانہ کو وا کیا  
 کچھ آج غم کو دکھاؤ گی۔ میں دکھاؤ گی۔ اتسا کہہ کے ہائے نھا دیا  
 کہوں کہا؟ جی! بھڑے میں آگئے۔ کیسا ستر بلغ دکھا دیا  
 لڑ بھڑ کے آخسر تمام کو۔ کہہ الوداع سب کام کو  
 آغوس ہیں لے رام کو تن اُس کے من میں جھبا دیا  
 لیکن پھر آئی روستنی۔ لودم دلا سا جل گیا  
 اور پھر وہی شیطا نیاں! وہی ہی کار سنا تیاں!  
 ہنسنے میں اور کھنسنے میں مھر دن مھر کو۔ تو نہی تیا دیا  
 میوہہ ٹال مٹول! جی ماروں کا عصر اکھا گیا  
 اتم سو گئے۔ جاگ اٹھے۔ پھر توں ہی علی ہذا نقیاس  
 وعدہ نہ اپنا روستنی نے ابک دن ایسا کیا  
 نھکنے نہ پائی روستنی۔ معمول پر حاصر تھی یہ  
 عمروں یہ عمریں ہو گئیں اس کا نو آنر دور عمت  
 کس دھن میں سب افرار بھے کوں دن بدن یہ مدار تھے؟  
 کس بات کے نہ بے تھی نہ؟ مست و خراب تھے تھی یہ؟  
 یہ تو معام نہ کھلا۔ صدیوں کا عرصہ ہو گیا  
 ہر بات جو سمجھی عجب پاس جا دیکھا تو نب  
 خالی مہمانا ڈھول تھا دھوکا فتنہ غول عمت  
 سب گنگ و کر اشجار تھے۔ چپ راست سب انبار تھے  
 سب یار دل پر بار تھے۔ اور بے ٹھکانا کار بھتا  
 اپنا تو ہر شب روٹو جانا۔ روستنی کا پھر مسانا

آج اور کل اور روزِ شب کی فدا ہی میں نملانا  
 سب محنتیں تو محنتیں فضول اور کارِ نامہ ہموار بھسا  
 وہ روشنی کا ساتھ چلنا۔ اپنا نہ ہرگز اس کو تکتنا  
 وہ روشنی کے جی کی حسرت۔ ہم کو نہ بد واءِ ملکہ نفرت  
 سودِ درماں بہم و جہا کی رگڑ! کارِ زار بھتا  
 ٹوٹتی رفتہ رفتہ بڑے کبھی۔ کبھی اٹھ کھڑے ہوتے مرے کبھی  
 کبھی شکیم مادر گھر ہوا۔ کبھی دن سے بوس دکنار تھا  
 بڑھنا کبھی۔ گھٹنا کبھی۔ مدد و حذر و دشوار تھا  
 غرض انتظار و کٹاکشی۔ دن رات سب سے فگار تھا  
 کیا زندگی یہ ہے بگولے کی طرح بیچان رہیں؟  
 اور کور سگ بن کر نثار باد میں جہان رہیں؟  
 تو! آخرش آما وہ دن استدار پورا ہو گیا  
 صدیوں کی منزل کٹ گئی سب کار پورا ہو گیا  
 ہاں! روشنی ہے سرفرو۔ نہرا وعدہ آج وفا ہوا  
 بڑے صدقے صدے میں نازن بگل و بچید آج فدا ہوا  
 غموں کا عقدہ حل ہوا۔ نفل و سحر سب کھل گئے  
 سب نبض و تنگی اڑ گئی یاں اور شب سے سب ڈھل گئے  
 سب خوابِ ذوقی میٹ گیا۔ دہسے عجب بہ کھل گئے  
 اے روشنی! اے روشنی! خوش ہو میں ہر بار ہوں  
 خاوند گھر والا ہوں میں۔ یثرب بہاہ سرکار ہوں  
 وہ رام جو معبود تھا سب خا مریے نور کا لہ

کیا روشنی کہا رام اک منسلہ ہے مسرے طور کا  
 ان آنسوؤں کے تار کے سہرے سے چہرہ کھل اُٹھا  
 کما لطف سادی مرگاہے ہر شے سے شادی! واہ واہ  
 ہاں! خردہ باد اسے سب سگاہے زاغ ماہی جبل گد  
 اس جسم سے کرو فضاات بیٹ بھڑ بھڑ واہ واہ  
 آئند کے جنہ کے ماکے رہ جسم اک بند خا  
 وہ بہ گماند عودی درما سہا ہے واہ واہ  
 سب فرص فرص اور غرض کے امراض کدم اڑ گئے  
 ہل بھر گسا لہر و زبر سر اور سہما گا واہ واہ  
 دیا کے دل بادل اُٹھے کھن نظر غلط انداز سے  
 لو اک نگہ سے حکم گسا سارا سبایا واہ واہ  
 تن نور سے بھڑ پور ہو۔ معمور ہو مسرور ہو  
 وہ اڑ گیا۔ جاتا رہا۔ ر نور ہو۔ کا نور ہو کو  
 اب شب کہاں؟ اور دن کہاں؟ فردا ہی نے امروز ہی  
 ہے اک سرور لا لبتہ عیش ہے نئے سوز ہے  
 اُٹھنا کہاں؟ سونا کہاں؟ آنا کہاں؟ جانا کہاں؟  
 مجھ بھر نور و سرور میں کھونا کہاں؟ جانا کہاں؟  
 میں نور ہوں۔ میں نور ہوں میں نور کا بھی نور ہوں  
 تاروں میں ہوں۔ سورج میں ہوں نزدیک سے نزدیک  
 اور دور سے بھی دور ہوں  
 میں معدن و حزن ہوں میں منبع ہوں حتمہ نور کا

آرام گے آرام دہ ہوں روشنی کا نور کا  
 مبری تختی ہے ۔ نورِ عقل و نورِ عنصردی  
 مجھ سے درخشاں ہیں ۔ کل اجرام چنچ چنبیری  
 ہاں ! اے مبارک روشنی ! اے نورِ جاں ! اے بیاری میں !  
 تو ۔ رام اور میں ایک ہیں ۔ ہاں ایک ہیں ۔ ہاں ایک ہیں  
 ہر جہتم ہر شے ہر بسر ہر فہم ہر مفہوم میں ۔  
 ناظرِ نظر منظور ہیں ۔ عالم ہوں میں ۔ معلوم میں  
 ہر آنکھ مبری آنکھ ہے ہر ایک دل ہے دل مسر  
 ہاں لبّ و گل مہر و مہ کی آنکھ میں ہے تل میرا  
 وحشت بھرے آہو کا دل ۔ شجرِ سر کا قہر کا  
 دلِ عاتقِ بیدل کا بیارے بار کا اور دہر کا  
 اترت بھرے سوامی کا دل اور مایہ بیڑا زہر کا  
 ۔ سب تختی ہے مبری باہر میرے بکسر کا  
 اک بلبہ ہے مجھ میں سب اکباد نو ایزاد نو  
 ہے اک کنور مجھ میں بہ رنگ ناگہاں اور نادر نو  
 سوٹے ٹرے بچے کو وہ چالی اٹھا کر گھوڑے ناٹم  
 آہستہ سے کبھی اڑانا ۔ طیفِ نسل کا وہ بسور نا  
 وہ دو بے شب کو سفا خانہ میں لیشہ مرعش کو  
 اٹھ کر بٹانا سوڈا وارٹر کاٹ اپنی نمیند کو  
 وہ مست ہونگے نہانا کوڈ پڑنا گلگ میں  
 چھینٹے اڑانا ۔ غل مچانا ۔ غوطے کھانا رنگ میں ۔

وہ ماسے لڑنا۔ ضد میں لڑنا۔ جھلنا۔ ایڑی رگڑنا  
والد سے لڑنا اور چلانے ہوئے آنکھوں کو ملنا  
کالج کے سائنس روم میں گاسوں سے ریشے بھوڑنا  
بارود اور گولوں سے صف در صف سیاہیں توڑنا  
ان سب حالوں میں مصمم ہی ہیں  
یہ ہیں ہی ہوں۔ یہ مصمم ہی ہیں  
گرمی کا موسم۔ صوم۔ ساعت ہے دو بانسن کا  
کھڑکی میں دلوں دیکھنے ہو ٹھٹھاتا ہیں کا  
دیوے یہ پروانے ہیں گرتے بخودی میں بار بار  
بیچارہ لڑکا کر رہا ہے علم پر جاں کو نثار  
بیچارے طالب علم کے چہرے کی نردی ہو میری  
بے بیند لہے سانس اور آہوں کی سردی ہو میری  
ان سب جالوں میں میں ہی ہوں  
یہ ہم ہی ہیں یہ ہیں ہی ہوں۔  
ہے املہاتا کھینٹ عروا چل رہی ہے ٹھٹھک  
کاٹھے کی دھوٹی۔ لال جیرا۔ چودھری کی لٹ لٹک!  
جوش جوانی! مست الفوزا بجانا اچھلنا!  
مکدر گھمانا کشتی لڑنا۔ پچھڑنا اور کھلنا!  
جھکڑا لڑا ہے بوجھ سے ہچکولے کھاتا بار بار  
وہ ٹانگ ہر دھڑٹانگ بڑنا بوجھ اوپر ہو سوار  
شدت کی گرمی۔ چیل اندے کے سے۔ سیر دو پہر

حاکمیت میں ہل کا حلا ما عسری میں ہو تر شر  
 اور سب یہ لوٹا تھا جہ کا کٹھ روٹیاں کچھ ساگ دھو  
 بھنا اٹھا۔ کتے کو لے۔ عورت کا آ۔ اٹھ کر ۶  
 ان سب جاووں میں عشم ہی ہیں  
 یہ ہیں ہی ہوں۔ یہ عشم ہی ہیں  
 دلہن کا دل سے ماس آنا۔ اور سنے رکنا تھوگ مانا  
 سرم و حاکم عسری کے کٹال میں رہ رہ کے آنا  
 وہ ماہ مگر کے گئے ہیں ڈال باہیں مبار سے  
 تھنڈے جمیوں کے کنارے سوسہ ماری بار سے!  
 ہاں! اور وہ جبکے سے جھٹ کر آڑ میں اسرار کے  
 لے دام تھنڈے۔ لوہیں مسنا رام کی سرکار کے  
 ان سب جاووں میں ہم ہی ہیں۔ یہ ہیں ہی ہوگ یہ ہم ہی ہیں  
 یہ سب ناسنے ہیں میرے۔ یہ سب میری کرتوت ہو!  
 وہ اس طرت کھا کھا کے مڑا اُس طرت ناکوں سے گم!  
 وہ پلبانا نجل میں۔ جھٹل میں بھڑنا عشم بکرم  
 اور وہ گدہ پنے۔ گڑساں۔ بکٹے۔ بچھونے۔ بگیاں  
 سب مادر سستی بوا میر و کام اور ہچکیاں  
 یہ سب ناسنے ہیں میرے۔ یہ سب میری کرتوت پنے!  
 وہ دل میں مانار گھر میں محل تواریں ہیں میں  
 روس۔ آمر کا۔ ابران میں حیا آن میں یا جین میں۔  
 سسکنا۔ بکھڑے سنانا۔ ٹوں بھسانا زار زار

وہ کھلکھلا تھنقوں اور جھجھوں میں بار بار  
وہ وقت پر بارش نہ لانا ہستہ میں یا سندھ میں  
عمر رام کو گالی سننا ناگ ہو کر ہستہ میں  
وہ دھوپ سے سب کو منال مرغی سراں بھونا  
بادل کی ساری کو کناری جادنی کی گو مدنا  
جب ہو کے کھائی گالیاں سالے سے اس شیشال سے  
نوس ہو <sup>ریش بکر</sup> <sup>صلیب کو دار</sup> <sup>دستی زور</sup> رجز صفا مبارک حال سے  
یہ کل ماسے ہیں مبرے۔ یہ سب مری کر ٹوٹ ہے !  
ان سب جالوں میں صسم ہی ہیں  
نہ تیں ہی ہوں نہ صسم ہی ہیں  
محتاج کے بیمار کے مانی کے اور نادار کے نو  
ہیں ہم لب و ہم لعل بھوں ہمار ہوں سے یار کا  
سنسان منہ دربا کنارے ہیں کھڑے ڈٹ کر تو ہم  
اور قہر نحت و تاج میں گر ہیں مڑے جکڑے تو ہم  
سستے سے سستے ہیں تو ہم مہنگے سے مہنگے ہیں تو ہم  
تازہ سے تازہ ہیں تو ہم سب سے مٹانے ہیں تو ہم  
واحد ہوں مجھ کو میرا ہی سجدہ سلام ہے ۛ  
میری ”نستے“ مجھ کو ہے اور رام رام ہے  
جانے ہو ؟ عاشق و معشوق جب ہوتے ہیں ایک  
بے شبہ مری ہی جھاتی پر بہم سوتے ہیں نیک  
پن ہیں اور پاب میں ہر بال سانس اور ماس میں



دور کر آنکھوں سے بردہ دیکھ جلوہ گھاس میں  
 کچھ سنا غم نے؟ عجب جاہیں میری چالاکیاں!  
 بیجا بانہ کرشمے۔ لادھڑک بے باکیاں!  
 ہاں کروڑوں عجیب۔ حُسم۔ افعالِ نیک۔ اعمالِ نشت  
 مجھ میں منصور ہیں دوزخ۔ ٹیکدہ۔ مسجد۔ رہشت  
 مار دنا۔ جھوٹ بکنا۔ حور باری اور ستم  
 کل حساں کے عجب رتدائے بڑے کرتے ہیں ہم  
 اے زہیں کے بادشاہو! بند تو! برہیز گا رو!  
 اے پولس! اے مدعی! حاکم! وکیل! اے میرے یارو!  
 لو بنا دے ہیں غم کو رازِ خفیہ آج مسم  
 اپنے منہ سے آب ہی ازار خود کرنے ہیں ہم  
 خواہ جوری سے کہ باری سے کھپا لبتا ہوں بس  
 سب کی ملکیت کو مقبوعات کو اور سٹان کو  
 یہ ستم بارو! کہ ہرگز بھی لو سہہ سکتا نہیں  
 عجیب خود کے دیکر کو یا نام کو کہ نشان کو!  
 خود کشی کرتے ہیں سب قانون۔ گنتی و جرح  
 دور ہی سے دیکھ جاتے ہیں جو مجھ ٹکونساں کو  
 کل جہاں بس ایک خراٹا ہے مستی میں میرا  
 اے غضب! سچ کر دکھانا ہوں ہیں اس بہتان کو  
 کیا مزا ہو۔ لو بھلا دوڑو۔ مجھے پکڑو۔ مجھے پکڑو کوئی  
 رند مستوں کا شہنشاہ ہوں مجھے پکڑو۔ مجھے پکڑو کوئی

سینہ زوری اور جوری۔ جھپٹ جھاڑ اٹھیلیاں !  
 جھکساں سینہ میں بھرتا ہوں تجھے بکڑو کوئی  
 کھا کے ماکن۔ دل جو اسکر وہ گیا میں رُہ گیا !  
 مار کر میں ہانغ ہانغوں یر بہ عا ما ہوں ! تجھے بکڑو کوئی  
 رات دن چھپ کر تمہارے باغ میں مٹھا ہوں میں  
 بانسری میں گا ملانا ہوں۔ تجھے بکڑو کوئی  
 آئیے گا۔ لو اڑا دیجئے گا میرے جسم کو  
 نام مٹ جانے سے ملنا ہوں تجھے بکڑو کوئی  
 ادست و ما۔ گوش و دیدہ مثل دستانہ اُنار  
 علیہ صورت کو میٹاتا ہوں تجھے بکڑو کوئی  
 سانپ جیسے کینچی کو پھینک نام و ننگ کو  
 بے ریلج کے نس میں آنا ہوں تجھے بکڑو کوئی  
 نٹ گیا ! وہ نٹ گیا ! نٹ کر بھلا جائے کہاں  
 منہ نہ بھیرو ! یہ کھڑا ہوں ! لو تجھے بکڑو کوئی  
 آتے آتے مجھ تلک میں ہی تو تم ہو جاؤ گے  
 آپ کو جکڑو اگر جا ہو تجھے بکڑو کوئی نہ ہو  
 آتش سوزاں ہوں تجھ میں پُن کیا اور یاب کہا ؟  
 کون بکڑے گا تجھے ؟ اور ہاں ! میرا پکڑے گا کیا ؟  
 دُنیا کی چھت پر سے لکار  
 خوش کھڑا دُنیا کی بھت برہوں تماشا دیکھنا  
 گاہ بگاہ دہتا لگا ہوں وحشیوں کی سی عدا

بادشاہ دُپساکے ہیں مہرے مہری شطرنج کے  
 دل لگی کی حال ہیں سب رنگ صلیح اور جنگ کے  
 رقص شادی سے مرے جب کانب اُٹھتی ہی نہیں  
 دیکھ کر میں کھلکھلاتا تمہارا ہوں وہیں ۲۲  
 اے محکال ریل گاڑی! اڑ گئی اے سر جلی!  
 اے خیر دجال! خسرو بازیوں میں جوں پری  
 بھولے بھالے آدمی بھر بھر کے بک بٹ ہیں  
 لے ڈکارس لوٹتی ہے رست میں یا کھبت میں -  
 جھوٹ دھوکا اڑیاں اور صاف کہہ سچ سچ ہوتا  
 منزل مقصود تک کوئی ہٹا ہٹھ سے رسا  
 پیٹ میں تیرے بڑا جو - وہ گیا - لو - وہ گیا!  
 لیک ہائے مرل مقصود پیچھے رہ گیا!  
 اے جواں باجو! نہ گرتی کیوں ذرا تھم نہ چلو  
 میگ لبرک پاتھ میں سر پیٹ نہ یوں حلدی کرد  
 دوڑنے کیسا ہو برابر تیرے پلنے کو تم  
 وہ نہ باہر ہے ذرا پیچھے ہٹو باطن کو تم  
 کیوں ہو جھسرم! اہلکاروں کی خوشامد میں پڑے؟  
 یہ کچھری دہ نہیں تم کو رہائی دے سکے  
 بہن کر پوشاک گنے پُرخ اوڑھے ناز سے  
 چوری چوری شلبدن پلنے ملی پہنے پار سے  
 اے محبت سے بھری! اے پیاری بی بی! خوبڑو!

ہونک مت گھبرا نہیں سن کر مری لکار کو  
 بھلا کا دل ترا بیروں سے طرہ کر دوڑ میں  
 دل خرم ہے یاد کا ساکن ہو گئے دوڑ میں  
 ہو کھڑی حال! بروج جامہ اور بدن تک دے اُناہ  
 بے جا ہو۔ ایک دم میں نے ابھی بٹھا ہے یار  
 دوڑ فاصد! پر لگا کر۔ اُڑ مہری جاں! بیچ کھا کر  
 ہر دل و ہر جاں میں جا کر بیٹھ۔ جم کر گھر بن کر  
 میں خدا ہوں۔ تیں خدا ہوں راز حاں میں چونک ہے!  
 ہر دگ دربسہ میں گھس کر مہسی دمل چونک دے!  
 غمزمینی۔ غیر دانی اور غلامی سدگی (کو)  
 مار گئے۔ دے دھڑا دھڑا ایک ہی ایک ٹوک دے  
 شنی بر کر سواری۔ آنکھ سے کر نور باری ۴ ۴  
 ہر دل و دیدہ میں جا جھنڈا الفت کا چھونک دے  
 کہاں حاؤں؟ کسے چھوڑوں؟ کسے لنگوں؟ کروں کہاں  
 میں راک ٹوفان بامب کا ہوں۔ پڑ صرت تما سنا میں  
 میں ماطن۔ تیں عباس۔ زہر و زہر۔ ص راست۔ پیش و پس  
 جہاں تیں۔ ہر مکاں میں۔ ہر زماں ہو لگا۔ سدا تھا میں  
 نہیں سچو جو نہیں تیں ہوں۔ ادھر تیں اُدھر تیں ہوں  
 میں جا ہوں کیا؟ کسے دھونڈوں؟ سبھوں میں نانا مانا میں



مایا

شام

گنگا کی ٹھنڈی جھاتی سے آتی ہے خوش ہوا  
 ہے بھینے بھینے باغ کا سانس اس میں مل رہا  
 لکھا کے روم روم میں رچنے لگا وہ بحر  
 آبا جوار زور کا لہروں پہ لے کے لہر  
 دیکھو تو کیسے شوق سے آتے جہاز ہیں  
 مارے خوشی کے سبٹی بجاتے جہاز ہیں  
 سنا دی زمیں کی ایلو! فلک سے ہوئی ہوئی  
 وہ ساٹھاں فضا ت بنے جب ہی تھی ہوئی  
 دلہا کے سیر پہ ناروں کا سہرا کھلا کھلا  
 دلہن کے برقی دل نے چسماں کھلا دبا  
 مقام (ایڈن گارڈن - کلکتہ)  
 ہے کیا سہانا باغ میں میدانِ دلکش  
 اور حاشہ ہے بنیوں کا سبزہ پہ واہ وا  
 جسے ہجوم لوگوں کا بھڑک رہا ہے یہ  
 میدانِ آدمی سے لب لب بھرا ہے یہ  
 بنیوں پہ بعض میٹھے ہیں - اکثر ہیں خوش کھڑے  
 مانکے جوان باغ میں ہیں ٹپکتے پڑے  
 میدان کے پار سڑک پہ ہے گیٹوں کی بھیڑ  
 گیٹوں کی سرکشی ہے لگاموں کی دے پیڑ

شوہرین کلکتہ کے ہیں موجود سب یہاں  
ہر رنگ ڈھنگ وضع کے جلتے ہیں اب یہاں

کام

مہم سب کو دیکھتے ہیں یہ دیکھتے کہاں  
آنکھیں نئی ہوئی ہیں نہ کہا ہیر کیا جواں؟  
مرکز بنے سب لگا ہوں کا اُجلا جھونڑا  
خوش بینڈ باجہ گوروں کا جس میں ہونج رہا  
گانے بھلا بھلا کے ہیں وہ گالیں گوریاں  
کیا روشنی ہیں سُرخ دمکتی ہیں کُرتیاں!  
اے لوگوں غم کو کیا ہے جو بٹے ذرا نہیں!  
کیا غم نے لال کرتی کو دیکھا کبھی نہیں!

چہرہ ۵۵

اسرار اس میں کیا ہے کرو غور تو سہی  
اس ٹیکٹ کی میں کیا ہے کرو غور تو سہی!  
روں کی گرنوں کو ہیں گوء تک رہے ضرور  
لیکن نظر سے کُرتیاں گورے تو سب ہیں دُر  
لہرا رہا ہے پردہ سب کی نگاہ پر  
اس پردے سے بروئی ہے ہر ایک کی نظر  
پردہ تن رہا ہے عجب بٹھا بٹھا  
جس میں زمین زمان و مکاں ہے سما رہا  
پردہ بٹا ہے چھید کہ سیوں کہیں نہیں

لیکن موٹائی پوچھو تو اصلاً نہیں نہیں  
 پردہ سقم ہے۔ سقم کے نقش و نگار ہیں  
 ہر آنکھ کے لئے یاں علیحدہ ہی کار ہیں  
 مردوں سے راگ کے ہے یہ بردہ عجب پڑا  
 گندھ سب سحر کا ہے کہ معراج کا مزا  
 جادو ہے۔ ہیپوٹیزم ہے۔ بردہ شراب ہے  
 کیا سچ ہے۔ رنگ ڈھنگ یہ سب نقشِ آب ہے  
 رہیے تو بار پردہ ہیں۔ دیکھیں تو کیفیت  
 آنکھیں سلی ہیں بردہ سے کیوں؟ کیا ہے ماہیت؟  
 دمدوں میں اور رنگوں میں کیا ہے مناسبت؟

سیاہ

وہ! نوجوان کے زور و توری لباس میں  
 ڈھلن کھلی ہے بھول سی بچھو لوں کی باس میں  
 شادی کے راگ رنگ میں باجہ بدل گیا  
 ابلو! برات بیٹی ہے جلسہ بدل گیا  
 ڈھلن کا رنگ ہو بہو گویا گلاب ہے  
 اور چشمِ نیم مست سے جھڑتا شراب ہے  
 کون داہیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں  
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جڑ جائیں نہ آنکھیں  
 یونورسٹی کا نو وکیشن  
 عینک لگائے لڑکے کو وہ اس ہی بردہ پر

ہر کارہ دوڑنا ہوا لا با پئے کسا خر  
 لیتے ہی تار ہا بختہ میں لڑکا اچھسل پڑا  
 ”میں پاس ہو گیا ہوں۔ تو میں پاس ہو گیا!“  
 بی۔ اے کے اچھال میں بڑھ کر رہا ہوں ہیں  
 انگش میں اور حساب میں اول رہا ہوں ہیں!  
 ہے جاتلر سے جلسہ میں انعام با رہا  
 اور قبلو صاحبان سے ہے اکرام یا رہا  
 کیوں داہیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں  
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جسد جائیں نہ آنکھیں  
 بچتہ بیدا ہوا

وہ دیکھنا! کسی کے لئے اس ہی پردہ پر  
 پوری ہوئی ہے آرزو۔ بیدا ہوا پسر  
 منگل ہے شادیانہ ہے خوشیاں منا رہا  
 دروازے پر ہے بھاٹ کھڑا گیت گا رہا  
 تنہا ہے گول مول کہ ایک کنول پھول ہے  
 نارک ہے لال لال اچھبستا مول ہے!  
 اب نہ ہو کی جاندی ہے۔ گھر بھر میں بس گئی!  
 سانس بھی جو روٹھی تھی و آج من گئی  
 کیوں داہیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں  
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جسد جائیں نہ آنکھیں  
 نیشنل کانگریس  
 وہ دیکھنا! کسی کے لئے اس ہی پردہ پر



منڈب ہتے کانگریس کا۔ غضب دھوم کرو فر  
 لیکر وہ دے رہا ہے دھواں دھار سحر کار  
 جو جبر شک شبہ کو ہتے جاتا جگر کے پار  
 ایک واک سکوت میں ہیں بڑے حاضری تمام  
 ہر دہہ شعلہ بار ہے بجلی ہتے خاص و عام  
 یوہ تالیوں کی گونج میں بکدل ہوئے مستام  
 وہ مویوں سے آنکھ کا چھلکے براہتے جام  
 گو آن آن! کہنے ہیں سب اہل زندگی  
 ہڈی سے خوں سے نکھیں گے تار بج ہند کی  
 کوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں  
 جب رنگ ہی ایسا ہو نو جھڑ جائیں نہ آنکھیں  
 اس پردہ بر ہے پھٹکے میں اک لاکھ کی بچت  
 اس پردہ بر ہتے سبھ کو دو لاکھ کی بچت  
 اس پردہ بر ہتے سنگھ جواں خوب لڑ رہا  
 تنہا ہے اک فوج سے کیا ڈٹ کے اڑ رہا  
 اس پردے پر جہاز ہیں آتے خوشی خوشی  
 مقصد میراد دِل کی ہیں لاتے خوشی خوشی  
 اس پردے پر ترفی ہے رتبہ بڑھا بڑھا  
 بکدم ہتے میرے باز کا درجہ چڑھا چڑھا  
 اس پردے پر ہیں سبر و تما سے جہان کے  
 اس پردے پر ہیں نفتے بہشت و جہان کے

بجھڑے ہوئے سِلے ہیں ۔ مُردے بھی اُٹھ کھڑے ہیں  
کیوں دایں سے اور بائیں سے مُڑ جائیں نہ آنکھیں  
جب رنگ ہوں دلخواہ تو جسٹہ جائیں نہ آنکھیں  
سلطنت حقیقی اعدوت

وہ! کیا ہی پیارا نشتہ ہے! آنکھوں کا بھل بلا!

اُس سوہنے نوجوان کا سمنا سبھل ہوا  
حل اُس کا جس کی چھت نہ ہیں میرے حڑے ہوئے

توسِ مزج وار کے ردے تنے ہوئے کو  
مسند بلند تخت ہے سرت ہرا بھرا

اور سنسمر دودار کا ہے حور جھولتا ہوا  
نئے صربے "اوم" کے ہیں اُس سے آرہے

ندیاں ردے باد ہیں وہ! سُردِ بلا رہے  
ہوش و جس ہے گرمہ بڑا کسال کی طرح

دُنا ہے اُس کے تیر کو فٹ بال کی طرح  
کبھی یہ سلطنت ہے عدو کا نشان نہیں!

جس جا نہ راج مبرا ہو ابسا مکاں نہیں!  
کول دایں سے اور بائیں سے مُڑ جائیں نہ آنکھیں  
جب رنگ ہو دلخواہ تو جسٹہ جائیں نہ آنکھیں  
مایا

بابا کا پردہ بھبھلا ہے کیا رنگ میں  
اور کہا ہی پھسٹ بھڑاتا ہے ہر آب و سنگ میں

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| اس پردے پر ہیں تھل تر سرِ حلیع و بحر | اس پردے سر ہیں کوہ و بہاں دیارِ تہم |
| سب سیر سب جواں اسی پردہ سر تو ہیں    | باندے اور مکاں اسی پردہ سر تو ہیں   |
| سفر اور کباب اسی پردہ سر تو ہیں      | سب تماک و آسماں اسی پردہ سر تو ہیں  |

میل اسب اور غلام اسی پردہ سر تو ہیں

شاہنشاہوں کے سناہ - اسی پردہ سر تو ہیں

کہا جھلانا پردہ ہے یہ عنکبوت کا ۛ ۛ

دے ہے جیساں (اگلا ہٹوا) کام شہوت کا

نفوش و نگار اور پردہ ایک ہیں

یہ دو نہس ہیں - ایک ہیں - پردہ کہو کہ نقش

نفس و نگار پردہ ہیں - پردہ ہی تو ہے نقش

یہ استعارہ بنا کہ وہ "مایا" کے "روپ" ہیں ۛ

"مایا کہو کہ بوں کہو یہ" نام "روپ" ہیں ۛ

"اسم و شکل" ہی "مایا" ہیں - "مایا" ہے اسم و شکل

ایم معنی "مایا" کے ہیں - سب رنگ روپ شکل

فلسفہ

پردہ کھڑا ہے ماما کا یہ کس مقام پر؟

ہے یہ سرود پر کہ حیا اس عوام پر؟

ہے بھی کہیں کہ مبنی ہے ~ وہم حشام پر؟

کہا آج ہے - السناذہ ہے یہ مبرے رام پر؟

### نوٹ

انگریز ہر باشندے سے اُمید رکھتی ہے کہ وہ اپنا فرض (ڈیوٹی) پوری کرے

بُورا پورا ادا کرے۔ اس قسم کے فقرات ظاہراً انگلیڈ کو باشندگان سے بہت جھلایے ہیں۔ لیکن فی الواقع انگلیڈ کوئی علوہ ہستی نہیں ہے جو کہ باشندگان انگلستان سے حکمرانی کر رہی ہو۔ باشندگان انگلیڈ ہی بہ ہئیت مجموعی انگلیڈ سے نامزد ہیں۔ نقطوں کا مجموعہ ہی بہ ہئیت کلی خط کھلاتا ہے۔

نقطوں ہی کا حامل بہ ہئیت مجموعی سطح نام پایا ہے۔ سطوں کا یہ رتہ ہجوم ہی جسم کہا جاتا ہے :

اسی طرح سامعین کے تصور ان کا ہجوم ہی یہاں مردہ کہا گیا ہے۔ اور انسانوں کے اوہام مجروری (اوڈبا) ہی بلکہ بہ ہئیت کلی (سمشٹی) مایا کھلانے ہیں۔ مابا آب کے اوہام و خیال سے علوہ کوئی طامت نہیں :

بہ تصورات کا پردہ سامعین اور بینڈ باجہ کے بیچ میں حالی ہو رہا ہے۔ نر سامعین اور بینڈ باجہ کی بدولت قائم ہے۔ لیکن جو لوگ علم موسیقی میں ماہر ہیں۔ وہ اس مردے کے بار دیکھتے ہیں۔ وہ رنگ کے اکسائے ہوئے خیال بن غلطیاں نہیں رہتے۔ بلکہ خود رنگ کو سمجھتے اور اُسکا خط اُٹھاتے ہیں۔ اسی طرح عام لوگ تو مابا (یعنی رنگ رُوب نام شکل) میں الجھے رہتے ہیں۔ لیکن آسمان وان (اہل حقیقت) اسماء اشکال کے گورکھ دھندے کو کاٹ دہم و فرض کے بار۔ سرور مطلق ذات باری کا دیباہ کرتا ہے: اوم (در شہادت)

پروردہ

ہے اس طرف تو شور سرود و سماع کا

اور اُس طرف ہے زور کشیدن کی چاہ کا  
 ان دونوں طاقتوں کا وہ مکرانا دیکھئے !  
 پُر زور سنور لہروں کا جکرانا دیکھئے !  
 لہریں ملیں۔ مٹیں۔ ابلو! پیدا ہوئے حباب  
 یہ کیلئے ہی برفِ ہنس بردہ بہ روئے آب  
 موجوں ہی کا مستابلہ بردہ کا ہے محل  
 موجیں ہیں آب۔ کہتے نہیں کون محل ہر محل  
 ہاں ! بہ تو راست ہے کہ سرود اور سامعین  
 دونوں ملے۔ مٹے ہیں وہ جل روپ رام میں  
 اور رام ہی میں بردہ ہے نقش و نگار ہیں  
 ۔ سب اُسی کی لہروں کے موجوں کے کار ہیں  
 (دارنشاطات) احساسِ عام  
 محسوس کرنے والی ادھر سے (بہ) آئی لہر  
 محسوس ہونے والی ادھر سے (وہ) آئی لہر  
 دونوں کے عہدِ منادی سے جدا ہوئے حباب  
 سی نمود "نئے" ہوئی پانی میں جھٹ عشاب  
 لہریں بھی اور بلبکے سب ایک آب ہیں  
 ان سب میں رام آب ہی رہتے جناب ہیں  
 لایا تمام اس کی ہے ہر فعل و قول میں  
 مفعول فعل فاعل و ہر ڈبل و ڈول میں  
 آکشاروں اور فوآروں کی ہماروں کی ہمار

چشمہ ساروں سترہ نراوں گلزاروں میگزادنی بیا  
 آجرو دریا کے جھکولے اور صبا کا خوش حشرام  
 مجھ میں متصور ہیں بہ سب اوہم میں جیسے کلام  
 بستر کر لیٹا ہوں جاگ میں صبح ہیں اور شام میں  
 چاندنی میں روشنی میں کرشن ہیں اور رام میں  
 رام میرا

یہ سب نو راست ہے ولے از روئے ذات بھی  
 دیکھو تو پروا نقش وغیرہ نہ تھے کبھی  
 ہے موج ہی میں ردو بدل جس کے باوجود  
 قائم ہے جوں کا توں صدا ایک آب کا وجود  
 از اعتبار ذات یہ کہنا پڑا ہے آب و  
 پیدا ہی کب ہوئے تھے وہ امواج اور جاب  
 از روئے رام پوچھو تو بھر وہ نگار و نقش  
 مایا وغیرہ کا کہیں نام و نشان و نقش  
 حرکت سکوں اور تغیر کا کام کیا  
 نطق و رباں کو دخل - صفائوں کا نام کیا  
 اقبال کہاں - ادبار کہاں یاں بیشی کمی کو بار کہاں  
 یاں پُں کہاں اور باب کہاں اور مجھ میں جیب اور ہار کہاں  
 اقرار کہاں - انکار کہاں - تکرار کہاں - اصرار کہاں  
 محسوس حواس احساس کہاں - خاک و آب و باد و نار کہاں  
 سب مرکز مرکز ہے - اقطار کہاں برکار کہاں

میں

یاں وار کہاں اور بار کہاں  
ہے صلح کہاں پیکار کہاں  
اختیار کہاں اطہار کہاں  
اور مجھ میں سوچ جار کہاں  
گور و چیلے کا یاں کار کہاں؟

یاں خادم اور سردار کہاں  
عدت معلول اذکار کہاں  
تقطیع اور شعر اشعار کہاں

اک تُوڑ ہی تُوڑ ہوں شعلہ فشاں  
گلزار کہاں اور حصار کہاں

تکسیر کہاں ہر جاہ کہاں  
دل بے بس۔ سینہ فگار کہاں  
میر ٹوٹی ما د سنار کہاں  
شوفاہ کہاں اور دار کہاں

اک ہیں ہی تیں ہی تیں ہی ہوں  
سے غم سے کا دار و مدار کہاں

اوہام رسن اور مار کہاں  
مستان کہاں اور غار کہاں  
باں خواب کہاں بیدار کہاں  
امتد سے حالت زار کہاں  
اکو چڑھیں انصاف کہاں

اک ہیں ہی تیں ہی تیں ہی ہوں  
یاں ہمدے اور سرکار کہاں؟

غلاں ہے بچھڑے باباں؟  
گنگا ہے کہاں اور باغ کہاں  
یاں نام کہاں اور روپ کہاں  
نہیں ایک جہاں دو جا کہاں  
مال باپ کہاں اُسناد کہاں؟  
احسان کہاں آزار کہاں؟  
نہ زماں نہ مکان کا کبھی تھا لاشا  
نہیں تیر دُزیر بس و مین کہاں؟

لبکیر نفر فر اید لبس کہاں  
نہ دیاں اور گیان اور دھیاں کہاں  
نہیں شغنی سوئی عار کہاں؟  
ہیں بولی طمٹہ دھکی ہماں

آلائش فید و ثنائت کہاں  
تھر بار کہاں کسار کہاں  
تہ انجم فز و عرش کہاں  
حب غم نہیں۔ ڈر خوف کہاں  
تیں اک طوفان وحدت ہوں

فہرست کتب

نثری رام پیر سلیکیشن ایک

نمبر ۲۵ مارواڑی گلی لکھنؤ

۱۹۳۱ء

مطبع گلشن ابراہیمی پریس لکھنؤ

باہتمام محمد ابراہیم طبع کیا



# تصنیفاتِ رام

## (۱) مختارۃ رام یعنی کلیاتِ رام جلد اول (اردو)

اس میں شربانِ سوای رام تیرہ جی ہمارا آج زندہ جاوید کی تحریرات جو پہلے رسالہ الف کے شروع کے ۱۲ نمبروں میں شائع ہوئی تھیں اور جن میں بعد ازاں انہی ہی ظلم سے سوای رام نے عاجزانہ بہیم کی تھی وہ سب کی سب مع ترجمہ و شرح فارسی و انگریزی غزلیات کے درج ہیں۔

یہ کتاب زندگی کے مرحلوں اور روزانہ کسمکس سے نکال کر سرورِ جاودانی بیکسائی کرانے والی ہے۔ سوای جی کے یہ آپدیش شروع میں مختلف چھوٹے چھوٹے رسالوں میں نکلے تھے مگر انگریزی۔ کلیاتِ رام کے شائع ہونے کے بعد بیک کی یہ خواہش ہوئی کہ جیسے انگریزی تصانیف و تقاریر رام نہایت عمدہ ترتیب سے مرتب ہوئی ہیں۔ اسے ہی کل اردو تصنیفات و تقریرات بھی مختارۃ رام کے عنوان پر شملت جلدوں میں سلسلہ وار منقسم ہو کر چھپنی چاہئیں لہذا اس سے پہلے اسکی جلد اول شائع کی گئی۔ جو بہت تقویٰ رہ گئی ہے۔

فہرستِ مضامین۔ (۱) آئندہ (۲) زندہ کون ہے (۳) وحدت (۴) رام (۵) ویدانت کا ایک سادہ سن (شاسن) اور (۶) صلح کہ جنگ گفتا کرنگ۔

تکم کتاب۔ ۴۷۲ صفحہ ڈائی کاغذ معہ دو نوٹ سوای رام کے قیمت فی کاپی مجلد اول لیکن نئی اشاعت جو ۱۹۳۱ء کے اندر اندر نکلنے والی ہے اسکی قیمت تقسیم اول و مجلد (دو) اور تقسیم دوم و مجلد (دو) ہوگی۔

## (۲) مخزنہ رام یعنی کلیاتِ رام جلد دوم (اردو)

اس میں شریمان سوامی رام تیرنہ جی ہمارا جی زندہ جاوید کی وہ تحریرات درج ہیں جو اصل میں سوامی رام کی قلبی زندگی کا فوٹو ہیں اور جو رسالہ الف کے باقی ماندہ ممبروں میں شائع ہوئی تھیں لیکن بعد ازاں اپنی ہی ظلم سے رام نے ان میں حاجی ترمیم کی تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ دیگر حالات سوانح عمری رام از ظلم شری آر۔ ایس نارائن سوامی و دیگر عاشقانِ رام بھی درج ہیں۔

یہ کتاب اصل میں سوامی رام کی مفصل سوانح عمری ہے جس میں نہ صرف دوسروں کی ظلم سے لکھے ہوئے حالاتِ زندگی رام ہیں بلکہ بہت سے تو سوامی جی کی اپنی ہی ظلم سے لکھے ہوئے ہیں۔

اس لئے یہ کتاب معصلہ ذیل چار ابواب میں منقسم ہے

**باب اول۔** حالاتِ اوائلِ زندگی رام از ظلم شری آر۔ ایس۔ نارائن سوامی شاگردِ ارشد شریمان سوامی رام تیرنہ جی ہمارا جی۔

**باب دوم۔** حالاتِ دہراگ و مستی بیبی عزم وصال و عالمِ مستی کے حالات جو جلوہ کوسار کے عنوان میں سوامی رام کی اپنی ہی ظلم سے قلمبند ہو کر شائع ہوئے تھے۔

**باب سوم۔** سرورِ ذات و عالمِ نیاگ یعنی عالمِ مستی کے بعد سنیاس اور سہا کے حالات از ظلم شری آر۔ ایس نارائن سوامی صاحبِ مذکور۔

**باب چہارم۔** تذکرہ رام از ظلم عاشقانِ رام یعنی وہ قصیدے و نظموں وغیرہ جو رام برائے کے دیے چھوڑنے کے بعد مختلف جگہوں کے پیاروں نے لکھے اور مختلف اخباروں میں شائع کئے تھے

تجمع کتاب۔ ۵۰ صفحہ سے زائد۔ ڈائی کاغذ معہ ایک درجن مختلف فوٹو کے

قیمت :- قسم اول و مجلد (عام) - قسم دوم و مجلد ۱۴

## (۳۷) رام پیر یعنی خطوطِ رام

بزبان اردو ہیں وہ تمام ٹوٹراور بدل چرخِ خطوط سلسلہ وار مندرجہ منسلک الفاظ و نوٹ درج ہیں جو سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج نے طالب علمی کے زمانے میں اپنے گورو بھگت و مہنارا جی کو لکھے۔ اور اپنے سناس آشرم کی زندگی میں حندیارس طاسان متی کے نام تحریر فرمائے۔ ان خطوط کو ٹیڑھ کر شری سواجی جی کی علمی لیاقت اور سادہ پن ہی کا خیال نہیں بلکہ ایشور کی قدرت اور ان کی تعلیمی حالت کا بھی اندازہ کر سکا موصوفہ مل سکتا ہے موصوفہ نوٹ سوامی جی ہمارا ج۔

چشم کتاب صفحہ ۲۰ سے زائد۔ ڈائی کاغذ

## قیمت مجلد ۱۲ غیر جلد ۸

## (۳۷) رام برشنا اردو مکمل

جیسے سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج اور دیگر مہاتماؤں کے وہ یجن اور غزلیات مطابق مضامین کے جو وہ ادیب اور ادیبوں اب پر منقسم ہیں کہ جو سوامی جی تیرتھ کی نوٹ بکوں تحریروں اور ایشور میں پائے گئے ہیں۔ ان کے مطالعہ و کاش سے نہ صرف شروں جن وید و ہاسن شنید تصدیق جن یقین ہی ہوتا ہے بلکہ گائے اور سننے سے وعدہ کا عالم بھی جاری ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ کتاب علیحدہ علیحدہ دو حصوں میں شائع ہوئی تھی۔ اب اس ایک ہی جلد میں دونوں حصے شائع ہیں۔ فہرست ابواب حصہ اول۔ (۱) مسکاچرن (حمید یارتیالی)، (۲) گورو مستی (دشنائے سوامی رام)، (۳) زیدیں (۴) وراگ (۵) بھگتی (عیش)، (۶) آتم گمان (معرفت ذات)، (۷) گیانی (عارف)، (۸) تیاگ (انفیری)، (۹) شامند (خوشتی)، (۱۰) حصہ دوم۔ (۱) ویدانت (۱۱) اہم (۱۲) تین شری اور دون (۱۳) اوٹھو (تجربہ ذاتی)، (۱۴) بھارت ورس۔

چشم تقریباً ۵۳۰ صفحہ کراؤن کاغذ موصوفہ نوٹ سوامی جی ہمارا ج۔

قیمت قسم اول و مجلد (عبر) قسم دوم مجلد (عبر)

## (۵) مختصر سوانح شری رام

تولفہ شری نارائن سوامی ساگردیشید سوامی رام تیرتھ جی مہاراج۔ اس میں سوامی جی کے مختصر حالات زندگی بلامبالغہ کے درج ہیں۔ بہت سے حالات تو سوامی جی مدوح کی اپنی فلم سے ہیں باقی سب سوامی نارائن جی کے بنے ذاتی تحریر کی بنیاد پر ارد گرد کچھ پھوڑے دوسرے رام بھگتوں کی سہادت کے مطابق درج کئے گئے ہیں۔

حجم تقریباً ۳۶ صفحہ قیمت - قسم اول محلہ دھرم قسم دوم غیر محلہ مارہ آنہ ۱۲

## سوامی رام تیرتھ جی کی چار پیاری لٹریچر

تصنیفات یا وانگینا سنگہ صاحب نجمانی آتم درشی

(۱) وید آتھوچن (اردو) یہ کتاب ویدانت کے پریمیوں اور خاص کر اردو خواں اصحاب کے لئے از حد مفید ہے۔ کرم کاٹر گبان کاٹھ پیدایش دنیا و انسان پر ہم گیان دیتی یعنی (نجات) اور اُپنشد کے دقیق فلسفہ کو معمولی عبارت میں واضح کیا گیا ہے۔ اور آخر میں مشکل الفاظ کا فہم گاہ بھی دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ویدانت کے پریمیوں کو بخیر کسی دیگر اردو کے جلد میل معصود پر پچانے والی ہے اور اس میں کورہ بالا مضامین جن کا بئیر سنسکرت ویاکرن پڑھے سمجھنا اور مشکل ہے نہایت عام فہم اور سلیس عبارت میں دیئے گئے ہیں جس کو معمولی استعداد کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے۔ پہلے یہ کتاب قلمی نسخے کی شکل میں تھی۔ مگر شری سوامی رام تیرتھ جی مہاراج کے حکم کو پورا کرنے کی غرض سے ان کے شاگرد بشد شری سوامی نارائن جی نے اس کو چار بار چھپوایا۔ راجی صاحب لالہ ہرن رائن جی ہوم منسٹر ریاست کشمیر لائق شاگرد مصنف کتاب ہذا کی قلم سے تیسرا ورژن بھی شرو سے دیئے گئے ہیں۔

فہرست ابواب (۱) تعلیم اول (علم عالم یعنی کرم کا نظم) (۲) تعلیم دوم (علم مکاشفہ یعنی گیان کا نظم) (۳) تعلیم سوم (مطلق و مہر کے بیان میں) (۴) مفصل قرآن تک مشکل الفاظ روایت وار۔  
حجم تقریباً ۶ صفحو

قیمت - قسم اول مجلد (علم) قسم دوم مجلد (علم)

(۲) معیار الکاشفہ - اس میں چھاندوگ اپنشد کے چھٹے اب کی مفصل شرح مع نہایت دلچسپ حالات زندگی مصنف کتاب بذورج ہے۔ اسی باب کو پڑھتے بڑھتے باواماحب کی انگشتانہ ذات ہوا انھما سوامی رام تیرتھی ہمارا حق کی ہدایت سے یہ کتاب سب سے پہلے سنہ ۱۹۰۰ء میں شائع کی گئی تھی۔ اب ویدانت یومیوں کے لئے درجۂ تقاضوں پر لیگ سے دوبارہ اس کی اشاعت کرائی گئی ہے۔ اور مشکل الفاظ کا ترجمہ بھی کتاب کے شروع میں دیا گیا ہے۔ ہر ایک طالب حق کو اس کا مطالعہ ضرور بالفرض کرنا چاہئے۔

حجم - تقریباً ۲۰ صفحو۔

قیمت - قسم اول مجلد آرٹ میسر (علم) قسم دوم ملاحظہ (۴)

(۳) رسالہ عجائب العلم - باواماحب کی تصنیف پہلی بروقت تصانیف سے بہت ہی زیادہ بڑھ چڑھ کر ہے۔ اگرچہ اس مختصر نسخہ میں ذاتِ حق کو ہمیں ہستی و علم سرور (سچہ اند) محکم کر کے نہایت ہی موثر دلائل و سلسلہ سے چھ لکھروں میں واضح کیا ہے۔ لیکن ایک ایک لکچر کہا ہے۔ گویا سمندر کو زہ میں بھرا ہوا ہے۔ اس کے مطالعہ سے بڑے بڑے قلبی وہم مفقود ہو جاتا ہے اور شکی چیت بھی علم اللہ کی منزل تک پہنچا ہوا حق یقین کا لعل اٹھانے لگ جاتا ہے۔ جو اسے باغور پڑھے گا یہ تجربے سے آپ ہی داد دے گا۔

حجم - تقریباً ۳۰ صفحو سائز ۱۸ x ۲۲

قیمت - قسم اول مجلد آرٹ میسر بارہ آنے (۱۲) قسم دوم ملاحظہ چھ آنے (۶)

(۴) حقیقت پر گہ - یعنی ایثا و اسمہ ایشند کا اردو ترجمہ جس کو باوانگینا سنگھ صاحب

بدی آنجانی نے شکر آجاردہ کے بدھانت کے مطابق نہایت ہی واضح و مفصل شرح کے ساتھ کیا ہے اور اسکو اپنے اُس وقت کے آقا مہاراجہ صاحب بہادر کیور تھلہ کے نام مانی سے مسوب کر کے اُس کا نام تجتیر گبیر رکھا ہے۔ یہ ترجمہ پہلے بہل سمر ۱۹۷۶ء میں یعنی یورے اکتالہس رس پوئے شائع ہوا تھا۔ اس سے دوبارہ استاعت کئی وجوہات سے نہ ہو سکی۔ کچھ عرصہ ہوا باواجی کے سنا کر درمشید ایٹھ صاحب بابو ہرن رائیں سابق ہوم منسٹر ریاست کشمیر سے بد شائع شدہ نسخہ لک کے ہاتھ لگا۔ اور طالبانِ حق کے فائدے کے لئے اسے ابھی شائع کیا گیا ہے۔

حجم فرسا ۹ صفحہ قیمت فیسم اول آرٹ میسر و مجلد بارہ آنے (۱۲) قسم دوم غیر مجلد چھ آنے (۶)

## انگریزی تصنیفات

- (۱) کلیاتِ رام جو ایک جلد میں منقسم ہیں اور قیمت فی حلد چھ روپیہ یعنی لیکن ایساٹ جلدوں میں شائع کی جا رہی ہیں۔ اور جسکا حجم مجلد تقریباً ۱۲۸ ہے قیمت فی جلد ۲ روپیہ اور ساتوں جلدوں کی قیمت ۱۶ روپیہ
- (۲) ہارٹ آف رام۔ (رام ہر دیہ) قیمت فیسم اول مجلد ۲ روپیہ ۱۸
- (۳) پویم آف رام (نظم رام) ۱۸
- (۴) مختصر سوانح عمری رام معہ ایک لیکچر بر ریاضی ۱۸
- (۵) سٹوری آف رام از قلم سردار بون سنگھ جی مرحوم ۱۸

## ہندی تصنیفات

- (۱) متذکرہ بالاکل اردو و انگریزی تصانیف رام کا ہندی ترجمہ جو عنوان رام تیر غر گنتھا دی کے ۲۸ حصوں میں شائع کیا گیا تھا اور اب ۹ یا ۱۵ جلدوں میں نکالا جا رہا ہے اور جسکے شروع کے نو حصے تین جلدوں میں اب تک نکال چکے ہیں۔ قیمت فی سبڈ کل ۲۸ حصوں کا قسم اول و مجلد ۱۵ روپیہ
- قیمت " قسم دوم ۱۵ جلد ۱۵ روپیہ

(۲) متفرع کے ۹ حصوں میں ۱۱ جلدیں قیمت فی جلد قسم اول و جلد ۱۲ قسم دوم بلا جلد (۱۷)

باقی متفرع کے ۱۱ حصوں میں ۱۱ جلدیں قیمت فی جلد ۱۲

(۳) دس توپیں یعنی رام بادشاہ کے دس حکمتانے جلد ۱۲ حجم قریباً ۱۲ صفحہ قیمت فی جلد ۱۲

(۴) مختصر رام جونی صفحہ ۲۲ ملا جلد ۱۲

(۵) ویدان و جن ہندی صفحہ ۵۵ سے زائد قیمت قسم اول جلد ۱۲ حجم قریباً ۱۲ قسم دوم ۱۲

(۶) آٹھ ساکنشا نگار کی کسیڑی (معارف الکاغفہ ہندی) صفحہ قریباً ۱۲ قیمت قسم اول جلد ۱۲ قسم دوم ۱۲

(۷) بھگوت گیتا پر ہندی شرح (ویا کھیا)

از قلم شری آر۔ اس نارائن سواری خیال گرد رشید شمران سواری رام ہنر فوجی مہاراج۔

حجم ہر دو جلد کا قریباً دو ہزار صفحہ قیمت فی جلد ۱۲ روپیہ

اوکاڑہ راجا بھگت

پنڈت نرمل چند راجی ایڈیٹر گیان اہرت کی مشہور کتابیں

(۱) نور زندگی اس نھون (ویدانت) کے مختلف امور پر مبنی سادی زبان میں تالیف کئے گئے ہیں جن سے معمولی لائق کا آدمی بھی اسکے مطالعے سے آگاہ کیاں کے مرحلوں کو جلد بخیر سمجھ سکتا ہے۔ ہر دوسری بار چھپ رہی ہے

۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی حجم قریباً ۱۲ صفحہ اور قیمت فی جلد ۱۲

(۲) پورن دھرم گیان پوگسا۔ اس کتاب میں پہلے دھرم کی اصلی حقیقت بیان کر کے چار پرے ہم سوانا برہمن اور

نئی روشنی بہن پر طریق سے ڈالی گئی ہے سوالات ہیں۔ (۱) میں کون ہوں (۲) دنیا کیا ہے (۳) یہ دنیا کیوں؟

(۴) ہمارے جیسے معنی کیا ہیں؟ آخر میں اپنی زندگی کو سہل کرنے اور معرفت حقیقی کو حاصل کرنے کی عملی تدابیر

بتائی گئی ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۲)

(۳) پورن پوگسا۔ اور اسکا اڈیشن۔ یہ شری آرند و گھوش کی ایک مشہور تصنیف کا اردو ترجمہ ہے قیمت فی جلد ۱۲

(۴) سوراجیہ گیتا۔ اندونی ۱۹۱۵ء میں پوری سواراجیہ سبھا اور پٹنہ کی ایک سنگت ملک قیمت فی جلد ۱۲

پتہ شری رام تیرتھ پبلکیشن لیاگ نمبر ۲۵ مارواڑی گلی لکھنؤ







